

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR PARA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL

| 1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR | | | |
|--|---|----------------------------|----------|
| ACTIVIDAD CURRICULAR: | Escritura de emergencia: Poesía Terapia | | |
| NOMBRE DOCENTE | Gabriela Paz Morales Urrutia | | |
| CAMPUS (día y jornada am/pm) | | | |
| LINEA | Formación Transversal | | |
| CÓDIGO | CFG2080-1 | TIPO DE ACTIVIDAD | Electiva |
| CRÉDITOS SCT-Chile | 3 | SEMANAS | 15 |
| TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL | | | |
| TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL | TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA | TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO | |
| 4,5 hrs. | 1,5 hrs. | 3 hrs. | |

| 2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR |
|--|
| <p>Este curso que busca facilitar un espacio de desbloqueo, autoconocimiento y belleza a través de la escritura, utilizando recursos poéticos como puerta de entrada a la identidad emocional, orden del pensamiento y conciencia.</p> <p>La asignatura se concibe como taller práctico, para vivenciar la escritura y su efecto terapéutico cuando va acompañada de visualizaciones.</p> <p>Se presentarán técnicas de escritura para el desbloqueo, autoanálisis y la organización del pensamiento. La Universidad de O'Higgins pone en el centro de su labor formativa el desarrollo de la comunidad universitaria, reconociendo y visibilizando la diferencia constitutiva de esta. Y es en este contexto, que uno de los pilares para sostener este enunciado es proveer a todas las personas estudiantes herramientas que les ofrezcan, acceso, conciencia y gestión de su dimensión emocional, de modo de facilitar los aprendizajes en sus niveles más simples y sofisticados de manera asertiva, respecto a sus conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.</p> <p>De acuerdo con los puntos antes mencionados, el Curso de Formación General, Escritura de Emergencia: Poesía terapia, ofrece el ejercicio escritural como un recurso permanente de alfabetización emocional y organización del pensamiento.</p> |

| 3) COMPETENCIA GÉNÉRICA Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE | |
|--|--|
| COMPETENCIA GÉNÉRICA | RESULTADOS DE APRENDIZAJE |
| <p>PENSAMIENTO CRITICO</p> <p>Está entendido como el hábito mental de pensar bien, aplicar estándares intelectuales apropiados a su pensamiento, requiriendo el desarrollo de criterios y estándares adecuados para analizar y evaluar su propio pensamiento con el objetivo de mejorar su calidad. Se trata de un pensamiento orientado a la comprensión de problemas, la evaluación de alternativas, y la decisión y resolución de estos.</p> | <p>Contar con una herramienta no perecible de autoconocimiento, exploración, soporte y gestión emocional</p> <p>Elaborar textos poéticos como mecanismo de Comunicación intrapersonal.</p> <p>Lograr mayor asertividad emocional e intelectual a través del recurso de la escritura.</p> |

| 4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS | | | | |
|---|---|--|---|--|
| UNIDAD | SEMANAS | RESULTADOS DE APRENDIZAJE | INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS |
| Indique el número y nombre de la Unidad | Indique el número de semanas que contempla la Unidad. | Indique los resultados de aprendizaje que aborda esta Unidad. | Declare los indicadores de logro correspondientes al resultado de aprendizaje. | Declare los contenidos que comprende la Unidad respectiva, de forma sintética, representativa y ordenada de acuerdo a la progresividad de su abordaje. |
| Unidad I: Exploración del yo mediante la escritura | 3 | Contar con una herramienta no percible de autoconocimiento, exploración, soporte y gestión emocional | Desarrollar de manera óptimo de las tareas sincrónicas y asincrónicas. | <p>Desarrollo de presentación personal escrita en forma narrativa.</p> <p>Conocimiento de la metáfora, como un recurso literario que permite acceder al imaginario del yo.</p> <p>Nociones de la poesía automática a través de la poesía collage como herramienta de conocimiento intrapersonal.</p> |
| Unidad II: la poesía como dispositivo para acceder al entendimiento | 7 | Elaborar textos poéticos como mecanismo de comunicación intrapersonal. | Incorporar la poesía a la rutina de la vida diaria. Adquirir mayor registro de lenguaje. Se adquiere capacidad de organizar el pensamiento. | <p>Nociones básicas y profundas del poema.</p> <p>Journaling y escritura a mano. Lecturas de poesía. Se trabaja el género poético confesional.</p> <p>Se enseñan los diversos recursos literarios en vinculación con el plano emocional del estudiante.</p> |
| Unidad III: Edición de | 5 | Lograr mayor asertividad | La persona estudiante logra | Se entregan herramientas de conocimiento concreto sobre |

| | | | | |
|------|--|---|--|--|
| obra | | emocional e intelectual a través del recurso de la escritura. | <p>identificar su voz y motivo poético.</p> <p>La persona realizar una retrospectiva de su trabajo, jerarquizando el material.</p> | <p>las plaquettes.</p> <p>Se enseña al estudiante a construir su propia plaquette.</p> <p>La persona estudiante deber hacer una revisión de su obra escrita en las actividades sincrónicas y asincrónicas.</p> <p>Se enseña al estudiante a editar su propio trabajo. Se hace una revisión de obra personal guiada con la profesora.</p> <p>Se realiza una revisión de la obra personal con pares de clase y público</p> |
|------|--|---|--|--|

5) RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Indicar los recursos y metodologías de enseñanza y aprendizaje, tales como clases expositivas, experiencias de aprendizaje basado en proyectos o problemas, aprendizaje servicio, mapas conceptuales, análisis de textos, debate, simulación, laboratorios, talleres, trabajo en terreno, trabajo en equipo, elaboración de informes, análisis de casos, etc. Indicar asimismo si se emplean instrumentos, software, documentaciones u otros recursos clave para el desarrollo de las actividades y logros de aprendizaje.

Clase expositiva: instancia sincrónica de presentación de los contenidos del curso por parte de la profesora en el bloque de clases.

Ejercicios escriturales: clase a clase se realizan actividades sincrónicas que permiten experimentar los contenidos durante la sesión.

Lecturas: Se comparten lecturas que nutren, inspiran, ejemplifican o ahondan en los contenidos trabajados en las horas sincrónicas con estudiantes del curso

Libreta poética: Actividad asincrónica del estudiante, en que realiza escritura automática en verso libre o poesía visual, donde expresa ideas, emociones o pensamientos, utilizando la poesía en el soporte físico concreto de un diario, croquera o cuaderno personal, destinado al curso.

Plaquette: Cada estudiante creará su propia plaquette.

| |
|--|
| |
|--|

| ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN | | | |
|--|---|---|---|
| RESULTADO DE APRENDIZAJE | ACTIVIDAD O METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN |
| Indique los resultados de aprendizaje a ser evaluados. | Indique la metodología o actividad de evaluación, tales como pruebas escritas, análisis de caso, auto- y co-evaluación, escenarios simulados, portafolios, revisión de productos escritos, presentaciones, etc. | Indique el o los instrumentos de evaluación que serán empleados para calificar y retroalimentar a las y los estudiantes, tales como rúbricas, pautas de cotejo u otras. | Indique el porcentaje de ponderación de la calificación respecto a la nota final. |
| Contar con una herramienta no percible de autoconocimiento, exploración, | Ejercicios escriturales sincrónicos y asincrónicos | Rúbrica | 50% |
| Elaborar textos poéticos como mecanismo de comunicación intrapersonal. | Contar con un journaling poético, activo y rico en el que las personas trabajarán de manera sincrónica y asincrónica. | Rúbrica | 30% |
| Lograr mayor asertividad emocional e intelectual a través del recurso de la escritura. | Desarrollo de una plaquette. Lectura pública de poesía. | Rúbrica | 20% |
| | | | |

6) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

Indicar las exigencias para la aprobación de la actividad curricular, tales como obligatoriedad o porcentajes mínimos de asistencia, condiciones para la eximición de exámenes finales, etc.

Ya que este es un curso de carácter práctico se exige un mínimo del 75% de asistencia a las sesiones sincrónicas con la profesora. Se debe tener una participación regular, demostrar interés en las actividades y realizarlas

Fecha Evaluaciones

Se evalúa la construcción activa del cuaderno personal. 07 de noviembre 2024

Poemas. 14 de noviembre 2024

Plaquette personal 21 de noviembre 2024

7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

| UNIDAD | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | TIPO DE RECURSO |
|--|--|---|
| Indique el número de la Unidad | Indicar los recursos bibliográficos obligatorios, para los cuales se debe verificar su existencia y acceso en el sistema de bibliotecas UOH. Se deben declarar de forma normalizada, de preferencia en el estilo APA u otro de relevancia disciplinar (Vancouver u otro). En el caso de recursos bibliográficos transversales a varias unidades (un libro, por ejemplo), desglose las referencias en los capítulos o secciones que corresponda a la unidad. | Indique si el recurso está en soporte digital y/o físico. |
| Unidad I: Exploración del yo mediante la escritura | <ul style="list-style-type: none"> • Vallejo, Irene. Manifiesto de lectura. • Willms Mon], Teresa. (1918). Inquietudes sensoriales. Casa Blanco. | Digital |
| Unidad II: La poesía como dispositivo para acceder al | <ul style="list-style-type: none"> • Oviedo Pérez de Tudela, Rocío. (2016), El poema confesional, n.o 28 pp. 153- 169, • Lejarcegui, María del Carmen. (1990). Anales de Literatura, n° 13. pp. 135- 145, Española. CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica. • Álvarez, Omar. (2013). La poesía, el poeta y el poema. • Una aproximación a la poética como conocimiento. Medellín - Colombia /Vol. 21, N. 46 / pp. 223-242 ISSN 0120 – 1263 | Digital |

| | | |
|-----------------------------------|--|---------|
| entendimiento | | |
| Unidad III: Plaquette confesional | <ul style="list-style-type: none"> • Hernández, Elvira. (2012), Un fantasma recorre el mundo. Cuadro de tiza. | Digital |

| 8) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA | | |
|--|---|-----------------|
| UNIDAD | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | TIPO DE RECURSO |
| Unidad I: Exploración del yo mediante la escritura | <ul style="list-style-type: none"> • Riseur, Paul. (1975). La metáfora Viva. Ediciones Europa. | Digital |
| UNIDAD III. PLAQUETTE CONFESIONAL | <ul style="list-style-type: none"> • Bello, Javier. (2010), Espejismo, Cuadro de Tiza . • Berenguer, Amanda. (2016), Descubrimientos, Cuadro de Tiza. • Calderón, Damaris. (2011), Rayados en el muro, Cuadro de Tiza. • Fariña, Soledad. (2010), Todo está vivo y es inmundo, Cuadro de Tiza. • Guiard, Silvia. (2010), Relampaguea, Cuadro de Tiza. • Gorría, Ana. (2014), El presente desnudo, Cuadro de Tiza. • Herrera Gajardo, Sebastián. (2011) Copia oculta, Cuadro de Tiza. • Jiménez, Verónica. (2017), Catábasis, Cuadro de Tiza. • Labarca, Nicolás. (2010), Fábula de no, Cuadro de Tiza. • Marchant, Julieta. (2017), Habla el oído, Cuadro de Tiza. • Montealegre, Pedro.(2017), Opus morbo, Cuadro de Tiza . • Osses, Valentina. (2013), Susurros de un señuelo, Cuadro de Tiza. • Parra, Marcela. (2010), Ambulancia, Cuadro de Tiza. • Pezoa, Carolina. Hubo mar una vez aquí, Cuadro de Tiza. • Prado, Nadia. (2012), [J], Cuadro de Tiza. • Rojas, Natalia. (2011), Pedernal, Cuadro de Tiza. • Urzúa de la Sotta, Andrés. (2015), El lenguaje de las piedras, Cuadro de Tiza | |

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE DEL DISEÑO | Gabriela Paz Morales Urrutia. |
| RESPONSABLE(S) DE VALIDACIÓN | Carolina Molina. |
| FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA | Agosto de 2024 |