

Programa de asignatura
Diplomado en Educación Artística

Nombre del/la docente
Amalia Pascal Raies
Nombre del curso
Didáctica de las Artes Visuales.
Propósito general del curso
<p>Este curso tiene como finalidad integrar la didáctica de las artes visuales con elementos clave de la educación contemporánea, tales como el currículum nacional, el arte contemporáneo y el patrimonio cultural y artístico de carácter regional. Su objetivo es ampliar y profundizar la comprensión y aplicación tanto de la pedagogía como del arte en contextos educativos diversos.</p> <p>Mediante la entrega de herramientas teóricas y prácticas, el curso busca desarrollar la capacidad crítica para el análisis de textos y la creación de material didáctico versátil, adaptable a distintos entornos, desde contextos urbanos y rurales hasta escenarios educativos formales y no formales. Asimismo, se promueve el fomento de la creatividad y el trabajo colaborativo a través de prácticas artísticas y experimentales, con énfasis en la innovación pedagógica.</p>
Resultados de aprendizaje (4 mínimo)
<p>1- Identificar y diferenciar modelos didácticos contemporáneos en Artes Visuales, integrando sus principales contribuciones en la planificación e implementación de proyectos educativos.</p> <p>2- Diseñar materiales didácticos adecuados para el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptados a las necesidades de los y las estudiantes, así como a su contexto laboral y territorial.</p> <p>3- Reflexionar y analizar los componentes conceptuales y procedimentales clave de la didáctica de las Artes Visuales, con especial atención a su relación con el arte contemporáneo.</p> <p>4- Desarrollar proyectos interdisciplinarios y unidades didácticas en Artes Visuales, adaptados a las características y particularidades de sus contextos locales.</p>
Metodologías a utilizar
<p>1. Exposición Teórica: Esta fase proporcionará las bases conceptuales y presentará los principales temas del curso. Para facilitar una comprensión más profunda de los contenidos, se espera que los y las estudiantes realicen lecturas</p>

complementarias asignadas para cada clase, que serán esenciales para las discusiones posteriores.

2. **Trabajo Práctico:** En esta etapa se promoverá la aplicación práctica de los conceptos discutidos en clase, a través de actividades que pueden ser desarrolladas de manera individual o en grupo. El objetivo es fomentar un enfoque creativo para la implementación de los conocimientos adquiridos, con la elaboración de proyectos que reflejen la integración de teoría y práctica.
3. **Análisis y Discusión:** Como componente transversal del curso, esta instancia se centrará en el debate crítico basado en la lectura de textos, presentaciones, análisis de casos y exposiciones. Su propósito es crear un espacio de reflexión que permita vincular los contenidos teóricos con las experiencias y perspectivas prácticas del campo profesional, enriqueciendo el aprendizaje colaborativo.

Contenidos	Actividades	Resultados de aprendizaje a lograr
Aproximaciones locales a la didáctica de la Artes Visuales.	<ul style="list-style-type: none"> -Clases expositivas. - Revisión de referentes nacionales e internacionales. - Aplicación práctica de lo aprendido desde ejercicios creativos y exposición al curso. 	<p>Conocer y analizar críticamente referentes innovadores de la didáctica de las Artes Visuales.</p> <p>Evaluar la relevancia de los contextos para tomar decisiones didácticas.</p> <p>Experimentar y crear grupalmente en base a la metodología de uno de los referentes analizados.</p>
Triángulo didáctico, metodologías y enfoques de las Artes Visuales	<ul style="list-style-type: none"> -Clases expositivas. - Revisión de enfoques y tres metodologías de las Artes Visuales. - Aplicación práctica de lo aprendido y exposición al curso. - Material didáctico para sus contextos en base al 	<p>Ubicar la didáctica dentro del fenómeno pedagógico.</p> <p>Evaluar la relevancia de los contextos para tomar decisiones didácticas.</p> <p>Aplicar de forma práctica los contenidos adquiridos a través del</p>

	arte contemporáneo y el patrimonio cultural.	diseño de un material didáctico.
Un profesor es un artista y un artista un profesor.	-Clases expositivas. - Aplicación práctica de lo aprendido y exposición al curso.	Comprender el desarrollo de proyectos educativos como obras de arte. Analizar el rol del/la educador/a. Experimentar y crear grupalmente en base a contenido y sus experiencias como educadores/as.
Proyectos en educación artística interdisciplinarios.	Diseño grupal de proyectos en educación artística interdisciplinarios. - Aplicación práctica de lo aprendido y exposición al curso.	Integrar los contenidos analizados en el curso de forma práctica y expositiva. Aplicar una propuesta didáctica grupal e interdisciplinariamente en base a lo aprendido.

Evaluaciones

Ev 1: Evaluación formativa trabajo en clases

Criterios de evaluación individual:

- Integración efectiva de las metodologías de las artes visuales.
- Relación entre las bases curriculares o contextos específicos, las lecturas y el contenido de las clases.
- Innovación en las propuestas, reflejando la realidad personal del estudiante.

Asignar: 20%

Ev 2: Formulación grupal de diseño y planificación de proyecto interdisciplinario

Criterios de evaluación grupal:

- Combinación adecuada de lenguajes artísticos y metodologías discutidas en el curso.
- Relevancia y alineación con las bases curriculares o contextos específicos.
- Consistencia entre la planificación y los procesos educativos artísticos que priorizan el proceso.

Asignar: 30%

Ev 3: Presentación grupal

Criterios de evaluación grupal:

- Efectividad en la presentación oral.
- Claridad en la exposición, considerando tanto el contenido textual como las imágenes utilizadas.
- Cumplimiento del tiempo asignado para la presentación.

Asignar: 30%

Ev 4: Evaluación Reflexiva

Criterios de evaluación individual:

- Capacidad para relacionar de forma efectiva las lecturas, conceptos clave y temas abordados en el curso con experiencias y contextos personales.
- Uso de ejemplos concretos del curso para sustentar reflexiones y perspectivas personales.
- Reflexión sobre cómo las experiencias en el curso han contribuido al desarrollo personal y profesional.

Asignar: 20%

Bibliografía básica y complementaria

- Acaso, María. (2010). *La educación artística no son manualidades*. Catarata: Madrid
- Agirre, Imanol. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Octaedro: Barcelona
- Augustowsky, Gabriela. (2012). *El arte y la enseñanza*. Paidós: Buenos Aires.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Caja de herramientas para la educación artística*.
- El Método Nube: Arte Contemporáneo + Educación" (2019). Ediciones Nube.

- Orbeta, Alejandra. (2022). *Cartografías de la educación artística*. UAH Ediciones: Santiago.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2020). *Artes Contemporáneo en Chile, Cuaderno Pedagógico*.
- Montenegro, Catalina et al. (2022). *Arte, Pedagogía y Territorio. Desafíos de la educación artística al sur del mundo*.

Bibliografía complementaria

- Bursset, Silvia (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *Didáctica: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (2), 105-118.
- García-Huidobro, Rosario y Schenffeldt, Ninoska. (2020). Subjetividades del Profesorado de Artes y su Rol como Agentes/as de Cambio. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(2).
- Migliorin, Cezar et al. (2016). Cuadernos del inventar: cine, educación y derechos humanos. EDG.
- Montenegro, Catalina. (2018). Propuesta de didáctica feminista para la enseñanza escolar de las artes visuales: pensar el espacio escolar de otra manera. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 44(3), 289-302.
- Orbeta, Alejandra. (2015). Educación artística. Investigación, propuestas y experiencias recientes. UAH Ediciones: Santiago.
- Raquimán, Patricia y Zamorano, Miguel (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(1), 439-456.
- Vecchi, V. (2018). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Editorial: Morata.