

**Programa de asignatura
Diplomado en Educación Artística**

Nombre del/la docente
M. Jacinta Silva Armstrong
Nombre del curso
Metodología de la investigación y creación en artes
Propósito general del curso
Desarrollar procesos creativos personales a través de la experimentación e investigación en artes para generar aplicaciones pedagógicas interdisciplinarias.
Resultados de aprendizaje (4 mínimo)
<p>El o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla una investigación creativa personal de manera autónoma, por medio de la experimentación material y el análisis de referentes. - Reflexiona críticamente, socializando hallazgos con compañeras y compañeros, recibiendo y entregando retroalimentación de manera asertiva. - Analiza los elementos que confluyen en los procesos creativos personales y de los y las demás estudiantes, identificándolos a través de la metacognición y la comparación de resultados. - Diseña aplicaciones pedagógicas a partir de procesos creativos, de manera interdisciplinaria y colaborativa.
Metodologías a utilizar
<p>Sesiones teórico prácticas Análisis de referentes Desarrollo de investigación creativa personal Trabajo en grupos</p>

Contenidos	Actividades	Resultados de aprendizaje a lograr
<p>Metodología de la investigación y creación en artes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El acto creativo y su valor para la educación. 2. Interdisciplinariedad en las artes. 4. La bitácora de trabajo. 	<p>Clases expositivas con ejercicios prácticos.</p>	<p>Conocer metodologías de investigación y creación en artes a partir del análisis de referentes y de ejercicios prácticos, para comprender la complejidad de dimensiones que abarca</p>

		el acto creativo y su valor para el campo de la educación.
Desarrollo de procesos creativos personales	Actividades prácticas de investigación y creación individual	Experimentar un proceso creativo aplicando herramientas de investigación y análisis de referentes.
Metacognición del proceso creativo: 1. Mapeo de la trayectoria cognitiva del proceso creativo. 2. Respuesta al arte basada en preguntas.	Diseño de bitácora de trabajo y reflexión grupal	Identificar las etapas de los procesos creativos experimentados y la diversidad de estrategias por medio de las cuales se puede obtener resultados creativos.
Diseño de aplicaciones pedagógicas interdisciplinarias a partir de procesos creativos	Trabajo en grupos	Proponer elementos del proceso creativo y la interdisciplina transferibles al campo de la educación.

Evaluaciones

- 1 evaluación formativa
- 2 evaluaciones de proceso (20%)
- 3 evaluaciones sumativas (80%)
- 1 evaluación integrada

Bibliografía básica y complementaria

- Byrne, D. (2014). *Cómo funciona la música*. México: Sexto piso.
- Duchamp, M. (2012). *Escritos*. España: Galaxia Gutenberg, S.L.
- El método nube: arte contemporáneo + educación. (2019). Chile: Ediciones Nube.
- Moreno Doña, A. (2016). *Educación y caos: del insípido orden escolar al sabroso desorden educativo*. Chile: Junta Nacional de Jardines Infantiles.
- Pascual Otero, A. D. y Lanau Latre, D. (2018). *El arte es una forma de hacer (No una cosa que se hace): reflexiones a partir de una conversación de Luis Camnitzer y María Acaso: (1 ed.)*. Madrid, Los libros de la Catarata.
- Salabert, P. (2013). *Teoría de la creación en el arte*. España: Ediciones Akal.
- Sillman, Amy (2015). *Shit Happens: Notes on Awkardness. Frieze d/e Magazine N°22, 74-79.*