

Programa de asignatura
Diplomado en Educación Artística

Nombre del/la docente
Yani Núñez Salazar
Nombre del curso
Didáctica de las Artes Escénicas
Propósito general del curso
El curso tiene como propósito reconocer los alcances de las artes escénicas, en particular el teatro, como metodología activa que favorece los procesos de enseñanza aprendizaje y el sentido de pertenencia e identidad mediante la expresión dramática. A su vez el curso incorpora trabajo de taller donde los y las estudiantes podrán potenciar sus experiencias y conocimientos previos, a través de la puesta en práctica de una metodología que incorpora diferentes aspectos de las artes escénicas.
Resultados de aprendizaje (4 mínimo)
Los resultados de aprendizaje del curso son: 1) Reconocer y analizar las posibilidades de inserción de la expresión dramática y su contribución a la educación artística. 2) Aplicar el instrumento metodológico del teatro espontáneo para el desarrollo de las habilidades expresivas de las y los estudiantes en la creación escénica. 3) Valorar el desarrollo de competencias y habilidades expresivas escénicas en el proceso de aprendizaje sobre el resultado artístico. 4) Diseñar proyectos pedagógicos escénicos considerando un contexto determinado para su aplicación.
Metodologías a utilizar
- Clases presenciales y virtuales de reflexión activa en torno a material teórico y bibliográfico actualizado sobre el tema. - Trabajo de taller que permita a los y las estudiantes poner en práctica el instrumento metodológico y proyectar su aplicación en sus territorios.

Contenidos	Actividades	Resultados de aprendizaje a lograr
-------------------	--------------------	---

<p>Principios, tendencias y áreas de inserción de las artes escénicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnóstico mediante reflexión guiada en torno a las prácticas de l@s estudiantes respecto a su práctica docente de las artes escénicas. - Exposición de contenidos - Reflexión teórica/práctica mediante experiencias prácticas grupales. - Bitácora grupal de la clase 	<p>Reconocen y analizan los principios y tendencias pedagógicas de las artes escénicas y su contribución a la educación artística.</p>
<p>Etapas de desarrollo del juego dramático.</p> <p>Habilidades expresivas del movimiento, a voz y la actuación.</p> <p>El rol del docente como facilitador/mediador de procesos creativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de contenidos - Experiencia de ejercicios para el desarrollo de habilidades corporales y vocales. - Retroalimentación teórica/práctica a partir de experiencias de los y las estudiantes en sus prácticas pedagógicas. - Bitácora grupal de la clase 	<p>Reconocen características de la evolución del juego dramático, contenidos vinculados a las habilidades del movimiento, la voz y la actuación para el desarrollo de la expresión artística y diferencian el rol de director/a en relación al del facilitador/a en procesos formativos/creativos de las artes escénicas.</p>
<p>Principios y componentes del Teatro Espontáneo.</p> <p>Etapas de desarrollo del proceso grupal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de contenidos - Retroalimentación teórica/práctica a partir de lectura, material visual y experiencias de los y las estudiantes. - Bitácora grupal de la clase 	<p>Comprenden los principios y componentes del Teatro Espontáneo y las etapas de desarrollo del proceso grupal en sus prácticas pedagógicas.</p>
<p>Sesión de Expresión Dramática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñan y ponen en práctica ejercicios facilitadores del desarrollo de la expresión corporal y vocal - Retroalimentación activa individual y grupal en torno a los alcances de la estructura metodológica de la Sesión de Expresión Dramática. - Bitácora grupal de la clase 	<p>Experimentan una Sesión de Expresión Dramática y visualizan su aplicación en su práctica pedagógica</p>

Sesión de Teatro Espontáneo	<ul style="list-style-type: none"> - Taller práctico de aplicación metodológica del Teatro Espontáneo. -Diseñan y ponen en práctica ejercicios facilitadores en una sesión de Teatro Espontáneo. - Retroalimentación activa individual y grupal en torno a los alcances del Teatro Espontáneo para la creación artística. 	Experimentan el instrumento metodológico del Teatro Espontáneo y visualizan su aplicación para el desarrollo de las habilidades expresivas de las y los estudiantes en la creación escénica.
Práctica del teatro espontáneo a partir de temáticas emergentes.	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo grupal presencial usando el Teatro Espontáneo para la elaboración de una propuesta escénica. -Retroalimentación a partir del levantamiento de preguntas y elaboración de propuestas. - Bitácora grupal de la clase 	Experimentan el Teatro Espontáneo como herramienta metodológica para la creación escénica
Práctica del teatro espontáneo para el diseño de un proyecto artístico en contexto.	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo colaborativo para la creación escénica. - Análisis crítico individual/grupal sobre el proceso de aprendizaje, su puesta en práctica y su proyección en el aula. 	Aplican los conocimientos teóricos y prácticos para el diseño de un proyecto basado en las artes escénicas considerando la pertinencia cultural.

Evaluaciones

Diseño de ejercicios en el marco de una sesión de Expresión Dramática y de Teatro Espontáneo
Facilitación en el marco de Sesiones de Expresión Dramática y Teatro Espontáneo.
Diseño y puesta en escena de una propuesta artística integrada.

Bibliografía básica y complementaria

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-351761_recurso_05.pdf

García Huidobro, V. "Pedagogía Teatral- Metodología activa en el aula". Ediciones UC. Chile. 2004

Freire, P. "Pedagogía de la Autonomía". Editorial Paz e Terra SA. Sao Paulo, Brasil. 2004.

Boal, Augusto. "Juego para actores y no actores". Alba Editorial S.I.U. España.2002
([https://www.academia.edu/28594664/Boal Juegos para actores y no actores](https://www.academia.edu/28594664/Boal_Juegos_para_actores_y_no_actores))

Motos, Tomás/Navarro, Antoni/Palanca, José María. "Taller de Teatro y Danza".
Editorial Octaedro. España.2018

Jhonstone, K (1990). Impro, Improvisación y el teatro. Santiago de Chile: Editorial Cuatro
Vientos

Ramírez, J.A. (1998) Psicodrama Teoría y Práctica. Editorial Desclée De Brouwer

Del Canto, García Huidobro, Sedano, Cía. La Balanza: Teatro y Educación. "Teatro
Aplicado en Educación" Ediciones UC. Chile. 2021 (Anexo 9: "Teatro Espontáneo y
Expresión Artística en Comunidad". Yani Núñez. pgs. 356-368)

[file:///C:/Users/hola/Downloads/Dialnet-
TeatroPlaybackConstruccionDeComunidadEducacionYPsi-7324635%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/hola/Downloads/Dialnet-TeatroPlaybackConstruccionDeComunidadEducacionYPsi-7324635%20(2).pdf)