

PLANIFICACIÓN DE CURSO

Segundo Semestre Académico 2024

I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Semestre de la carrera	Carrera	Asignatura	Docente/s	Coordinador/a (si aplica)
	Pedagogía en Educación Parvularia	Desarrollo de Habilidades Musicales y Repertorio para la Infancia	Jorge Dupuy	
Escriba con palabras todos los Resultados de Aprendizajes (RA)/Objetivos de la asignatura			Unidades de la asignatura (indicar sólo el nombre)	
<p>Comprender los procesos de aprendizaje de habilidades musicales. Analizar el panorama actual de la música infantil. Manejar conceptos de lenguaje musical aplicados a la educación. Conocer canciones adecuadas para las distintas etapas del desarrollo infantil. Diseñar actividades musicales para el aula, aplicando los conceptos tratados en el curso.</p>			<ol style="list-style-type: none"> 1) Fundamentos para el desarrollo de habilidades musicales 2) Habilidades musicales: ritmo, canto, ejecución instrumental y audición. 3) Diseño y ejecución de actividades musicales en el aula. 	

II. UNIDADES, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

UNIDAD 1: Fundamentos para el desarrollo de habilidades musicales.				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Trabajo presencial	Trabajo autónomo	
S1 15/08	Feriado			
S2 22/08	Presentación Curso	Objetivos Generales del curso. Conociéndonos: La música en mi vida y mi entorno. Mitos sobre el aprendizaje musical. Panorama de la música infantil.		Análisis del estado actual de la música infantil. Reflexión personal y grupal sobre la música en nuestras vidas y en la educación formal.
S3 29/08	Uso y cuidado de la voz cantada. Conceptos básicos del ritmo. Música chilena para la infancia.	Conceptos técnicos del uso de la voz cantada. Conocer mi voz. La voz cantada de niñas y niños. Iniciación al ritmo. Grupos chilenos de música infantil.	Traer a la clase un ejemplo de canción infantil chilena o latinoamericana.	
S4 05/09	Práctica vocal. Ejercicios rítmicos. Música infantil latinoamericana e internacional.	Ejercicios de relajación Ejercicios de vocalización. Canto al unísono, canto con ostinato, canon. Compás, ritmo y pulso.		

		Canciones del repertorio infantil latinoamericano e internacional.		
S5 12/09	Conceptos generales sobre los fundamentos del desarrollo de habilidades musicales y el repertorio infantil en la actualidad.	Evaluación 1: Escribir ensayo sobre alguna de las temáticas tratadas.	Lectura: Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y Metodológicas. (Shifres, Favio y Burcet, María Inés) https://www.aacademica.org/maria.ines.burcet/40	Evaluación 1: Escribir ensayo de mínimo 2 y máximo 4 páginas, interlineado espacio y medio, letra Arial tamaño 12.

UNIDAD 2: Habilidades musicales: ritmo, canto, ejecución instrumental.

Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Trabajo presencial	Trabajo autónomo	
S6 19/09	Feriado			
S7 26/09	Conceptos Musicales Canciones para las distintas etapas del desarrollo infantil.	Conceptos básicos de la música. Elementos del sonido. Canciones infantiles.	Ver, reflexionar y analizar diversos métodos de enseñanza musical.	
S8 03/10	Habilidades Musicales Canciones para las distintas etapas del desarrollo infantil	Habilidades musicales: ritmo, canto, ejecución instrumental. Canciones infantiles.		

<p>S9 10/10</p>	<p>Análisis y aplicación de conceptos y habilidades musicales. Canciones para las distintas etapas del desarrollo infantil</p>	<p>Descripción y análisis de conceptos musicales en distintas canciones infantiles. Cómo se presentan y desarrollan las habilidades musicales a través de las canciones infantiles.</p>		<p>Identificar los conceptos tratados en ejemplos de música infantil.</p>
<p>S10 17/10</p>	<p>Resumen conceptual de conceptos y habilidades musicales.</p>	<p>Aclaración de conceptos y términos técnicos.</p>		<p>Evaluación 2 Análisis de una canción infantil aplicando elementos técnicos y formales: Conceptos musicales Elementos del sonido Habilidades musicales</p>

UNIDAD 3: Diseño y ejecución de actividades musicales en el aula.				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Trabajo presencial	Trabajo autónomo	
S11 24/10	a) Sensibilización Musical b) Canto y Movimiento	a) Estimulación musical mediante objetos diversos, utilizando todos los sentidos y distintos estilos musicales b) Cantar y moverse al ritmo de la música, realizando coreografías y expresión corporal.	a) Buscar y proponer materiales para estimular los sentidos a través de la música. b) Preparar una canción con una propuesta de movimiento o coreografía	Realizar una actividad de sensibilización musical o una actividad que incluya canto y movimiento.
S12 31/10	Feriado			
S13 07/11	a) Cuento Musicalizado b) Preparación de un acto o presentación.	a) Crear efectos musicales y sonoros para un cuento o relato. b) Etapas de preparación y ejecución de un acto o presentación infantil.	a) Buscar o crear elementos sonoros para utilizar en un relato o cuento. b) Observación: ¿Cómo se realizan los actos o presentaciones en jardines o escuelas?	a) Presentar un cuento musicalizado siguiendo el ejemplo de la clase. b) Caso: Según la celebración designada, desarrollar las etapas de preparación y ejecución de un acto,
S14 14/11	Desarrollar Trabajo Evaluación Integrada	Aplicar los conceptos a una actividad musical para niñas y niños, justificando los elementos y recursos utilizados y relacionando con objetivos de aprendizaje de las bases		

- Todas las evaluaciones son obligatorias, incluyendo la evaluación final, aun cuando el promedio sin dicha entrega sea igual o superior a nota 4.

IV. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS OBLIGATORIOS

Shifres, Favio y Burcet, María Inés (2013). Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y Metodológicas. La Plata: EDULP (<https://www.aacademica.org/maria.ines.burcet/40>)

Subsecretaría de Educación Parvularia, M. D. E. (2018). *Bases Curriculares Educación Parvularia*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación

www.teoria.com

www.aprendomusica.com

www.8notes.com

V. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS COMPLEMENTARIOS

GARDNER, H. (1987). ESTRUCTURAS DE LA MENTE LA TEORIA DE LAS MULTIPLES INTELIGENCIAS (1a. ed.).

SUZUKI, S. (2004). EDUCADOS CON AMOR. EL MÉTODO CLÁSICO DE LA EDUCACIÓN DEL TALENTO. Editorial: Summy-Birchard Inc.

Rodríguez Gallardo, J. W. (2009). *Cantando a Chile*. Santiago, Chile: Rodríguez Gallardo, Jorge Washington

Copland, A. (1939) *Cómo escuchar la música trad de Jesús Bal y Gay*. - 2'ed. -México: FCE, 1994