

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Seminario de literatura chilena. Sección 1: "Tiempo, ritmo y espacio: el siglo XX en la literatura chilena" <i>Chilean Literature Seminar. Section 1: 'Time, Rhythm, and Space: The 20th Century in Chilean Literature'</i>			
Escuela	Carrera (s)	Código	
Educación	Pedagogía en Lenguaje y comunicación	PLC4202	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
5	OBLIGATORIA		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No tiene		No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
5	7	3	4
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Enseñanza y aprendizaje de la disciplina (Disciplinarios puros)	2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen. 2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios	2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena. 2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción. 2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios. 2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación. 2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los estudiantes, en una dificultad creciente. 2.8.2. Proveer a los estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales. 2.8.3. Proveer a los estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo al texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales.	

2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.

Propósito general del curso

Este curso tiene como objetivo fundamental el desarrollo en profundidad de un tema monográfico de literatura chilena. Puede ser una autoría relevante, un género histórico, una época delimitada o bien cualquier corpus bien justificado como unidad. Su función es doble: por una parte, permitir a las/os estudiantes el conocimiento detallado de algún aspecto relevante de la literatura chilena; por otro, es el espacio en el que las/os estudiantes podrán desarrollar una investigación acotada en literatura. Su objetivo metodológico es introducirlos en la investigación disciplinar en literatura con énfasis en el estudio disciplinar y en la proyección didáctica.

Los seminarios propuestos abordan temáticas y períodos históricos diferentes; sin embargo, están concebidos de manera dialógica, a partir de grandes núcleos temáticos transversales, que permiten establecer una mirada crítica general de la narrativa chilena de los últimos siglos. Ambas secciones del seminario propiciarán el estudio colectivo en clases a través del análisis de los principales abordajes críticos, ejemplos en clases con textos de menor expansión como cuentos y poemas y la producción individual interpretativa de textos con intención ensayística. El curso además considera instancias de mediación en el sistema escolar en modalidad de Aprendizaje Servicio (A+S) y trabajo de integración horizontal durante el semestre en curso.

“Tiempo, ritmo y espacio: el siglo XX en la literatura chilena”

El seminario considera un periodo de optimismo que se inicia con la preparación de las celebraciones del primer centenario de la independencia, las riquezas minerales obtenidas producto del triunfo en la guerra del Pacífico y el inicio de un periodo de modernización e industrialización del país. A lo largo del periodo estudiando se sucederán las protestas y revueltas sociales. Los procesos de modernización precipitarán, además, la migración campocidad y el encuentro de individuos en el mismo espacio en disputa. Es, como propone Lucía Guerra, el periodo en el que se amplía el acceso a la escritura y las clases populares y medias acceden a la cultura letrada, por tanto, es el primer momento en el que la producción literaria no es producida únicamente por las elites dirigentes y permite estudiar una diversidad de formas de lo moderno en la literatura chilena.

Esto se desarrollará a través de los siguientes objetivos específicos:

- Leer y analizar obras literarias chilenas del siglo XX.
- Identificar los problemas fundamentales que caracterizan la narrativa chilena del siglo XX y reflexionar en torno a ellos a partir de las variantes ofrecidas por las novelas discutidas en las distintas unidades.
- Confrontar su experiencia lectora de las obras literarias con la recepción crítica que han recibido.
- Establecer vínculos entre distintas obras literarias.
- Identificar oportunidades didácticas en las obras estudiadas.

Resultados de Aprendizaje (RA)

Al término de este curso, los/as estudiantes podrán:

1. Conocer diversas formas literarias que caracterizan la modernidad literaria chilena.
2. Contrastar modelos de periodización y de organización del corpus literario chileno.
3. Comprender la vinculación entre el contexto de producción, el rol editorial y del mercado y el contexto de recepción de las obras estudiadas.
4. Comprender los vínculos culturales e intelectuales latinoamericanos.
5. Mediar la literatura para otras/os, considerando su planificación, realización y reflexión posterior.
6. Escribir textos argumentativos con finalidad ensayística en la que se considera un corpus teórico, crítico y literario.
7. Utilizar con precisión el sistema de citación MLA y APA.
8. Valorar la literatura como una fuente de conocimiento, pensamiento y discusión político ideológica.
9. Construir propuestas de lectura a través del diálogo entre pares.
10. Reflexionar sobre el propio proceso de lectura y aprendizaje.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	1,2,3,4,5, 6, 8, 9, 10	El lugar de la literatura chilena en el aula	5,5
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma y variación de la novela. • Novela moderna. • Novela y nación. • Tradición y periodización. • Deseo, individuo y género. • Enfoque <i>dime</i> de conversación literaria. 		<ul style="list-style-type: none"> • Analiza una selección de obras literarias. • Contrasta modelos de periodización y de organización del corpus literario chileno. • Propone una interpretación original de la obra literaria y la contrasta con la de sus pares. • Identifica oportunidades didácticas en una obra literaria, considerando el corpus crítico. • Planifica, implementa y reflexiona una mediación literaria. • Interpreta con perspectiva comparada las obras literarias. • Identifica vínculos culturales e intelectuales. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	1,2,3,4,5, 6, 7, 8, 9, 10	Las modernidades chilenas y el orden	5,5
Contenidos		Indicadores de logro	

<ul style="list-style-type: none"> • Novela y nación. • Tradición y periodización. • Deseo, individuo y género. • El espacio en la literatura. • Entramado urbano y discursos nacionales. • El ensayo académico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza una selección de obras literarias. • Propone una interpretación original de la obra literaria y la contrasta con la de sus pares. • Identifica oportunidades didácticas en una obra literaria, considerando el corpus crítico. • Reconoce el entramado urbano como un archivo cultural de la nación. • Planifica, implementa y reflexiona sobre la escritura de un ensayo interpretativo. • Propone una discusión crítica y teórica. • Identifica vínculos culturales e intelectuales.
--	--

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	1,2,3,4, 6, 7, 8, 9, 10	Desbordes de la modernidad	4
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> • Novela y nación. • Tradición y periodización. • Deseo, individuo y género. • Experimentación literaria. • Masculinidades, afectos y formas de cooperación. • Lo político en la literatura. • Escritura multimodal. 		<ul style="list-style-type: none"> • Analiza una selección de obras literarias. • Propone una interpretación original de la obra literaria y la contrasta con la de sus pares. • Identifica oportunidades didácticas en una obra literaria, considerando el corpus crítico. • Conoce corrientes de pensamiento político del siglo XX, su desarrollo y manifestaciones literarias. • Planifica, implementa y reflexiona sobre una propuesta multimodal de análisis literario. • Propone una discusión crítica y teórica. • Identifica vínculos culturales e intelectuales. 	

Información general
<p>Información general</p> <p>Es deber de las y los estudiantes conocer y respetar el reglamento estudiantil (resolución exenta N°766, 15 de junio de 2018) en el que se indican derechos y deberes (artículos 6 y 7) e infracciones a las normas universitarias (artículos 11 al 18), además de información relevante sobre participación y titulación. Concretamente, el artículo 11º señala lo siguiente: “toda infracción a las normas legales y reglamentarias de probidad, respeto o convivencia en que incurran los estudiantes, será objeto de una investigación sumaria o, si los antecedentes lo hacen aconsejable, de un sumario estudiantil, para la comprobación o descarte de la falta incurrida. Las infracciones podrán calificarse como leves y graves”. Por su parte, el artículo 14º señala que “son faltas graves las siguientes conductas: cometer engaño en actividades académicas, sea por medio de copia, facilitación de la copia, plagio,</p>

adulteración de documentos, suplantación de personas, o cualquier otra acción que busque la obtención de una evaluación o reconocimiento inmerecidos”.

Las y los estudiantes dispondrán de acceso al grupo respectivo a su cohorte de ingreso en **UCampus**, espacio en el que se dispondrán documentos institucionales, protocolos e información relevante en general. Ucampus es el canal de comunicación institucional para el funcionamiento del curso y para la entrega de evaluaciones.

Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria

De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los lineamientos para la docencia (2021) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido se rechaza tajantemente cualquier conducta de uso inadecuado de datos personales, acoso, maltrato y discriminación de cualquier tipo. Todos estos actos son sancionados por la Universidad. Si vive cualquier situación de esta índole, contactar a la jefatura de carrera y asesorarse además por la oficina.equidad.genero@uoh.cl

Sobre asistencia a clases

Los módulos de clases tienen una duración de 90 minutos.

En relación con las justificaciones de inasistencia a clases, ya sean por motivos médicos, laborales u otros, estas deberán realizarse vía Ucampus en el módulo “Solicitudes” dentro de cuatro días hábiles desde el día de la inasistencia.

Respecto del registro de los atrasos en la llegada a clases o de los retiros anticipados y su contabilización en el registro de asistencia es que cada dos atrasos se restará una asistencia.

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>Las clases se realizan en espacios de interpretación guiados, exposición de información teórica, trabajo en grupos y exposición de avances.</p> <p>Semanalmente cada estudiante deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Considerar tiempo de lectura individual. - Participar el medio de animación a la lectura. - Registrar apuntes de discusiones teóricas y críticas. 	<p>EVALUACIONES</p> <p>Mediación literaria 30% (Evaluación de proceso con momentos individuales y grupales). Consiste en análisis interpretativo de la obra literaria y la identificación de oportunidades didácticas, para el diseño, implementación y reflexión de una propuesta de mediación literaria en contexto escolar a través del enfoque de Aidan Chambers.</p> <p>Ensayo 30% (individual, presencial y domiciliario, evaluación clave para eximición de examen). El ensayo considera la propuesta de una hipótesis original desarrollada en distintos argumentos, lo que deberá articular la obra literaria, herramientas teóricas y respaldos críticos. La evaluación considera el proceso de planificación.</p> <p>Propuesta multimodal de análisis 30% (Individual, presencial y domiciliario) La evaluación considera estrategias de análisis, interpretación, conformación de un corpus teórico y crítico, así como del uso de herramientas multimodales para su comunicación.</p>

	<p>Integración interdisciplinaria (10%) (individual y grupal) La evaluación se realiza en un cierre integrado entre los cursos Seminario de literatura chilena, Didáctica de la multimodalidad y Tic's y Montajes teatrales y proyectos escolares.</p> <p>Sobre examen y evaluaciones reprobatorias El promedio de notas de presentación a examen equivale a un 70%. El examen del curso, cuya ponderación es de un 30%, posee carácter reprobatorio, es decir, quienes obtengan una nota inferior a 4,0, reprobarán automáticamente el curso. El examen oral es una instancia integradora de las discusiones conceptuales del curso y del análisis del corpus literario a lo largo del semestre.</p> <p>Requisitos de eximición del examen: Para eximirse del examen, deben cumplirse los siguientes requisitos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Porcentaje de asistencia de un 80% 2) Promedio de notas ponderado de un 5.5 o superior. 3) Nota aprobación en la evaluación clave (Prueba) <p>Si la nota obtenida en el examen es un 3,8 o un 3,9, se habilitará la opción de un examen recuperativo.</p> <p>No podrán rendir examen y, en consecuencia, reprueban el curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las/os estudiantes cuya nota de presentación sea igual o inferior a 2,6. • Las/os estudiantes cuyo porcentaje de asistencia obtenido sea inferior al 70%. En este caso, o en aquellas situaciones de reprobación no relacionadas con las calificaciones obtenidas, el promedio final establecido desde la Escuela de Educación para el registro en Ucampus es un 3,5 <p>Aprobación del curso La aprobación es con nota 4.0.</p>
Bibliografía Fundamental	
<p>Adriasola, Juan José. "Tradición Y totalización: Problemas De historiografía Literaria". <i>Revista De Humanidades</i> (Santiago. En línea), n.º 33, marzo de 2017, pp. 11-38, https://revistahumanidades.unab.cl/index.php/revista-de-humanidades/article/view/192</p> <p>Bombal, María Luisa. <i>La última niebla</i>. 1934. En <i>Obras completas</i>, compiladas por Lucía Guerra. Santiago, Zig-Zag, 2019.</p> <p>D´Halmar, Augusto. <i>Juana Lucero</i>. 1902. En <i>Obras reunidas</i>. Santiago: Origo, 2014.</p> <p>Rojas, Manuel. <i>Hijo de ladrón</i>. 1951. Santiago: Tajamar Ediciones, 2018.</p> <p>Sepúlveda, Leyton. <i>Hijuna</i>. 1934. Santiago: LOM, 1995.</p> <p>Selección de cuentos chilenos. Material de trabajo.</p>	
Bibliografía Complementaria	

- Álvarez, Ignacio. *Novela y nación en el siglo XX chileno. Ficción literaria e identidad*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2009.
- Areco, Macarena. "La novela de lo abierto de Manuel Rojas". *Manuel Rojas. Una oscura y radiante vida*, editado por María José Barros y Pía Gutiérrez, Ediciones UC, 2020, pp. 69-83.
- Bajtín, Mijail. "Formas del tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos de poética histórica". *La novela como género literario*. Traducido por Carlos Ginés Orta, Costa Rica, Editorial Universidad Nacional, pp. 287-443.
- Cisterna, Natalia. *Entre la casa y la ciudad. La representación de los espacios público y privado en novelas de narradoras latinoamericanas de la primera mitad del siglo XX*. Santiago: Cuarto Propio, 2016.
- Chambers, Aidan. *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. 2007. México, FCE, 2020.
- Cisternas Ampuero, Cristián. *Imagen de la ciudad en la literatura hispanoamericana y chilena contemporánea*. Santiago: Editorial Universitaria, 2011.
- Darrigrandi Navarro, Claudia. *Huellas en la ciudad; Figuras urbanas en Buenos Aires y Santiago de Chile, 1880-1935*. Santiago: Cuarto Propio, 2015.
- Esposito, Roberto. *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. 2003. Traducido por Carlo Rodolfo Molinari Marotto. Buenos Aires, Amorrortu, 2012.
- Goic, Cedomil. *La novela chilena. Los mitos degradados*. 1968. Santiago: Editorial Universitaria, 1970.
- Góngora, Mario. *Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX*. Santiago, Editores La Ciudad, 1981.
- Guerra, Lucía. *Ciudad, género e imaginarios urbanos en la narrativa latinoamericana*. Santiago: Cuarto Propio, 2014.
- INE (Chile). XII Censo general de población y i de vivienda: levantado el 24 de abril de 1952: tomo 1, resumen del país. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-86205.html>. Accedido en 21/4/2024.
- INE (Chile). Censos de 1970-1982: cifras comparativas: tomo II. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-86207.html>. Accedido en 21/4/2024.
- Jocelyn-Holt Letelier, Alfredo. *Historia general de Chile. 3. Amos, señores y patricios*. 2008. Santiago, Sudamericana, 2009.
- Kottow, Andrea y Ana Traverso. *Escribir & tachar. Narrativas escritas por mujeres en Chile (1920-1970)*. Santiago, Overol, 2020.
- Molloy, Sylvia. *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.
- Moreno Pinaud, Jorge. *Política de la Novela. Rojas, Bombal, Yáñez, Droguett, Guzmán, Brunet*. Santiago: Libros La Calabaza del Diablo, 2016.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. 1984. Santiago, Tajarar, 2004.
- Romero, José Luis. *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2014. [Dossier del Profesor]
- VV.AA. *Historia crítica de la literatura chilena. Volumen II. La era republicana. Independencia y formación del Estado nacional*. Coordinación del Volumen Bernardo Subercaseaux. Santiago: LOM, 2018.

Fecha última revisión:	12 de agosto de 2024
Autor:	Héctor Andrés Rojas, Isabel Ibaceta
Versión anterior:	Simón Villalobos y Mauricio Gómez (segundo semestre 2022) Héctor Andrés Rojas, Rosario León (segundo semestre 2020)
Programa visado por:	Isabel Ibaceta, Académica