

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Literatura Occidental Contemporánea (Western Contemporary Literature)			
Escuela	Carrera (s)	Código	
Escuela de educación	Pedagogía en Lenguaje y Comunicación	PLC2202	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
4	OBLIGATORIA		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No tiene		No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
5	8	3	5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura	<p>2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.</p> <p>2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.</p>	<p>2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena.</p> <p>2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción.</p> <p>2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios.</p> <p>2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación.</p> <p>2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los y las estudiantes, en una dificultad creciente.</p> <p>2.8.2. Proveer a los y las estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales.</p> <p>2.8.3. Proveer a los y las estudiantes marcos y</p>	

		<p>perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo al texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales.</p> <p>2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.</p>
Propósito general del curso		
<p>Este curso propone un recorrido de la literatura de occidente de los siglos XIX y XX, en lo que ampliamente se denomina periodo contemporáneo. Es el primer periodo en el que la producción cultural y literaria tienen manifestaciones en diálogo entre Europa y las naciones occidentalizadas de América. En este recorrido se revisarán distintas corrientes literarias que permiten comprender la visión de mundo de la época señalada, las experimentaciones literarias y las influencias transatlánticas, que constituyen un registro visible de la conformación del individuo moderno frente a su entorno. Por último, el curso busca fortalecer las habilidades de búsqueda bibliográfica, interpretación, expresión oral y escritura académica.</p>		
Resultados de Aprendizaje (RA)		
<p>Al término de este curso, los/as estudiantes podrán:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer un panorama de la producción literaria del periodo contemporáneo. 2. Analizar obras literarias de acuerdo a las condiciones de emergencia y recepción. 3. Comprender los vínculos culturales e intelectuales europeos y latinoamericanos en el amplio marco de las vanguardias artísticas. 4. Valorar la literatura como una fuente de conocimiento, pensamiento y discusión político-ideológica. 5. Construir propuestas de lectura a través del diálogo entre pares. 6. Relacionar la producción literaria con el mercado editorial, la conformación de público lector y las corrientes literarias. 7. Redactar textos con intencionalidad argumentativa y con integración de bibliografía crítica y teórica. 		

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	1, 2, 4, 5, 6, 7	Literatura decimonónica. Realismos y la modernidad hacia la crisis del modelo de sociedad.	3
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> - Historia de la lectura y la novela - Qué es el realismo literario - Realismo psicológico ruso - Realismo y narrativa de aventuras europeas y de Estados Unidos. - Realismo social latinoamericano y chileno 		<ul style="list-style-type: none"> - Analiza e interpreta una selección de obras literarias. - Conoce los modos narrativos del realismo. - Relaciona diversas expresiones del realismo. - Propone una discusión crítica y teórica sobre las lecturas realizadas. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Experimentando la crisis: vanguardias	3
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> - Ruptura y experimentación - Vanguardias europeas - Vanguardias latinoamericanas 		<ul style="list-style-type: none"> - Analiza una selección de obras literarias, identificando y describiendo las variadas búsquedas de las vanguardias. - Interpreta las obras literarias leídas - Propone una discusión crítica y teórica. - Escribe con intención ensayística. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Experimentando la crisis: Existencialismo y posmodernidad	3
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> - El panorama existencialista de la posguerra - La Posmodernidad y la crisis crítica del proyecto moderno - Latinoamérica en el mundo cultural: pre y pos dictadura. 		<ul style="list-style-type: none"> - Analiza una selección de obras literarias, identificando y describiendo las expresiones del existencialismo y su conexión con la crisis de la modernidad. - Reconoce las características de la posmodernidad y su forma de pensar el proyecto moderno - Interpreta las obras literarias leídas - Propone una discusión crítica y teórica. - Escribe con intención ensayística. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Pensando de otra forma el declive (pos)moderno	4
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> - Pensando de otra forma el declive (pos)moderno: - Utopías - Ciencia ficción - Novela policial - Cine y literatura 		<ul style="list-style-type: none"> - Analiza una selección de obras literarias, identificando y describiendo: <ul style="list-style-type: none"> a. los contrastes entre las manifestaciones utópicas, de ciencia ficción y fantasía. - Interpreta las obras literarias leídas - Propone una discusión crítica y teórica. - Escribe con intención ensayística. 	

Información general

Es deber de las y los estudiantes conocer y respetar el reglamento estudiantil (resolución exenta N°766, 15 de junio de 2018) en el que se indican derechos y deberes (artículos 6 y 7) e infracciones a las normas universitarias (artículos 11 al 18), además de información relevante sobre participación y titulación. Concretamente, el artículo 11° señala lo siguiente: “toda infracción a las normas legales y reglamentarias de probidad, respeto o convivencia en que incurran los estudiantes, será objeto de una investigación sumaria o, si los antecedentes lo hacen aconsejable, de un sumario estudiantil, para la comprobación o descarte de la falta incurrida. Las infracciones podrán calificarse como leves y graves”. Por su parte, el artículo 14° señala que “son faltas graves las siguientes conductas: cometer engaño en actividades académicas, sea por medio de copia, facilitación de la copia, plagio, adulteración de documentos, suplantación de personas, o cualquier otra acción que busque la obtención de una evaluación o reconocimiento inmerecidos”.

Las y los estudiantes dispondrán de acceso al grupo respectivo a su cohorte de ingreso en UCampus, espacio en el que se dispondrán documentos institucionales, protocolos e información relevante en general. Ucampus es el canal de comunicación institucional para el funcionamiento del curso y para la entrega de evaluaciones.

Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria

De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los lineamientos para la docencia (2021) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido se rechaza tajantemente cualquier conducta de uso inadecuado de datos personales, acoso, maltrato y discriminación de cualquier tipo. Todos estos actos son sancionados por la Universidad. Si vive cualquier situación de esta índole, contactar a la jefatura de carrera y asesorarse además por la oficina.equidad.genero@uoh.cl

Sobre asistencia a clases

Los módulos de clases tienen una duración de 90 minutos. En aquellos casos de módulos seguidos, el registro de asistencia se realiza en cada uno de los bloques. El curso exige un 70% de asistencia como requisito de aprobación

En relación con las justificaciones de inasistencia a clases, ya sean por motivos médicos, laborales u otros, estas deberán realizarse vía Ucampus en el módulo "Solicitudes" dentro de cuatro días hábiles desde el día de la inasistencia.

Respecto del registro de los atrasos en la llegada a clases o de los retiros anticipados y su contabilización en el registro de asistencia es que cada dos atrasos se restará una asistencia.

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>Las clases se realizan con módulos expositivos y módulos de interpretación guiada.</p> <p>El curso considera la autonomía de lectura de las/os estudiantes para participar de las discusiones en clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Prueba individual o en pares (unidad 1) de integración y discusión teórica a partir de preguntas a desarrollar (20%). ○ Prueba individual (unidad 1 y 2) de integración y discusión teórica a partir de preguntas a desarrollar (30%). Evaluación clave. ○ Presentación oral grupal con calendario diferenciado según el texto elegido/asignado al grupo y su aplicación teórica a una producción artística propuesta por las/os estudiantes que incluya participación de la audiencia (20%). ○ Talleres ejercicios de análisis, interpretación y reflexión sobre textos críticos y literarios presenciales planteados en las distintas unidades (30%) ○ Si su asistencia es inferior al 70%, el estudiante reprueba el curso de manera inmediata con un promedio 3,7. ○ Sobre el Examen: <ol style="list-style-type: none"> 1) Si la asistencia del curso es entre un 70% y un 79%, debe rendir examen. 2) El promedio de notas de presentación a examen equivale a un 70%. 3) El examen del curso, cuya ponderación es de un 30%, posee carácter reprobatorio, es decir, quienes obtengan una nota inferior a 3,8 reprobarán automáticamente el curso.

	<p>4) Si la nota obtenida en el examen es un 3,8 o un 3,9, se habilitará la opción de un examen recuperativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Para eximirse del examen, deben cumplirse los siguientes requisitos: <ol style="list-style-type: none"> 1) Porcentaje de asistencia de un 80% 2) Promedio de notas ponderado de un 5,5 o superior. 3) Nota de aprobación (4,0 o superior) en la evaluación clave (Evaluación N°2) ○ Fecha de examen: será fijadas por la Dirección de Escuela e informadas a su debido tiempo. ○ No podrán rendir examen y, en consecuencia, reprobaban el curso: • Las/os estudiantes cuya nota de presentación sea igual o inferior a 3,0.
--	---

Bibliografía Fundamental

Teórica

Bajtín, Mijaíl. *Problemas de la poética de Dostoievski*, FCE, 2003.

_____. *Teoría y estética de la novela. Trabajos de investigación*. Taurus, 1989.

Beltrán Almería, Luis. *Estética de la novela*. Cátedra, 2021.

Burguer, Peter. *Teoría de las vanguardias*. La cuarenta, 2010.

Camus, Albert. *El mito de Sísifo*. Alianza, 1986.

Concha, Jaime. *Leer a contraluz. Estudios sobre narrativa chilena. De Blest Gana a Varas y Bolaño*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2011.

De Man, Paul. *Escritos críticos (1953-1978)*. Visor, 1996.

De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza, 2021.

De Riquer, Martin y José María Valverde. *Historia de la literatura universal v. 7 y 8*. Planeta, 1986.

Franken Kurzen, Clemens A. *Crimen y verdad y la novela policial chilena actual*. Universidad de Santiago de Chile, 2003.

Freud, Sigmund. *Obras completas v. XV*. Amorrortu editores, 2018.

Gómez, Mauricio. "Apuntes de lectura sobre la *Teoría de la novela* de Georg Lukács". Documento de uso interno.

Gombrich, E. H. *La historia del arte*. Phaidon, 2019.

Gramulio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". *Historia crítica de la literatura argentina, Vol 6, El Imperio Realista*, editado por María Teresa Gramulio y dirigido por Noé Jitrik. Emecé, 2002, pp. 15-37.

Jameson, Fredric. *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Akal, 2009.

_____. _____. *La ideología de la teoría*. Eterna cadencia, 2014.

_____. _____. *Posmodernismo. La lógica cultural del capitalismo avanzado v. 1*. La marca editora, 2012.

Liotard, Francois. *La posmodernidad explicada a los niños*. Gedisa, 1994.

Ortega y Gasset, José. *La deshumanización del arte*. Espasa Calpe, 2004.

Tabarovsky, Damián. *Fantasmas de la vanguardia*. Mardulce, 2018.

Teitelboim, Volodia. "Gorki y la literatura latinoamericana". *Hombre y hombre*. Austral, 1969.

Vicuña, Manuel. *Reconstitución de escena*. Hueders, 2016.

Watt, Ian. "La forma de la novela". *La emergencia de la novela. Estudios sobre Defoe, Stevenson y Fielding*. University of California Press, 1957. Traducido por Mauricio Gómez, solo para uso interno.

Literaria

Antología del cuento posmoderno: utopía, ciencia ficción y policial europeo y latinoamericano

Documento de uso interno elaborado por el profesor/a.

Antología del realismo ruso, inglés y latinoamericano. Documento de uso interno elaborado por el profesor/a.

Antología de las vanguardias europeas y latinoamericanas. Documento de uso interno elaborado por el profesor/a.

Melville. Bretón, André. *Manifiestos del surrealismo*, Argonauta. 2001. [1924].

Camus, Albert. *El extranjero*. Emecé, 2002. [1942].

Kafka, Franz. *Cuentos completos (Textos originales)*. Valdemar, 2008.

Melville, Herman. *Bartleby, el escribano. Una historia de Wall Street*. Hueders, 2017. [1858].

Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Ediciones Cátedra, 1991.

Tolstoi, Lev. *Sonata a Kreutzer*. Acantilado: Madrid, 2015. [1889].

Tolstaia, Sofía. ¿De quién es la culpa? Banda propia, 2022. [1994].	
Bibliografía Complementaria	
Bollenbeck, Georg (1993). "La novela como panorama social de la época burguesa. Novela psicológica y burguesía". En <i>Historia de la Literatura Akal. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914</i> . P. 168-195	
Breton, André. <i>Manifiestos del surrealismo</i> . Madrid: Visor Libros, 2009.	
Jameson, Fredric. "La lógica cultural del capitalismo tardío". <i>Teoría de la posmodernidad</i> . 1991. P. 23 – 72.	
Perus, François. "El Concepto de Realismo En Lukacs." <i>Revista Mexicana de Sociología</i> , vol. 38, no. 1, 1976, pp. 111–26. JSTOR, https://doi.org/10.2307/3539810 . Accessed 21 Aug. 2023.	
Bersani, Leo. "El realismo y el temor al deseo". <i>Poétique</i> , N°16, 1973, pp. 176-195.	
Autores	Mauricio Gómez y Olga Muñoz Leppe
Versión Anterior:	Héctor Andrés Rojas, 2022 Rosario León, 2018
Programa visado por:	Héctor Rojas, Jefe de carrera Pedagogía en Lenguaje y Comunicación