

**Programa de asignatura**  
**Diplomado en Educación Artística**

<b>Nombre del/la docente</b>
Verónica Carrasco Rojas
<b>Nombre del curso</b>
Educación artística desde un enfoque socioemocional para la enseñanza
<b>Propósito general del curso</b>
Este curso tiene como propósito entregar herramientas artísticas desde un enfoque interdisciplinar para aprender a gestionar emociones en el aula, previniendo patologías psicológicas, propiciando un mayor bienestar emocional, una convivencia sana en la comunidad escolar, evitando situaciones de violencia o bullying.
<b>Resultados de aprendizaje (4 mínimo)</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprender los objetivos y la importancia de la educación emocional y el fundamento del arte como una herramienta interdisciplinar de gestión socioemocional.</li><li>2. Dominar el modelo de competencias emocionales, tal como el de Rafael Bisquerra.</li><li>3. Adquirir nociones básicas de neurociencia y teorías psicológicas aplicables a la gestión de emociones.</li><li>4. Aplicar herramientas artísticas para el desarrollo de competencias emocionales en los estudiantes y/o equipo de trabajo.</li><li>5. Aplicar técnicas cognitivas y corporales para el desarrollo de competencias emociones en los estudiantes y/o equipo de trabajo.</li></ol>
<b>Metodologías a utilizar</b>
Se empleará una metodología de sesiones teórico-prácticas de clases expositivas en relación con conceptos y teorías básicas que los estudiantes aplicarán en ejercicios prácticos.

Contenidos	Actividades	Resultados de aprendizaje a lograr
El arte como una herramienta interdisciplinar de gestión socioemocional. Objetivos e Importancia de la educación emocional en el aula y en otros espacios.	Participación en diálogos reflexivos y críticos en base a los textos seleccionados.	Comprender el fundamento del arte como una herramienta interdisciplinar de gestión socioemocional.
Modelo pentagonal de competencias emocionales de Rafael Bisquerra.	Ejemplificar cada competencia a través de experiencias pedagógicas. Aplicación de herramientas artísticas a partir del modelo pentagonal. Aplicación de técnicas corporales y cognitivas a partir del modelo pentagonal.	Dominar el modelo de competencias emocionales de Rafael Bisquerra.
-Estructura cerebral emocional. -Definición de emoción. -Teoría de las emociones básicas y complejas.	Actividad de reconocimiento de emociones a través de la expresión corporal.	Adquirir nociones básicas de neurociencia y teorías psicológicas aplicables a la gestión de emociones en el aula.
Uso de distintas disciplinas artísticas en el desarrollo de competencias emocionales.	Desarrollo de competencias emocionales a través de ejercicios de interdisciplinariedad artística.	Aplicar herramientas artísticas para el desarrollo de competencias emocionales.
Técnicas corporales y técnicas cognitivas para el desarrollo de competencias emocionales.	Desarrollo de competencias emocionales a través ejercicios de aplicación de técnicas cognitivas y corporales.	Aplicar técnicas cognitivas y corporales para el desarrollo de competencias emocionales.

### Evaluaciones

Las evaluaciones se realizarán a través de ejercicios de aplicación durante las clases. La evaluación final integrará la aplicación de todos los contenidos anteriores.

### Bibliografía básica

Bisquerra, R. (2008). *Educación Emocional y Bienestar (6. ° ed.)*. Wolters Kluwer.

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis, S.A.

### Bibliografía complementaria

Romo, M. (1987). Treinta y cinco años de pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. *Estudios de Psicología* N°27-28, pp. 175-192.

Sarlé, P., Ivaldi, E., Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. OEI.

Gordon, Th. (2005). *Cómo enseñar Autodisciplina a los niños en el hogar y en la escuela*. EDITORIAL DIANA MÉXICO.

Perrow, S. (2018). *101 cuentos sanadores*. Ing Edicions.

Branden, N. (1994). *Los seis pilares de la autoestima*. PAIDÓS.

Lazarus, R. S., y Lazarus, B. N. (2000). *Pasión y razón. La comprensión de nuestras emociones*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

García-Huidobro, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Los Andes.

Boal, A. (2008, 4ª ed.). *Juegos para actores y no actores*. Alba Editorial.

Jara, J. (2000). *Los juegos teatrales del clown. Navegantes de las emociones*. Ediciones Novedades Educativas.

Hernández-Guanir, P. (2009). *Manual MOLDES*. TEA Ediciones.

Mantovani, A., Cortés, B., Corrales, E., Muñoz, J.R. & Pundik, P. (2016). *IMPRO. 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*. OCTAEDRO, S.L.

Andreu, S. e Ibáñez, T. (2021). El arte como camino al desarrollo de habilidades socioemocionales en la escuela. *Revista Átemus, Volumen 6 (número 12)*, pp. 3-18.

Chillón, J. M. (2019). Heidegger y la prudencia aristotélica como protofenomenología. *Ideas y Valores* 68 (169), 133-152.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2020). *Arte Contemporáneo en Chile, Cuaderno Pedagógico*.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Santillana Ediciones UNESCO.