

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Seminario de literatura chilena. Sección 2: "Identidades en la narrativa chilena del siglo XXI: pueblos originarios, patrimonio y cultura popular"			
<i>Chilean Literature Seminar. Section 2: 'Identities in 21st century Chilean narratives: native people, heritage and popular culture'</i>			
Escuela	Carrera (s)	Código	
Educación	Pedagogía en Lenguaje y comunicación	PLC4202	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
5	OBLIGATORIA		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No tiene		No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
5	7	3	4
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Enseñanza y aprendizaje de la disciplina (Disciplinarios puros)	2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen. 2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios	2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena. 2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción. 2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios. 2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación. 2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los estudiantes, en una dificultad creciente. 2.8.2. Proveer a los estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales. 2.8.3. Proveer a los estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo al texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar	

		<p>interpretaciones personales. 2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.</p>
Propósito general del curso		
<p>Este curso tiene como objetivo fundamental el desarrollo en profundidad de un tema monográfico de literatura chilena. Puede ser una autoría relevante, un género histórico, una época delimitada o bien cualquier corpus bien justificado como unidad. Su función es doble: por una parte, permitir a las/os estudiantes el conocimiento detallado de algún aspecto relevante de la literatura chilena; por otro, es el espacio en el que las/os estudiantes podrán desarrollar una investigación acotada en literatura. Su objetivo metodológico es introducirles en la investigación literaria con énfasis en el estudio disciplinar y en la proyección didáctica. Los seminarios propuestos abordan temáticas y períodos históricos diferentes; sin embargo, están concebidos de manera dialógica, a partir de grandes núcleos temáticos transversales, que permiten establecer una mirada crítica general de la narrativa chilena de los últimos siglos. Ambas secciones del seminario propiciarán el estudio colectivo en clases a través del análisis de los principales abordajes críticos, ejemplos en clases con textos de menor expansión como cuentos y poemas y la producción individual interpretativa de textos con intención ensayística. El curso además considera instancias de mediación en el sistema escolar en modalidad de Aprendizaje Servicio (A+S) y trabajo de integración horizontal durante el semestre en curso.</p> <p>“Identidades en la narrativa chilena del siglo XXI: pueblos originarios, patrimonio y cultura popular”</p> <p>Este seminario aborda la producción de imaginarios de identidad nacional en la narrativa del siglo XXI, publicada específicamente para jóvenes. Estas escrituras están marcadas por sucesos como la dictadura civil-militar de 1973, el retorno a la democracia, la consolidación del modelo económico de libre mercado, y el continuo avance de los procesos de globalización. La narrativa de este periodo se caracteriza por la búsqueda de nuevos discursos en torno a lo identitario, los que se distancian de los idearios de nación del siglo previo. En un tránsito extenso por diversas narrativas, este curso examina tendencias temático ideológicas de la producción literaria tales como el patriotismo, la multiculturalidad, la preservación del patrimonio histórico (prácticas culturales) y el patrimonio natural (ecología), así como la importancia de los procesos de maduración de los sujetos infantiles para el devenir nacional.</p> <p>Estos fenómenos literarios (histórico-políticos) se abordarán y problematizarán a través de los siguientes objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender críticamente conceptos de ‘identidad nacional’ y ‘literatura juvenil’. • Leer y analizar obras literarias chilenas del siglo XXI, desde perspectivas teórico-críticas como el postcolonialismo y la <i>imagologie</i>. • Identificar los problemas fundamentales que caracterizan a la narrativa del siglo XXI producida específicamente para jóvenes, y reflexionar en torno a ella a partir de las variantes ofrecidas por los textos literarios discutidos en las distintas unidades. 		

- Confrontar su experiencia lectora de las obras literarias con las lecturas críticas que en torno a ellas se plantean en el curso.
- Establecer vínculos entre distintas obras literarias.
- Identificar oportunidades didácticas en las obras estudiadas.

Resultados de Aprendizaje (RA)

Al término de este curso, los/as estudiantes podrán:

1. Conocer diversas formas literarias que caracterizan la modernidad literaria chilena.
2. Contrastar modelos de periodización y de organización del corpus literario chileno.
3. Comprender la vinculación entre el contexto de producción, el rol editorial, del mercado y del campo cultural e intelectual nacional.
4. Mediar la literatura para otras/os, considerando su planificación, realización y reflexión posterior.
5. Escribir textos argumentativos con finalidad ensayística en la que se considera un corpus teórico, crítico y literario.
6. Utilizar con precisión el sistema de citación MLA y APA.
7. Valorar la literatura como una fuente de conocimiento, pensamiento y discusión político ideológica.
8. Construir propuestas de lectura a través del diálogo entre pares.
9. Reflexionar sobre el propio proceso de lectura y aprendizaje.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	1,2,3,4,5, 6, 8, 9, 10	Contexto histórico - Enfoques críticos desde los estudios literarios	4,5
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> • Literatura e identidades: antecedentes. • Novela y nación. • Tradición y periodización. • Literatura para adolescencias: conceptos y debates. • Enfoque <i>dime</i> de conversación literaria. 		<ul style="list-style-type: none"> • Analiza una selección de obras literarias. • Contrasta modelos de periodización y de organización del corpus literario chileno. • Propone una interpretación original de la obra literaria y la contrasta con la de sus pares. • Identifica oportunidades didácticas en una obra literaria, considerando el corpus crítico. • Interpreta con perspectiva comparada las obras literarias. • Identifica vínculos culturales e intelectuales. • Planifica, implementa y reflexiona una mediación literaria. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	1,2,3,4,5, 6, 7, 8, 9, 10	Culturas originarias y patrimonio	5,5
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> • Identidad nacional: definiciones problemáticas. • Perspectivas teórico-críticas: postcolonialismo, <i>imagologie</i>. • Indígenas en la literatura chilena desde <i>La Araucana</i>: un tránsito problemático. • Imaginarios de culturas nativas en la literatura para las infancias y adolescencias: tendencias discursivas desde la postdictadura (1990-2010). 		<ul style="list-style-type: none"> • Analiza una selección de obras literarias. • Propone una interpretación original de la obra literaria y la contrasta con la de sus pares. • Identifica oportunidades didácticas en una obra literaria, considerando el corpus crítico. • Reconoce la figura indígena como un dispositivo central en los nuevos discursos identitarios post Golpe de Estado. • Planifica, implementa y reflexiona sobre la escritura de un ensayo interpretativo. • Propone una discusión crítica y teórica. • Identifica vínculos culturales e intelectuales. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	1,2,3,4, 6, 7, 8, 9, 10	Cultura popular, patrimonio y paisaje	5
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> • Giro en las tendencias discursivas relativas a la identidad en la narrativa para niños y jóvenes: a partir de la tercera década del siglo XXI. • Identidades de lo cotidiano. • Identidades urbanas y locales. 		<ul style="list-style-type: none"> • Analiza una selección de obras literarias. • Propone una interpretación original de la obra literaria y la contrasta con la de sus pares. • Identifica oportunidades didácticas en una obra literaria, considerando el corpus crítico. • Conoce corrientes de pensamiento político del siglo XXI, su desarrollo y manifestaciones literarias. • Planifica, implementa y reflexiona sobre una propuesta multimodal de análisis literario. • Propone una discusión crítica y teórica. • Identifica vínculos culturales e intelectuales. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio: prácticas culturales de raigambre popular. 	
--	--

Información general
<p>Información general</p> <p>Es deber de las y los estudiantes conocer y respetar el reglamento estudiantil (resolución exenta N°766, 15 de junio de 2018) en el que se indican derechos y deberes (artículos 6 y 7) e infracciones a las normas universitarias (artículos 11 al 18), además de información relevante sobre participación y titulación. Concretamente, el artículo 11º señala lo siguiente: “todá infracción a las normas legales y reglamentarias de probidad, respeto o convivencia en que incurran los estudiantes, será objeto de una investigación sumaria o, si los antecedentes lo hacen aconsejable, de un sumario estudiantil, para la comprobación o descarte de la falta incurrida. Las infracciones podrán calificarse como leves y graves”. Por su parte, el artículo 14º señala que “son faltas graves las siguientes conductas: cometer engaño en actividades académicas, sea por medio de copia, facilitación de la copia, plagio, adulteración de documentos, suplantación de personas, o cualquier otra acción que busque la obtención de una evaluación o reconocimiento inmerecidos”.</p> <p>Las y los estudiantes dispondrán de acceso al grupo respectivo a su cohorte de ingreso en UCampus, espacio en el que se dispondrán documentos institucionales, protocolos e información relevante en general. Ucampus es el canal de comunicación institucional para el funcionamiento del curso y para la entrega de evaluaciones.</p> <p>Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria</p> <p>De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los lineamientos para la docencia (2021) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido se rechaza tajantemente cualquier conducta de uso inadecuado de datos personales, acoso, maltrato y discriminación de cualquier tipo. Todos estos actos son sancionados por la Universidad. Si vive cualquier situación de esta índole, contactar a la jefatura de carrera y asesorarse además por la oficina.equidad.genero@uoh.cl</p> <p>Sobre asistencia a clases</p> <p>Los módulos de clases tienen una duración de 90 minutos.</p> <p>En relación con las justificaciones de inasistencia a clases, ya sean por motivos médicos, laborales u otros, estas deberán realizarse vía Ucampus en el módulo “Solicitudes” dentro de cuatro días hábiles desde el día de la inasistencia.</p> <p>Respecto del registro de los atrasos en la llegada a clases o de los retiros anticipados y su contabilización en el registro de asistencia es que <u>cada dos atrasos se restará una asistencia.</u></p>

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
Las clases se realizan en espacios de interpretación guiados, exposición de	EVALUACIONES

información teórica, trabajo en grupos y exposición de avances.

Semanalmente cada estudiante deberá:

- Considerar tiempo de lectura individual.
- Participar de actividad de animación a la lectura.
- Registrar apuntes de discusiones teóricas y críticas.

Mediación literaria 30% (Evaluación de proceso con momentos individuales y grupales).

Consiste en análisis interpretativo de la obra literaria y la identificación de oportunidades didácticas, para el diseño, implementación y reflexión de una propuesta de mediación literaria en contexto escolar a través del enfoque *dime* de Aidan Chambers.

Ensayo 30% (individual, presencial y domiciliario, evaluación clave para eximición de examen).

El ensayo considera la propuesta de una hipótesis original desarrollada en distintos argumentos, lo que deberá articular la obra literaria, herramientas teóricas y respaldos críticos. La evaluación considera el proceso de planificación.

Propuesta multimodal de análisis 30% (Individual, presencial y domiciliario)

La evaluación considera estrategias de análisis, interpretación, conformación de un corpus teórico y crítico, así como del uso de herramientas multimodales para su comunicación.

Integración interdisciplinaria (10%) (individual y grupal)

La evaluación se realiza en un cierre integrado entre los cursos Seminario de literatura chilena, Didáctica de la multimodalidad y Tic's y Montajes teatrales y proyectos escolares.

Sobre examen y evaluaciones reprobatorias

El promedio de notas de presentación a examen equivale a un 70%. El examen del curso, cuya ponderación es de un 30%, posee carácter reprobatorio, es decir, quienes obtengan una nota inferior a 4,0, reprobarán automáticamente el curso.

El examen oral es una instancia integradora de las discusiones conceptuales del curso y del análisis del corpus literario a lo largo del semestre.

Requisitos de eximición del examen:

Para eximirse del **examen**, deben cumplirse los siguientes requisitos:

- 1) Porcentaje de asistencia de un 80%
- 2) Promedio de notas ponderado de un 5.5 o superior.
- 3) Nota aprobación en la evaluación clave (Prueba)

Si la nota obtenida en el examen es un **3,8** o un **3,9**, se habilitará la opción de un examen recuperativo.

No podrán rendir examen y, en consecuencia, reprobaban el curso:

- Las/os estudiantes cuya nota de presentación sea igual o inferior a **2,6**.
- Las/os estudiantes cuyo porcentaje de asistencia obtenido sea inferior al 70%. En este caso, o en aquellas situaciones

	<p>de reprobación no relacionadas con las calificaciones obtenidas, el promedio final establecido desde la Escuela de Educación para el registro en Ucampus es un 3,5</p> <p>Aprobación del curso La aprobación es con nota 4.0.</p> <p style="text-align: center;">ATENCIÓN ESTUDIANTES Martes y Jueves a partir de las 10:30 am</p>
--	--

Bibliografía Fundamental

- Adriasola, Juan José. "Tradición Y totalización: Problemas de historiografía Literaria". *Revista De Humanidades*, no. 33, 2017, pp. 11-38.
<https://revistahumanidades.unab.cl/index.php/revista-de-humanidades/article/view/192>
- Brennan, Timothy. "La nostalgia nacional de la forma". *Nación y narración: entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales*. Trad. María Gabriela Ubaldini. Siglo XXI, 2010, pp. 65-97.
- Bombal, María Luisa. *La última niebla*. 1934. En *Obras completas*, compiladas por Lucía Guerra. Zig-Zag, 2019.
- Casorzo Pino, Fernanda, Manuel Peña y Fito Holloway (ilust.) *Valparaíso: secretos de la ciudad del viento*. Letra Capital Ediciones, 2021.
- Chambers, Aidan. *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. 2007. FCE, 2020.
- Correa, Sofía. "Identidad y globalización". *Atenea*, vol. 499, no. 1, 2009, pp. 11-32.
- Ferrada, María José y Marcelo Escobar (ilust.). *Sábados*. Ediciones Ekaré Sur, 2018.
- Gutiérrez Aravena, Vólker y Marcelo Escobar (ilust.). *La ciudad que me habita*. Letra Capital Ediciones, 2019
- Ibáñez, Magdalena y Zegers, María José. *Alonso en la Guerra de Arauco*. Alfaguara, 2004.
- Montecino, Sonia y Catalina Infante. *Aventura y orígenes de los pájaros: Lectura de mitos chilenos para niños, niñas y jóvenes*. Catalonia, 2011.
- Peña Muñoz, Manuel. *María Carlota y Millaqueo*. Alquimia Ediciones, 1991.
- Pavés, Ana y Constanza Recart. *Flora, Cuentos Andinos*. Editorial Amanuta, 2008.
- Rubio, Rafael y Gabriela Lyon. *Un día soleado*. Ediciones Ekaré Sur, 2018.

Bibliografía Complementaria

- Álvarez, Ignacio. *Novela y nación en el siglo XX chileno. Ficción literaria e identidad*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2009.
- Bajtín, Mijail. "Formas del tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos de poética histórica". *La novela como género literario*. Traducido por Carlos Ginés Orta, Costa Rica, Editorial Universidad Nacional, pp. 287-443.
- Beller, Manfred and Leerssen, Joep eds. *Imagology, the Cultural Construction and Literary Representation of National Characters: A Critical Survey*. Editions Rodopi B.V., 2007
- Coloane, Francisco. *El último grumete de La Baquedano*. Zig-Zag, 1941.
- Ercilla y Zúñiga, Alonso de. *La Araucana*. En Casa de Domingo de Portonarijs, 1574.
- Goic, Cedomil. *La novela chilena. Los mitos degradados*. 1968. Editorial Universitaria, 1970.
- González Ann. B. *Postcolonial Approaches to Latin American Children's Literature*. Routledge, 2018.

Ibaceta, Isabel. "Chilean children's literature and national identity: post-dictatorship discourses of Chileanness built through the representation of indigenous people". *Bookbird: a Journal of International Children's Literature*, vol. 52. no. 3, 2014, pp. 53-64.

Larraín, Jorge. *Identidad chilena*. LOM Ediciones, 2001.

Rojo de la Rosa, Grinor (Coord.). *Historia crítica de la literatura chilena. Volumen III. La era republicana. La primera modernidad (1870-1920)*. Coordinación del Volumen Bernardo Subercaseaux. LOM, 2018.

---. *La cultura moderna de América Latina. La tercera modernidad (1973-2020)*. Vol. III. LOM Ediciones, 2023.

Sáez, Julia. *Alma Chilena: Diario de una niña*. Imprenta Claret, 1917.

Sandis, Dominique, "Proposing a methodology for the study of nation(ality) in children's literature". *New Voices in Children's Literature Criticism*. Edited by Sebastien Chapleau, Pied Piper Publishing, 2005, pp. 105-118.

Yankas, Lautaro. "El pueblo araucano y otros aborígenes en la literatura chilena". *Cuadernos Hispanoamericanos*, vol. 247, 1970, pp. 113 -37.

Fecha última revisión:	12 de agosto de 2024
Autor:	Héctor Andrés Rojas, Isabel Ibaceta
Versión anterior:	Simón Villalobos y Mauricio Gómez (segundo semestre 2022) Héctor Andrés Rojas, Rosario León (segundo semestre 2020)
Programa visado por:	Héctor Rojas, Jefe de carrera de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación