

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Montajes teatrales y proyectos escolares <i>Theatrical productions and school projects</i>			
Escuela	Carrera (s)	Código	
Educación	Pedagogía en Lenguaje y Comunicación	PLC4102	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
Año 4, Semestre 2	Obligatorio		
Prerrequisitos		Correquisitos	
Ninguno		Ninguno	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
5	8	3	5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
2. Enseñanza y aprendizaje de la Lengua y la Literatura	<p>2.6. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la comprensión y producción de textos multimodales.</p> <p>2.11. Hacer uso de distintos recursos educativos que sean pertinentes respecto del contenido y de acuerdo al nivel de los alumnos con el propósito de crear experiencias de aprendizaje efectivas y multimodales.</p>	<p>2.6.1. Comprender la importancia de la comunicación multimodal en la sociedad actual, particularmente las expresiones teatrales, y asumir la necesidad de desarrollar en los alumnos y alumnas la capacidad de interpretar y criticar diversos géneros multimodales.</p> <p>2.6.2. Planificar unidades de aprendizaje para el desarrollo de la producción y comprensión de textos multimodales, particularmente teatrales.</p> <p>2.6.3. Realizar actividades colaborativas que permitan a los alumnos la producción y comprensión de los textos multimodales, particularmente las expresiones teatrales, considerando géneros correspondientes a prácticas discursivas reales.</p> <p>2.11.1. Usar distintas fuentes</p>	

		<p>para obtener y crear recursos educativos.</p> <p>2.11.2. Adaptar distintos materiales e información de la vida cotidiana para crear experiencias de aprendizaje.</p> <p>2.11.3. Utilizar las tecnologías de la informática y la comunicación de manera eficiente, para encontrar, seleccionar, adaptar y crear sus propios recursos educativos.</p> <p>2.11.4. Utilizar los recursos disponibles en su institución o en otras instituciones vinculadas del contexto local.</p> <p>2.11.5. Utilizar distintas formas de expresión cultural y artística como recurso educativo.</p>
--	--	--

Propósito general del curso

El curso tiene como objetivo fundamental que los estudiantes reciban, por medio de la experiencia práctica y la metodología basada en proyectos (ABP), conocimientos del lenguaje dramático para ampliar sus posibilidades creativas, comunicativas y de facilitación, a la hora de desarrollar proyectos escolares complejos que normalmente se encomienda al profesor de Lengua y Literatura, como lo es el montaje de una obra teatral.

Aprenderán las bases y fundamentos de la pedagogía teatral experimentando la expresión dramática y el teatro como estrategia metodológica en apoyo al currículo u otro ámbito formativo, haciendo uso de los mismos recursos que esta didáctica despliega. Los estudiantes podrán valorar el teatro como herramienta de mediación lectora en literatura y como medio de comunicación.

Los estudiantes revisitarán el género dramático y sus características en el contexto de las asignaturas que les corresponderá impartir y en la práctica, realizarán el ejercicio de adaptar un texto narrativo a texto dramático (guión teatral) para posteriormente ponerlo en escena.

El curso también considera el diseño e implementación de un proyecto (ABP) para trabajar de forma colaborativa, gestionado de principio a fin bajo la premisa de que el producto final sea un montaje teatral para una audiencia real.

La audiencia asistente será consecuencia de la convocatoria y la acción de difusión enfocada a la comunidad universitaria y de extensión que contemple cada proyecto.

El curso promoverá la formación de espectadores y la experiencia de ver teatro, para que los estudiantes adquieran los códigos y elementos de juicio necesarios de un espectador informado para valorar y apreciar esta disciplina. Asistir al teatro es aprender sobre teatro.

El curso también considera el aprendizaje del correcto uso de la voz, para cuidarla y usarla con mayor eficacia y expresividad en el ejercicio docente.

Resultados de Aprendizaje (RA)

Al final del curso el estudiante deberá:

1. Experimentar, comprender y analizar críticamente los fundamentos teóricos de la pedagogía teatral y la expresión dramática como herramienta metodológica.
2. Diseñar e implementar de un proyecto (ABP), que implique un proceso de creación, producción y difusión de un resultado artístico teatral colectivo.
3. Reconocer aspectos esenciales del género dramático, la estructura de la obra dramática, sus elementos, subgéneros y características, contando con los elementos necesarios para crear una obra dramática.
4. Construir una bitácora grupal como instrumento de registro y monitoreo de todas las fases del trayecto ABP, desde el planteo del desafío hasta la difusión, incluyendo los procesos transversales de creación, colaboración y reflexión de sus participantes.
5. Crear un texto dramático de forma colaborativa por medio de la adaptación de una obra narrativa, apto para ponerlo a escena.
6. Producir colectivamente un montaje teatral de calidad, para ser presentado a un público o audiencia real como consecuencias de una estrategia de comunicación y difusión.
7. Aprender obras teatrales de manera presencial y/o en registro audiovisual, aplicando elementos de análisis pertinentes.
8. Manejar la técnica vocal para un ejercicio saludable de la práctica docente.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	1, 2, 4 y 8.	Fundamentos de la pedagogía teatral.	4
Contenidos		Indicadores de logro	
Marco de referencia.		- Explica áreas de inserción de la pedagogía teatral y fundamenta el uso de la metodología dentro del sistema educativo.	
Áreas de inserción.			
Principios.		- Explica a partir de los principios de la pedagogía teatral cómo resolver conflictos entre sus estudiantes, valorar la diversidad y fomentar un trabajo colaborativo.	
Etapas de desarrollo del juego.			
Diferencias entre juego dramático y teatro.		- Analiza críticamente una propuesta curricular y	

<p>Sesión de expresión dramática y sus etapas: preliminares, sensibilización, creatividad corporal, creatividad vocal y expresión.</p> <p>Planificación de una secuencia didáctica en la asignatura.</p> <p>Formas de evaluación.</p> <p>Presentación Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)</p> <p>Uso y manejo de la voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - La voz - El sonido - Las cuerdas vocales - Timbre de la voz <p>Formación de espectadores</p>	<p>enfoques presentes en los textos escolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica y comenta criterios formativos y didácticos propios de la pedagogía teatral a una propuesta didáctica presente en los textos escolares del Mineduc. - Explica la importancia de la estructura de la sesión de expresión dramática para el proceso didáctico. - Selecciona las formas dramáticas en función de las características de sus estudiantes y objetivos de aprendizaje disciplinares. - Planifica una secuencia didáctica que incorpore elementos de la pedagogía teatral. - Propone una forma de evaluación pertinente a la metodología abordada. - Aprecia la metodología definida para su propio aprendizaje, conforma equipo y trabaja participativamente. - Reconoce y es consciente del funcionamiento fisiológico de los mecanismos involucrados en la emisión vocal. - Analiza críticamente, con elementos de conocimiento teórico y técnico, las artes escénicas y en particular el teatro.
---	--

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.	Género dramático características, estructura y escritura de guion teatral.	5
Contenidos		Indicadores de logro	

<p>Género dramático: características, la estructura de la obra dramática, sus elementos y subgéneros.</p> <p>Formas dramáticas.</p> <p>Elementos pertinencia de un texto u obra narrativa apropiada para realizar una adaptación a una obra teatral.</p> <p>Conceptos del análisis de un texto dramático</p> <p>Uso y manejo de la voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - La respiración y el volumen de la voz - La articulación - La dicción referida a la voz <p>Desarrollo Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)</p> <p>Formación de espectadores</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los aspectos esenciales del género dramático y sus características. - Identifica los elementos que componen la obra dramática y sus subgéneros. - Distingue los elementos que le corresponden a la obra dramática y al teatro. - Selección de un texto u obra narrativa para crea junto a otros una adaptación teatral o a guión teatral. - Identifica los problemas específicos del propio manejo de la voz, puede tomar decisiones respecto de los ejercicios más apropiados a sus necesidades particulares y mide mejor su propio desempeño. - Actualiza de forma permanente y sistemática el plan de trabajo (tareas previstas) en el instrumento definido Bitácora digital. - Realiza reseñas de obras teatrales vistas, siguiendo una pauta metodológica que garantiza el registro de apreciación tanto de aspectos objetivos como subjetivos del espectador. - Fomenta el teatro como medio o herramienta para ampliar las experiencias educativas.
--	--

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	2, 3, 4, 5, 6,7 y 8.	Proyecto montaje de obra teatral	6
Contenidos		Indicadores de logro	
<p>Propuesta de proceso inverso.</p> <p>Etapas de un montaje teatral.</p> <p>Elementos de un montaje teatral.</p> <p>Planeación del desarrollo de la puesta en escena</p> <p>Desarrollo Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)</p> <p>Uso y manejo de la voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disciplina y ejercicios de la voz <p>Formación de espectadores</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Incorpora la metodología de proceso inverso a la adaptación de una obra. - Planifica una secuencia didáctica que incorpore las etapas de un montaje teatral. - Realiza en equipo, el producto, la puesta en escena de la adaptación dramática. - Elabora un plan de difusión del producto, puesta en escena. - Identifica los problemas específicos del propio manejo de la voz, puede tomar decisiones respecto de los ejercicios más apropiados a sus necesidades particulares y mide mejor su propio desempeño. - Formula de forma asertiva un juicio de valor a sus pares respecto del trabajo realizado y del mismo modo acepta las críticas que les hacen sus pares. 	

Información general

Información general

Es deber de las y los estudiantes conocer y respetar el reglamento estudiantil (resolución exenta N°766, 15 de junio de 2018) en el que se indican **derechos y deberes** (artículos 6 y 7) e infracciones a las normas universitarias (artículos 11 al 18), además de información relevante sobre participación y titulación. Concretamente, el **artículo 11º** señala lo siguiente: “toda infracción a las normas legales y reglamentarias de probidad, respeto o convivencia en que incurran los estudiantes, será objeto de una investigación sumaria o, si los antecedentes lo hacen aconsejable, de un sumario estudiantil, para la comprobación o descarte de la falta incurrida. Las infracciones podrán calificarse como leves y graves”. Por su parte, el **artículo 14º** señala que “son faltas graves las siguientes conductas: cometer engaño en actividades académicas, sea por medio de copia, facilitación de la copia, plagio, adulteración de documentos, suplantación de personas, o cualquier otra acción que busque la obtención de una evaluación o reconocimiento inmerecidos”.

Las y los estudiantes dispondrán de acceso al grupo respectivo a su cohorte de ingreso en **UCampus**, espacio en el que se dispondrán documentos institucionales, protocolos e información relevante en general. Ucampus es el canal de comunicación institucional para el funcionamiento del curso y para la entrega de evaluaciones.

Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria

De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los lineamientos para la docencia (2021) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido se rechaza tajantemente cualquier conducta de uso inadecuado de datos personales, acoso, maltrato y discriminación de cualquier tipo. Todos estos actos son sancionados por la Universidad. Si vive cualquier situación de esta índole, contactar a la jefatura de carrera y asesorarse además por la oficina.equidad.genero@uoh.cl

Sobre asistencia a clases

Los módulos de clases tienen una duración de 90 minutos. En aquellos casos de módulos seguidos, el registro de asistencia se realiza en cada uno de los bloques.

En relación con las justificaciones de inasistencia a clases, ya sean por motivos médicos, laborales u otros, estas deberán realizarse vía Ucampus en el módulo "Solicitudes" dentro de cuatro días hábiles desde el día de la inasistencia.

Respecto del registro de los atrasos en la llegada a clases o de los retiros anticipados y su contabilización en el registro de asistencia (quedará a criterio del/a profesor/a la manera de gestionarlo y la contabilización de los atrasos).

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<ul style="list-style-type: none"> -Activación de conocimientos previos. El juego (actitud lúdica) -Metodologías participativas para la co-construcción del conocimiento. -Metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) -Diálogo y exposición. -Talleres prácticos de análisis de experiencias didácticas y de elaboración de propuestas educativas. -Trabajos en grupos. -Auto monitoreo por medio de un registro de proceso (Bitácora). -Apreciación de teatro presencial y en videos. -Escritura creativa, colectiva y colaborativa. -Análisis de contenidos de obras y producción teatrales. -Consulta bibliográfica de textos sugeridos. 	<p>Las evaluaciones del curso serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación grupal de una unidad de aprendizaje presente en las bases curriculares de Lenguaje y comunicación / Lengua y literatura rediseñada a la luz de los fundamentos y conceptos teóricos de la pedagogía teatral aplicados. Unidad 1. 20% - Lectura dramatizada y entrega del guion teatral adaptado de una obra narrativa, el cual debe ajustarse a los elementos que precisa la obra dramática. Unidad 2. 20% - Desarrollo de montaje teatral y muestra ante un público. Unidad 3. 30% -Bitácora grupal, hitos y tareas intermedias. Registro de proceso ABP y auto monitoreo 20% - Integración interdisciplinar (10%) (individual y grupal) La evaluación se realiza en un cierre integrado entre los cursos Seminario de literatura chilena, Didáctica de la multimodalidad y Tic's y Montajes teatrales y proyectos escolares. <p>Sobre las entregas y aprobación del montaje teatral: Las tareas, muestras de ejercicios teatrales, como las evaluaciones del curso serán en su totalidad en modalidad presencial, siendo requisito de aprobación la entrega de todas las evaluaciones y la aprobación del Montaje al final del curso.</p> <p>Sobre la asistencia: Dada la naturaleza teórico/práctica del curso la asistencia presencial es requisito, los contenidos serán transferidos en las actividades convirtiéndose en experiencias. Requisito para aprobar la asignatura no podrá ser menor a 90%.</p> <p>Sobre la honestidad académica: toda forma de plagio (definición RAE: Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias) es considerada una falta grave y será calificada con una nota: 1.0 en la</p>

	actividad correspondiente.
Bibliografía Fundamental	
<ul style="list-style-type: none"> • Cañas Torregrosa, J. (1992). <i>Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula</i>. Octaedro. • Consejo Nacional de la Cultura y las Artes & Organización de Estados Iberoamericanos. (2016). <i>Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego</i>. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. • García-Huidobro, V. (2004). <i>Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula</i>. Ediciones Universidad Católica. • Motos, T., Navarro, A., Palanca, X. & Tejedo, F. (2008). <i>Taller de Teatro</i>. Octaedro. • Ministerio de las culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019). <i>Desde el archivo de la escena teatral. Cuaderno pedagógico</i>. MINCAP. • Slade, P. (1954): Child Drama. London University Press. Traducido en 1978: <i>Expresión Dramática Infantil</i>. Madrid: Aula XXI, Santillana. 	
Bibliografía Complementaria	
<ul style="list-style-type: none"> • Pavis, P. (2011). <i>Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología</i>. Paidós. • Dubati, J. (2008). HistPavis, P, (1998) <i>Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología</i>. Paidós. Barcelona-España. • Historia del Actor. Análisis teatral. Ediciones Colihue.S.R.L. Buenos Aires Argentina. • Poveda, L. (2017). <i>Texto dramático: la palabra en acción</i>. Narcea Ediciones. 	
Fecha última revisión:	12 de agosto de 2024
Autores:	Tamara González
Versión anterior:	Tamara González, segundo semestre 2023
Programa visado por:	Héctor Rojas, Jefe de carrera