

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Modelo Didáctico de Escritura Literaria (Didactic Model of Literary Writing)			
Escuela	Carrera (s)	Código	
Escuela de Pedagogía	Pedagogía en Lenguaje y Comunicación	PLC50102-1	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
Año 4, Semestre 2	Electivo disciplinar		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No tiene		No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
5	7	3	4
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura	<p>2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.</p> <p>2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.</p>	<p>2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena.</p> <p>2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción.</p> <p>2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios.</p> <p>2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación.</p>	

		<p>2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los y las estudiantes, en una dificultad creciente.</p> <p>2.8.2. Proveer a los y las estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales.</p> <p>2.8.3. Proveer a los y las estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo al texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales.</p> <p>2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.</p>
--	--	--

Propósito general del curso

Partiendo de los intereses escriturales de las y los estudiantes, la asignatura consiste en secuencias de ejercicios y técnicas para estimular y guiar sus creaciones literarias. Estos ejercicios considerarán los géneros y tradiciones del arte verbal para vincular las propuestas de las y los integrantes con trayectorias de lecturas. En este sentido, la creación personal se transforma en un centro irradiador de lecturas, que discierne críticamente entre diversas formas y estilos y estimula su valoración y disfrute. Además, promueve la indagación en las posibilidades recursivas del lenguaje (gramaticales, convenciones de diversos géneros discursivos, y agramaticales), formas que constituyen modos de interpretar y expresar, crítica y sensiblemente, personales y novedosos puntos de vistas.

De este modo, la experiencia del taller, al mostrar diversos ejercicios, propicia un modelo didáctico de la escritura como creación, experiencia estética, conocimiento y comunicación, bajo la consideración de que el desarrollo de un proyecto creativo (narrativa, drama, poema o ensayo) constituye la base para la impartir instancias de escritura creativa (módulos y talleres, como el Taller de Literatura que figura en los planes y programas del Mineduc para tercero y cuarto medio).

Como producto final del curso, cada estudiante contará con un conjunto de escritos de su autoría y el grupo editará colectivamente una muestra de los textos trabajados durante el semestre.

Resultados de Aprendizaje (RA)

1. Reconocer las posibilidades formales de expresión de los distintos géneros de escritura literaria.
2. Asimilar una serie de procedimientos de estimulación de la creación escritural como modelos de una didáctica de la escritura creativa.
3. Compartir valoraciones, críticas y distintas opiniones como formas de acompañar y comprender respetuosamente los procesos de expresión escritural de otras personas.
4. Seleccionar recursos expresivos y registros genéricos afines para desarrollar una redacciones personales y significativas en cuanto al autoconocimiento de los propios gustos lectoescriturales.
5. Acceder a nuevos umbrales de representación literaria y ampliar sus perspectivas acerca de la literatura.
6. Concebir la escritura creativa como un ámbito de formación en torno a las habilidades lingüísticas, comprensivas y expresivas de los y las estudiantes.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	1, 2, 3, 5, 6	Imaginación, espacio y memoria	6
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> - El sueño como indagación simbólica, personal o expresión libre. - El diario, la anotación inmediata como estímulo. - Écfrasis: el paisaje, el recuerdo. - Crónicas: el recorrido como fundamento de un punto de vista. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el carácter íntimo de la escritura literaria y su transformación formal a una significación compartida. 2. Expresa experimental y libremente distintas ideas y formas escriturales. 3. Aplica la écfrasis a creaciones vinculadas a su experiencia personal. 4. Comprende el género epistolar y la crónica como posibilidades de creación literaria. 5. Evalúa sus procesos creativos y los productos escritos por sus compañeros y compañeras con respeto y honestidad. 	

Número	RA al que	Nombre de la	Duración en
--------	-----------	--------------	-------------

	contribuye la Unidad	Unidad	semanas
2	1, 2, 3, 6	Montaje	4
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> - La contemplación, el matiz de la descripción y lo mínimo significativo. - Collage, cadáver exquisito y quebrantahuesos, la yuxtaposición y la libre indagación de efectos de significación. - La cita: selección y secuencias del montaje. - Montaje de fragmentos de diario, la recreación e interrupción de lo propio. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el carácter íntimo de la escritura literaria y su transformación formal a una significación compartida. 2. Asimila la percepción visual como manifestación emotiva en la escritura lírica. 3. Expresa experimental y libremente distintas ideas y formas escriturales. 4. Aplica el montaje a creaciones vinculadas a su experiencia personal. 5. Comprende el uso de la cita y vínculo entre textos de distinto origen como posibilidades de creación literaria. 6. Evalúa sus procesos creativos y los productos escritos por sus compañeros y compañeras con respeto y honestidad. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	1, 2, 3, 4, 5, 6	Reescritura y ficción enunciativa	4
Contenidos		Indicadores de logro	
<ol style="list-style-type: none"> 1. La ficción enunciativa como inicio de una reescritura 2. Ajuste de estilo según distintos géneros literarios 3. El epitafio, la memoria colectiva. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el carácter íntimo de la escritura literaria y su transformación formal a una significación compartida. 2. Comprende la perspectiva del hablante o narrador como elemento que fundamenta la representación literaria. 3. Expresa experimental y libremente distintas ideas y formas escriturales. 4. Reconoce recursos estilísticos de diversos géneros literarios y los aplica a su texto. 5. Evalúa sus procesos creativos y los productos escritos por sus compañeros y compañeras con respeto y honestidad. 	

Información general

Horario de atención a estudiantes: lunes de 12:30 a 13:30 hrs. (coordinar con anticipación).

La inasistencia a cualquier evaluación debe ser debidamente justificada en la DAE.

Esta asignatura promueve las habilidades de expresivas mediante la experiencia de lecturas, comentarios y, sobre todo, la indagación creativa para la redacción de textos literarios. Por ende, no corresponde y, en caso de ocurrir, será sancionado el uso de inteligencia artificial como Chatgpt y otras fuentes virtuales que redundan en el plagio y la falta de originalidad de los escritos:

En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:

- copiar y facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica;
- adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros;
- plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.

Cualquiera de estas faltas será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0). Además, estas causales serán informadas al Consejo de Escuela para iniciar una investigación sumaria en caso de ser necesario.

Es deber de las y los estudiantes conocer y respetar el Reglamento estudiantil (Resolución exenta N°766, 15 de junio de 2018) en el que se indican Derechos y deberes (Artículos 6 y 7) y Infracciones a las Normas Universitarias (Artículos 11 al 18), además de información relevante sobre participación y titulación.

Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria

De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los Lineamientos para la Docencia (2021) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido se rechazan tajantemente cualquier conducta de uso inadecuado de datos personales, acoso, maltrato y discriminación de cualquier tipo. Todos estos actos son sancionados por la Universidad. Si vive cualquier situación de esta índole contactar a la jefatura de carrera y asesorarse además por la oficina.equidad.genero@uoh.cl

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
A partir de una serie de actividades, ejercicios creativos y encargos de escritura, esta asignatura propicia una experiencia de indagación en los recursos escriturales literarios, en pos de la expresión de los y las	Se evaluarán 9 productos escritos. Cada entrega tendrá igual porcentaje de ponderación. Las actividades y textos evaluados serán los siguientes: Unidad I

estudiantes en las tradiciones y posibilidades del lenguaje.

El curso contempla evaluaciones formativas y evaluación colectiva con rúbricas entregadas por el docente, es decir, que el curso -exceptuando al autor o autora- evalué cualitativamente, y en al menos una ocasión cuantitativamente también, un texto entregado y expuesto al grupo.

También integraremos la autoevaluación mediante rúbricas e incorporando comentarios cualitativos.

1. Sueño e imaginación
2. Écfrasis
3. Crónica

Unidad II

4. Haiku y breve reflexión
5. Quebrantahuesos grupal
6. Montaje de anotaciones o diario de vida

Unidad III

7. Reescritura a partir de un cambio de enunciante: borrador
8. Reescritura a partir de un cambio de enunciante: final
9. Epitafio, memoria y narrativa breve

La evaluación 8) Reescritura a partir de un cambio de enunciante de la Unidad III es una evaluación clave, es decir, es requisito obtener una calificación igual o superior a la nota 4 en ella para eximirse del examen.

Asistencia

Se exigirá una asistencia igual o superior al 70% de las clases para aprobar el curso.

Atrasos

Tres atrasos se contabilizarán como una inasistencia.

Sobre examen y evaluaciones reprobatorias

El promedio de notas de presentación a examen equivale a un 70%. El examen del curso, cuya ponderación es de un 30%, posee carácter reprobatorio, es decir, quienes obtengan una nota inferior a 4, reprobarán automáticamente el curso. Para eximirse del **examen**, deben cumplirse los siguientes requisitos:

- 1) porcentaje de asistencia de 80%.
- 2) promedio de notas igual o superior a 5,0.
- 3) nota aprobatoria en evaluación individual clave

Si la nota obtenida en el examen es un **3,8** o un **3,9**, se habilitará la opción de un examen recuperativo.

No podrán rendir examen y, en consecuencia, reprobaban el curso:

- Las/os estudiantes cuya nota de presentación sea igual o inferior a 2,6.

- Las/os estudiantes cuyo porcentaje de asistencia obtenido sea inferior al 70%. En este caso, o en aquellas situaciones de reprobación no relacionadas con las calificaciones obtenidas, el promedio final establecido desde la Escuela de Educación para el registro en Ucampus es un 3,5.

Bibliografía Fundamental

Barthes, R. (2021). *Diario de duelo*. España: Paidós.

Borges, J. (1976). *El libro de los sueños*. Buenos Aires: Torres Agüero Editor.

Cabezas, A. (2007) *Jaikus inmortales*. Madrid: Hiperión.

Claro, A. (2010). *Kirigirusi, Haikús*. Santiago: Ediciones Tácitas.

Cocteau, J. (2002). *Opio*. Santiago: Sudamericana.

Di Giorgio, M. (2001). *Misales*. Santiago: Lom.

Díaz Wentén, Y. (2015). *Animitas*. Valparaíso: Ediciones Libros del Cardo.

Duthie, T. (2008). *Poesía clásica japonesa*. Buenos Aires: Trotta.

Guerreiro, L. (2013). *Plano americano*. Santiago: Universidad Diego Portales.

Formoso, C. (2010). *El cementerio más hermoso de Chile*. Santiago: Cuarto Propio.

Kozer, J. (2014). *Lindes*. Antología poética. Santiago: Lom.

Lagos, C. (2020). *Michay*. Santiago: Editorial La Otra Costilla.

Lee Masters, E. (2015) *Antología de Spoon River*. Santiago: DasKapital.

Lemebel, P. (2020). *Serenata cafiola*. Santiago: Seix Barral.

Lezama Lima, J. (1996) *Paradiso*. Madrid: Colección Archivos.

Lihn, E. (1979). *A partir de Manhattan*. Valparaíso: Ganymedes.

Lispector, C. (2017). *Felicidad clandestina*. Madrid: Siruela.

Mansilla, S. (2019). *Quercún*. Santiago: Los Libros del Taller.

Mansfield, K. (2022). *Sopa de ciruela*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Mouat, F. (2010). *Algunos adioses*. Santiago: Lolita.

Pessoa, F. (2017). *Diarios completos*. Madrid: Hermida Editores.

- Pinos, J. (2018). *Documental*. Santiago: Alquimia.
- Plath, S. (2023). *Ariel*. Paraguay: Bikini Ninja.
- Ribeyro, J. (1999). *Cuentos*. Madrid: Cátedra.
- Rojas, M. (2016). *El vaso de leche*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.
- Sagasti, L. (2023). *Lenguas vivas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Silva, J. (2023). *Apiachere*. Santiago: Libros La Calabaza del Diablo.
- Smith, P. (2016). *M Train*. Santiago: Penguin Random House.
- Soto Román, C. (2017). *11*. Santiago: Carbón.
- Uhart, H. (2015). *Visto y oído. Nuevas crónicas de viajes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Valente, J. (2006). *Poesía y prosa. Obras completas I*. Madrid: Galaxia Gutemberg.
- Wei, Wang (2004). *Poemas de río Wang*. Madrid: Trotta.
- Wilms Montt, T. (2018). *Diarios íntimos*. Santiago: Alquimia.

Bibliografía Complementaria

- Chevalier, J., y Gheerbrant, A. (1993). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.
- Cirlot, J. (1998). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Siruela.
- Chihuailaf, E. (2000). *De sueños azules y contrasueños*. Santiago: Cuarto Propio y Universitaria.
- Eisenstein, S. (1998). *La forma del cine*. México D.F.: Siglo XXI.
- Fernández, M. (2016). *Antología de cuentos hispanoamericanos*. Santiago: Editorial Universitaria.
- Memoria Chilena (2023). El quebrantahuesos. Recuperado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96849.html>
- Pellegrini, A. (1961). *Antología de la poesía surrealista*. Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora.
- Ruiz, E. (2012). *Las dos hermanas. Antología de la poesía española e hispanoamericana del siglo XX sobre pintura*. México: FCE.
- Sin autor (1975). El quebrantahuesos. *Revista Manuscritos 1* (pp. 2 – 24).

Fecha última revisión:	24 de agosto de 2023
Autores	Simón Villalobos
Versión anterior	No tiene
Programa visado por:	Héctor Rojas, Jefe de carrera

