

## PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Literatura Europea del Renacimiento y Moderna (Renaissance and Modern European Literature)			
Escuela	Carrera (s)	Código	
Educación	Pedagogía en Lenguaje y Comunicación	PL1007	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
Semestre 2, año 1	Obligatoria		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No tiene		No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
5	8	3	5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura	<p>2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.</p> <p>2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.</p>	<p>2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena.</p> <p>2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción.</p> <p>2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios.</p> <p>2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a</p>	

		<p>perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación.</p> <p>2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los estudiantes, en una dificultad creciente.</p> <p>2.8.2. Proveer a los estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales.</p> <p>2.8.3. Proveer a los estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo al texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales.</p> <p>2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.</p>
<b>Propósito general del curso</b>		
<p>Este curso tiene tres objetivos generales. El primero es exponer un corpus representativo de la literatura renacentista y moderna y que los estudiantes a través de ellos puedan apreciar aspectos literarios (estéticos), pero también culturales e históricos (contextuales). El segundo objetivo busca estimular el análisis y la lectura crítica de los textos literarios fomentando la discusión, el debate y la formulación de material escrito al respecto. Por último, la asignatura tiene la función práctica de entregar elementos que puedan ser útiles en la propia experiencia pedagógica de los/as alumnos/as en su formación como profesores de Lenguaje y Comunicación.</p>		

**Resultados de Aprendizaje (RA)**

Al final del curso el estudiante deberá:

1. Conocer un corpus fundamental para el estudio de la literatura renacentista y moderna.
2. Identificar las características esenciales de la literatura renacentista y moderna.
3. Relacionar los textos literarios y los aspectos históricos culturales en el que estos se desarrollan.
4. Conocer y apreciar el valor estético de la literatura renacentista y moderna.
5. Generar habilidades escriturales propias de la disciplina literaria y académica.
6. Generar conocimientos relevantes que puedan ser útiles para los/as estudiante y su formación pedagógica.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
Unidad 1	Todos	Renacimiento	5
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción contextual.</li> <li>• Renacimiento y humanismo: qué es el renacimiento en la arquitectura, la pintura y la literatura.</li> <li>• Consideraciones generales sobre el movimiento, sus características y sus manifestaciones.</li> <li>• El renacimiento como umbral de la modernidad.</li> </ul> <p><b>Lecturas obligatorias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante Alighieri: "Infierno". <i>Divina comedia</i>.</li> <li>- Bocaccio: "Cuentos" del <i>Decamerón</i>. (selección)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las características fundamentales del renacimiento.</li> <li>• Analiza los textos literarios de acuerdo con su contexto de producción.</li> <li>• Reconoce las características de los géneros literarios desarrollados durante este periodo.</li> <li>• Comprende el renacimiento como el declive del medio evo y la emergencia de la modernidad.</li> </ul>	

<p>- Rabelais: <i>Gargantúa y Pantagruel</i> (selección).</p> <p>- Michel de Montaigne: (selección) <i>Ensayos</i>: “Sobre los libros”, “Los caníbales” y “Sobre los maestros (Sobre la pedantería)” y “De la educación de los hijos”.</p> <p>- William Shakespeare. <i>Hamlet</i> (obra completa) y <i>La Tempestad</i>. (Fragmentos).</p> <p>- <i>El Tartufo</i> de Molière</p> <p><b>Complementaria:</b></p> <p>- René Descartes. <i>Meditaciones metafísicas</i>. (selección).</p>			
Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
Unidad 2	Todos	Modernidad e ilustración	2
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto histórico del s. XVIII y XIX.</li> <li>El pensamiento ilustrado.</li> <li>Modernidad, modernismo y modernización.</li> </ul> <p><b>Lecturas obligatorias:</b></p> <p>- Kant, Immanuel. <i>¿Qué es la Ilustración?</i></p> <p>- Voltaire. <i>Cándido o el optimismo</i>. (obra completa)</p> <p>- Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i> (fragmentos).</p> <p><b>Complementarias:</b></p> <p>- Bermann, Marshall. <i>Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad</i>.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende las características fundamentales de la modernidad como período histórico.</li> <li>Comprende las características fundamentales del pensamiento ilustrado.</li> <li>Analiza los textos literarios de acuerdo con su contexto de producción.</li> <li>Reconoce las características de los géneros literarios desarrollados durante este periodo.</li> <li>Problematiza el pensamiento moderno y su expresión literaria.</li> <li>Identifica relaciones entre distintos textos y periodos (Shakespeare, Mointagne, Voltaire y Defoe).</li> </ul>	
Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas

Unidad 3	Todos	Romanticismo	2
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características generales del movimiento romántico.</li> <li>• La estética romántica: sensibilidad y crítica al pensamiento moderno.</li> <li>• Post romanticismo anticientífico.</li> </ul> <p><b>Lecturas obligatorias:</b> - Johann Wolfgang von Goethe: <i>Las penas del joven Werther</i>. (obra completa) - Mary Shelley. <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i>. (obra completa)</p> <p><b>Lectura complementaria:</b> - Paolo D'angelo. <i>La estética romántica</i>. -Rudiger Safranski. <i>Romanticismo. Un a odisea del espíritu alemán</i>.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las características fundamentales del movimiento romántico.</li> <li>• Analiza los textos literarios de acuerdo con su contexto de producción.</li> <li>• Reconoce las características de los géneros literarios desarrollados durante este periodo.</li> <li>• Problematisa la crítica al pensamiento ilustrado.</li> </ul>	
Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
Unidad 4	Todos	Realismo y Simbolismo	2
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características generales del realismo y su contexto histórico.</li> <li>• La burguesía y el desarrollo de la novela realista.</li> <li>• Características generales de la poesía simbolista: Charles Baudelaire y Arthur Rimbaud.</li> <li>• La vida moderna.</li> <li>• La modernidad y la ciudad.</li> </ul> <p><b>Lecturas obligatorias:</b> - Charles Baudelaire (selección).</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las características fundamentales del movimiento realista.</li> <li>• Comprende las características fundamentales del movimiento simbolista.</li> <li>• Analiza los textos literarios de acuerdo con su contexto de producción.</li> <li>• Reconoce las características de los géneros literarios desarrollados durante este periodo.</li> <li>• Problematisa la burguesía y su estilo de vida moderna.</li> <li>• Identifica relaciones entre distintos textos y periodos.</li> </ul>	

<p>-Arthur Rimbaud (selección).          - Gustave Flaubert. <i>Madame Bovary</i> (obra completa)          - Edgar Allan Poe “Los asesinatos de la rue Morgue”.</p> <p><b>Complementaria:</b>          - Charles Baudelaire: <i>El pintor de la vida moderna</i>.          - Georgy Lucáks. <i>Teoría de la novela</i>.</p>	
---	--

Información general
<p>La inasistencia a cualquier evaluación debe ser debidamente justificada en la DAE.</p> <p><b>Ética académica</b>            Cualquier forma de plagio será sancionada. En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- copiar y/o facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica;</li> <li>- adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros;</li> <li>- plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.</li> </ul> <p>Cualquiera de estas faltas será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0). Además, estas causales serán informadas al Consejo de Escuela para iniciar una investigación sumaria en caso de ser necesario.</p>

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>Clases expositivas            Clases en forma de taller de discusión, análisis e interpretación de textos con participación activa de alumnos.</p>	<p><b>Exposición oral (20%):</b> Esta evaluación consiste en desarrollar una presentación de no más de 12 minutos donde se exponga el contexto de una de las obras del curso y como se relaciona con el</p>

<p>Trabajos en grupos de discusión.</p>	<p>texto, o bien la vinculación del texto con alguna obra de otra época u otro medio. Se debe presentar en grupos de no más de tres personas, la fecha de la presentación debe coincidir con la fecha en que esa obra es revisada en clases (ver calendarización)</p> <p><b>Prueba I (30%):</b> Evaluación individual donde se aborda la primera unidad.</p> <p><b>Taller de reescritura creativa (20%)</b> Diario de viaje o Diario de naufragio: A partir de la lectura de la selección de <i>Cándido</i> o <i>Robinson Crusoe</i> debe redactar un texto donde debe reimaginar el viaje que realiza cada uno de los protagonistas al nuevo mundo a partir de los parámetros trazados en la escala de evaluación.</p> <p><b>Prueba II (30%):</b> Evaluación presencial en clases donde se aborda la unidad III y IV. <b>Esta evaluación posee carácter eximitorio, si no se aprueba el estudiante debe dar examen</b></p> <p><b>Exámen oral:</b> evaluación oral sobre las cuatro unidades. La nota de eximición es un 5,5 y vale un 30% del promedio.</p> <p><b>ASISTENCIA:</b> la aprobación del curso requiere un <b>80% de asistencia a clases. No cumplir con este requisito implica la reprobación del curso.</b></p>
<p><b>Bibliografía Fundamental</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alighieri, Dante. <i>Infierno</i>. En Divina comedia. Madrid: Catedra, 2013</li> <li>• Baudelaire, Charles. Selección de poesía elaborada por el profesor.</li> <li>• Boccaccio, Giovanni. Proemio y selección de relatos. En Decamerón. Madrid: Catedra,2011.</li> <li>• Flaubert, Gustave. <i>Madame Bovary</i>. Madrid: Alianza, 2014.</li> <li>• Defoe, Daniel. <i>Robinson Crusoe</i>. Madrid: Catedra, 2010.</li> <li>• De Montaigne, Michel. <i>Los Ensayos</i>. Barcelona: EditorialAcantilado, 2007.</li> <li>• Poe, Edgar Allan. Selección de cuentos elaborada por el profesor.</li> <li>• Rabelais, François. Selección de Gargantúa. En Gargantúa y Pantagruel (los cinco libros). Barcelona: Editorial Acantilado, 2015.</li> <li>• Shakespeare, William. <i>Macbeth</i>. En <i>Tragedias</i>. Madrid: DeBolsillo, 2012.</li> </ul>	

- Shelley, Mary. *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Madrid: Cátedra, 2007.
- Voltaire. *Cándido*. En: *Cándido y otros cuentos*. Traducción de Antonio Espina. Madrid: Alianza Editorial, 1999.

### Complementaria

- 
- Bajtín, Mijaíl. *La cultura popular en la edad media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza editorial, 2003.
- Barceló, Joaquín. *Para leer la Divina comedia*. Santiago: Ediciones Tácitas, 2021.
- Barzan, Jacques. *Del amanecer a la decadencia*. Madrid: Taurus, 2022.
- Benjamin, Walter (1993) *Poesía y Capitalismo*. Iluminaciones II. Madrid: Taurus, 1993.
- Bermann, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad*. México: Siglo XXI, 1998.
- Bloom, Harold. *Shakespeare: La invención de lo humano*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2018.
- Burke, Peter. *El Renacimiento europeo*. Barcelona: Crítica, 2000.
- Castelli, Patricia. *La estética del Renacimiento*. Madrid: Antonio Machado libros, col. La balsa de la medusa, 2011.
- Conelly, Frances S. *Lo grotesco en el arte y la cultura occidentales: la imagen en juego*. Madrid: Antonio Machado libros, col. La balsa de la medusa, 2015.
- Descartes, René. *Las meditaciones metafísicas*. España: Alianza, 2011.
- Hauser, Arnold. "El concepto de Renacimiento". En *Historia social del arte y la literatura*. Barcelona: Labor, 1985.
- Gilbert, Sandra y Susan Gubar. *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1998. Ver cap. "La gemela del horror: la Eva monstruosa de Mary Shelley" pp. 223-256 y "Buscando en el lado opuesto: la Biblia del Infierno de Emily Brontë".
- Gersten, Ronald D. *Sanar el mundo: La edad dorada de la medicina (1840-1914)*. Madrid: Taurus, 2023.
- Huizinga, Johan. "El problema del Renacimiento". En: *Hombres e ideas. Ensayos de Historia de la cultura*. Buenos Aires: Compañía General Editora, 1960.
- Kant, Immanuel. *¿Qué es la Ilustración? y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia*. Trad. Roberto R. Aramayo. Madrid: Alianza, 2004.
- Kermode, Frank. *El tiempo de Shakespeare*. Madrid: Debate, 2006.
- Kott, Jan. *Shakespeare nuestro contemporáneo*. Barcelona: Alba, 2007.
- Kristeller, Paul. "El saber humanista en el renacimiento italiano". En: *El pensamiento renacentista y las artes*. Madrid: Taurus Ediciones, 1986.
- Lukács, Georg. *Problemas sobre el realismo*. México: Fondo de Cultura económica, 1966.
- Raymond, Marcel. *De Baudelaire al surrealismo*. México-Buenos Aires: Fondo de cultura económica, 1960.

- Simmel, Georg. "Las grandes ciudades y la vida del espíritu". En: *Cuadernos políticos* (México) 45. pp. 5-10.
- Touraine, Alan. "La modernidad triunfante". En: *Crítica de la modernidad*. Argentina: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Watson, Robert. "Tragedies of revenge and ambition". *The Cambridge Companion to Shakespearean tragedy*. Cambridge: C.U.P, 2002. Traducción de Nicole Haddad.

<b>Fecha última revisión:</b>	
<b>Autores</b>	Pablo Soto y Mauricio Gómez
<b>Versión anterior</b>	Pablo Soto y Mauricio Gómez, segundo semestre 2023
<b>Programa visado por:</b>	Héctor Andrés Rojas