

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Producción de textos escritos / Written text production			
Escuela	Carrera (s)	Código	
Educación	Pedagogía en Lenguaje y Comunicación para la Enseñanza Media	PLC 3101-1	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
Año 3, semestre 2	OBLIGATORIA		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No tiene		No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
4	6.5	3	3.5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura	2.5. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la producción escrita	2.5.1. Comprender la producción escrita como fenómeno discursivo, cognitivo, social y cultural, que se configura como una herramienta para la comunicación con otros en contextos de participación social. 2.5.2. Comprender la producción escrita como un proceso que se apoya y favorece por el conocimiento metalingüístico y metacognitivo.	
Propósito general del curso			
<p>Este curso permitirá a los estudiantes desarrollar un conocimiento global de los distintos modelos cognitivos y socioculturales de la escritura y evaluar su pertinencia para comprender y para impactar en el desarrollo de las prácticas escritas de sus futuros estudiantes, con particular atención por el contexto educativo chileno.</p> <p>Se estudiarán distintas teorías de la escritura según el constructo que proponen: escritura como tecnología para aprender y comunicar; escritura como proceso y competencia; escritura como práctica e identidad; escritura como producto textual; y escritura como objeto de enseñanza y evaluación.</p> <p>Se realizarán actividades de trabajo autónomo, tanto individuales como grupales, que tienen como propósito el aprendizaje de teorías de la escritura a partir de una mirada de investigadores activos que se preguntan de forma creativa sobre sus entornos y temas de interés. Estas actividades pondrán una mirada empíricamente basada sobre el rol de la escritura en su realidad.</p>			

El curso utiliza clases expositivas para abordar la literatura relevante. Además, se promueve el trabajo autónomo, autogestionado y activo de los estudiantes, en instancias individuales y grupales. Se seguirá la metodología escribir y comunicar para aprender, de forma tal de fomentar oportunidades para que los estudiantes discutan, negocien y generen consensos sobre sus lecturas y aprendizajes; trabajen en equipo con roles diversos (investigar, leer, planificar, escribir); y organicen y transformen contenidos y aprendizajes. Por último, se elaborarán géneros discursivos de formación diversos, con evaluación formativa y sumativa, que trasciendan los meros escritos escolarizantes destinados al profesor en contexto de aula.

Resultados de Aprendizaje (RA)

1: Evaluar críticamente las distintas teorías y dimensiones de la escritura, desde perspectivas cognitivas y culturales, considerando su pertinencia y su utilidad para promover oportunidades de aprendizaje diversas en el aula.

2: Analizar críticamente problemáticas educativas a la luz de teorías de escritura mediante el desarrollo de un proceso investigativo.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	1	Perspectivas y funciones de la escritura	3
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> - Recuperación de conocimientos previos y formulación de intereses y expectativas. - Preguntas de investigación sobre la escritura. - Escritura como tecnología, práctica, pensamiento, producto. - Funciones de la escritura académica. <p>Lecturas requeridas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Navarro, F. (2021). Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior. <i>Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir</i>, 1(9), 38-56. <p>Lecturas de apoyo:</p> <p>Bazerman, C. (2013). Understanding the lifelong journey of writing development. <i>Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development</i>, 36(4), 421-441. https://doi.org/10.1174/021037013808200320</p> <p>Bazerman, C. (Ed.). (2008). <i>Handbook of research on writing: History, society, school, individual, text</i>. Taylor & Francis.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Elabora una búsqueda y síntesis de fuentes científicas indexadas y actualizadas sobre un tema de escritura de su interés (Estado de la cuestión). - Recupera información, explica, discute fuentes expertas con sus compañeros en distintas actividades sincrónicas y asincrónicas (foros, grupos pequeños de discusión, cuestionarios). 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	1	Escritura como proceso, competencia y producto	6
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> - Proceso de composición escrita: planificación, textualización, revisión. - Enfoque reproducción y producción de la escritura. - Modelos novato y experto. - Escritura y aprendizaje - Concepciones de la escritura. - Habilidades del lenguaje académico. - Dimensión construccional de los textos: coherencia y cohesión. <p>Lecturas requeridas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Flower, L. S., & Hayes, J. R. (1996). La teoría de la redacción como proceso cognitivo. Textos en contexto, Asociación Internacional de Lectura, 1. (1981) 3. Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. <i>Infancia y aprendizaje</i>, 58, pp. 43-64. 4. Didactext. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. <i>Didáctica (lengua y literatura)</i>, 15, 77-104. <p>Lecturas de apoyo:</p> <p>Álvarez, G. (2001). Capítulo cuarto: La estructura del texto. En: <i>Textos y discursos: Introducción a la lingüística del texto</i>. Universidad de Concepción, Facultad de Humanidades y Arte.</p> <p>McCutchen, D. (2011). From novice to expert: Implications of language skills and writing-relevant knowledge for memory during the development of writing skill. <i>Journal of Writing Research</i>, 3(1), 51-68. https://doi.org/10.17239/jowr-2011.03.01.3</p> <p>McCutchen, D., Teske, P., & Bankston, C. (2008). Writing and cognition: Implications of the cognitive architecture for learning to write and writing to learn. En C. Bazerman (Ed.), <i>Handbook of research on writing: History, society, school, individual, text</i> (pp. 554-578). Taylor & Francis.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Explica y vincula teorías de forma autónoma y didáctica. - Recupera información, explica, discute fuentes expertas con sus compañeros en distintas actividades sincrónicas y asincrónicas (foros, grupos pequeños de discusión, cuestionarios). - Compara y evalúa las propuestas del Ministerio para la producción escrita con respecto al enfoque de proceso y desarrollo de escritores expertos. 	

Villalón, R., & Mateos, M. (2009). Concepciones del alumnado en secundaria y universidad sobre la escritura académica. <i>Infancia y aprendizaje</i> , 32(2), 219-232. https://doi.org/10.1174/021037009788001761	
---	--

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	1, 2	Escritura como práctica e identidad	5
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> - Géneros discursivos y sistemas de actividad. - Literacidad como práctica social. - Escritura, agencia e identidad. <p>Lecturas requeridas:</p> <p>5. Barton, D., & Hamilton, M. (2004). La literacidad entendida como práctica social. En V. Zavala, M. Niño-Murcia, & P. Ames (Eds.), <i>Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas</i> (pp. 109-139). Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en Perú. (2000)</p> <p>6. Bazerman, C. (2012). Actos de habla, géneros y sistemas de actividades: de qué manera los textos organizan las actividades y los grupos sociales. En C. Bazerman (Ed.), <i>Géneros textuales, tipificación y actividad</i> (pp. 122-161). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (2004)</p> <p>Lecturas de apoyo:</p> <p>Ávila Reyes, N., & Cortés Lagos, A. M. (2017). El género "Informe de caso" en la formación inicial docente: una aproximación basada en la actividad. <i>Lenguas Modernas</i>, 50, 153-174.</p> <p>Bajtín, M. M. (2005). El problema de los géneros discursivos. En <i>Estética de la creación verbal</i> (pp. 248-293). Siglo XXI Editores. (1982)</p> <p>Bazerman, C. (2012). Actos de habla, géneros y sistemas de actividades: de qué manera los textos organizan las actividades y los grupos sociales. En C. Bazerman (Ed.), <i>Géneros textuales, tipificación y actividad</i> (pp. 122-161). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (2004)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Elabora una investigación etnográfica sobre el rol de la escritura en su entorno social y escolar. - Recupera información, explica, discute fuentes expertas con sus compañeros en distintas actividades sincrónicas y asincrónicas (foros, grupos pequeños de discusión, cuestionarios). 	

<p>Zavala, V. (2002). <i>(Des)encuentros con la escritura: escuela y comunidad en los Andes peruanos</i>. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.</p> <p>Zavala, V. (2011). La escritura académica y la agencia de los sujetos. <i>Cuadernos Comillas</i>, 1, pp. 52-66.</p>	
--	--

Información general
<p>Información general</p> <p>Es deber de las y los estudiantes conocer y respetar el reglamento estudiantil (resolución exenta N°766, 15 de junio de 2018) en el que se indican derechos y deberes (artículos 6 y 7) e infracciones a las normas universitarias (artículos 11 al 18), además de información relevante sobre participación y titulación. Concretamente, el artículo 11º señala lo siguiente: “toda infracción a las normas legales y reglamentarias de probidad, respeto o convivencia en que incurran los estudiantes, será objeto de una investigación sumaria o, si los antecedentes lo hacen aconsejable, de un sumario estudiantil, para la comprobación o descarte de la falta incurrida. Las infracciones podrán calificarse como leves y graves”. Por su parte, el artículo 14º señala que “son faltas graves las siguientes conductas: cometer engaño en actividades académicas, sea por medio de copia, facilitación de la copia, plagio, adulteración de documentos, suplantación de personas, o cualquier otra acción que busque la obtención de una evaluación o reconocimiento inmerecidos”.</p> <p>Las y los estudiantes dispondrán de acceso al grupo respectivo a su cohorte de ingreso en UCampus, espacio en el que se dispondrán documentos institucionales, protocolos e información relevante en general. Ucampus es el canal de comunicación institucional para el funcionamiento del curso y para la entrega de evaluaciones.</p> <p>Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria</p> <p>De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los lineamientos para la docencia (2021) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido se rechaza tajantemente cualquier conducta de uso inadecuado de datos personales, acoso, maltrato y discriminación de cualquier tipo. Todos estos actos son sancionados por la Universidad. Si vive cualquier situación de esta índole, contactar a la jefatura de carrera y asesorarse además por la oficina.equidad.genero@uoh.cl</p> <p>Sobre asistencia a clases</p> <p>Los módulos de clases tienen una duración de 90 minutos. En aquellos casos de módulos seguidos, el registro de asistencia se realiza en cada uno de los bloques.</p> <p>En relación con las justificaciones de inasistencia a clases, ya sean por motivos médicos, laborales u otros, estas deberán realizarse vía Ucampus en el módulo “Solicitudes” dentro de cuatro días hábiles desde el día de la inasistencia.</p> <p>Respecto del registro de los atrasos en la llegada a clases o de los retiros anticipados y su contabilización en el registro de asistencia es que <u>cada dos atrasos se restará una asistencia</u>. Quienes tengan 100% de asistencia obtendrán 0.3 puntos extra en la nota de presentación a examen.</p>

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>Se utilizarán clases expositivas para abordar literatura relevante respecto de las distintas teorías de la escritura, factores asociados, estrategias de implementación y estudio de casos, con especial atención por el contexto educativo chileno. Se promoverán instancias de trabajo autónomo, autogestionado y activo, en instancias individuales y grupales.</p> <p>Se seguirá la metodología escribir y comunicar para aprender de forma tal de fomentar oportunidades para que les estudiantes discutan, negocien y generen consensos sobre sus lecturas y aprendizajes; trabajen en equipo con roles diversos (investigar, leer, planificar, escribir); organicen y transformen contenidos y aprendizajes. Esta metodología fomenta la participación estudiantil activa, independiente y crítica.</p> <p>Se elaborarán géneros discursivos de formación diversos. Estos géneros permitirán andamiar, monitorear y evaluar los procesos de lectura crítica y aprendizaje, al mismo tiempo que habilitarán la participación periférica legítima de los estudiantes en prácticas letradas de su futuro ámbito disciplinar.</p> <p>La bibliografía seleccionada busca combinar la lectura crítica y contextualizada de fuentes primarias, la lectura de manuales que organicen la configuración histórica y epistemológica de la disciplina, y la lectura de algunos trabajos recientes y locales que se vinculen con problemáticas coyunturales. La bibliografía que remite a otros niveles educativos (educación básica y universitaria) se recontextualiza a partir de las necesidades, oportunidades y dificultades de la enseñanza media.</p> <p>Las ayudantías estarán enfocadas en: 1) corregir en forma conjunta y retroalimentada por el docente las producciones estudiantiles; 2) participar en algunas clases para vincular los aprendizajes a la experiencia y práctica profesional del/la ayudante; 3) responder consultas de estudiantes, con supervisión docente; 4) participar en reuniones de cátedra para discutir aspectos del curso.</p>	<p>Procedimientos, productos y ponderaciones:</p> <p>Estado de la cuestión (2 personas, domiciliaria, sumativa, 20% nota final). Consiste en identificar un tema de interés en Navarro (2018), buscar al menos dos artículos científicos indexados y recientes sobre el mismo tema, y elaborar un informe de lectura que sintetice y contraste lo que se sabe sobre el tema.</p> <p>Análisis crítico (2 personas, domiciliaria, sumativa, 20% nota final). Consiste en contrastar y evaluar las propuestas de las Bases Curriculares y Programas de estudio con el enfoque de escritura como proceso abordado en las lecturas de clases.</p> <p>Prueba (individual, presencial, sumativa, 30% de nota final). Consiste en explicar conceptos clave de las distintas teorías de la escritura y aplicarlos al análisis de distintos casos y situaciones, sin uso de apuntes.</p> <p>Historia de literacidad (individual, domiciliaria, sumativa, 30% de nota final). Consiste en entrevistar a una o más personas del entorno familiar o comunitario, elaborar una narración con las formas de participación y significados asociados a la escritura a lo largo de la vida, y realizar un análisis profundo fundamentado en autores de la bibliografía.</p> <p>Entregas formativas: son optativas; cada una de ellas suma 0.1 puntos extra sobre la nota de presentación a examen.</p> <p>Recuperación: Se habilitará un espacio de envío de un trabajo pendiente o un trabajo no aprobado (solo se puede enviar un trabajo</p>

La/el ayudante es estudiante avanzado de la carrera (ayudante interno), con formación en didáctica del lenguaje, y experiencia previa como ayudante y escolar en aula (práctica profesional, en curso). Se caracteriza por ser un/a lector/a crítico/a, con buen manejo de aula, proactivo para detectar necesidades formativas, con capacidad para brindar retroalimentación útil en las correcciones y responsable para cumplir con compromisos (asistencia, entregas) y comunicarse con el profesor a cargo.

en total; solo aplica a trabajos domiciliarios). Este espacio de recuperación es optativo. El envío debe ir acompañado por una carta que explique los motivos del retraso (en el caso de trabajo pendiente) o que explique de qué forma se consideró el feedback para realizar una versión nueva (en el caso de trabajo desaprobado).

Sobre examen y evaluaciones reprobatorias

El promedio de notas de presentación a examen equivale a un 70%. El examen del curso, cuya ponderación es de un 30%, posee carácter reprobatorio, es decir, quienes obtengan una nota inferior a 3,8 reprobarán automáticamente el curso. Si la nota obtenida en el examen es un 3,8 o un 3,9, se habilitará la opción de un examen recuperativo.

Para eximirse del examen, deben cumplirse los siguientes requisitos:

- 1) porcentaje de asistencia de 70%,
- 2) promedio de notas igual o superior a 5,5 y
- 3) nota aprobatoria en evaluación individual clave: prueba.

No podrán rendir examen y, en consecuencia, reprobaban el curso:

- Las/os estudiantes cuya nota de presentación sea igual o inferior a **2,6**.
- Las/os estudiantes cuyo porcentaje de asistencia obtenido sea inferior al 51% (aproximadamente 14 módulos). En este caso, o en aquellas situaciones de reprobación no relacionadas con las calificaciones obtenidas, el promedio final establecido desde la Escuela de Educación para el registro en Ucampus es un **3,5**

Bibliografía Fundamental

- Barton, D., & Hamilton, M. (2004). La literacidad entendida como práctica social. En V. Zavala, M. Niño-Murcia, & P. Ames (Eds.), *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas* (pp. 109-139). Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en Perú. (2000)
- Bazerman, C. (2012). Actos de habla, géneros y sistemas de actividades: de qué manera los textos organizan las actividades y los grupos sociales. En C. Bazerman (Ed.), *Géneros textuales, tipificación y actividad* (pp. 122-161). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (2004)
- Didactext. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica (lengua y literatura)*, 15, 77-104.
- Flower, L. S., & Hayes, J. R. (1996). La teoría de la redacción como proceso cognitivo. *Textos en contexto*, Asociación Internacional de Lectura, 1. (1981)
- Navarro, F. (2021). Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(9), 38-56.
- Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y aprendizaje*, 58, pp. 43-64.

Bibliografía Complementaria

- Álvarez, G. (2001). Capítulo cuarto: La estructura del texto. En: *Textos y discursos: Introducción a la lingüística del texto*. Universidad de Concepción, Facultad de Humanidades y Arte.
- Ávila Reyes, N., & Cortés Lagos, A. M. (2017). El género "Informe de caso" en la formación inicial docente: una aproximación basada en la actividad. *Lenguas Modernas*, 50, 153-174.
- Bajtín, M. M. (2005). El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal* (pp. 248-293). Siglo XXI Editores. (1982)
- Bazerman, C. (Ed.). (2008). *Handbook of research on writing: History, society, school, individual, text*. Taylor & Francis.
- Bazerman, C. (2013). Understanding the lifelong journey of writing development. *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*, 36(4), 421-441. <https://doi.org/10.1174/021037013808200320>
- Cuetos Vega, F. (2008). *Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura*. Wolters Kluwert Educación.
- Hyland, K. (2005). *Metadiscourse: Exploring interaction in writing*. Continuum.
- Lillis, T. (2001). *Student writing. Access, regulation, desire*. Routledge.
- McCutchen, D. (2011). From novice to expert: Implications of language skills and writing-relevant knowledge for memory during the development of writing skill. *Journal of Writing Research*, 3(1), 51-68. <https://doi.org/10.17239/jowr-2011.03.01.3>
- McCutchen, D., Teske, P., & Bankston, C. (2008). Writing and cognition: Implications of the cognitive architecture for learning to write and writing to learn. En C. Bazerman (Ed.), *Handbook of research on writing: History, society, school, individual, text* (pp. 554-578). Taylor & Francis.
- MINEDUC. (2009). *Objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios de la educación básica y media*. Ministerio de Educación.
- MINEDUC. (2012). *Estándares orientadores para carreras de pedagogía en educación media*. Ministerio de Educación.
- MINEDUC. (2015). *Bases curriculares 7º básico a 2º medio*. Ministerio de Educación.
- MINEDUC. (2019). *Bases curriculares 3º y 4º medio*. Ministerio de Educación.
- MINEDUC. (2020). *Priorización curricular COVID-19 - Lenguaje y comunicación*. Ministerio de Educación.
- Munita Jordán, F., Ávila Reyes, N., Berríos Barra, L., Calderón López, M., Concha Bañados, S., Errázuriz Cruz, M. C., Figueroa Miralles, J., González Ramírez, C., Inostroza de Celis, G., Meneses Arévalo, A., Navarro, F., Osorio Olave, G., Ow González, M., Rivera Lam, M., & Veas Ripoll, M.

<p>G. (2020). Lenguaje. En AA.VV. (Ed.), <i>Didácticas para la proximidad: aprendiendo en tiempos de crisis</i> (pp. 124-139; 269-285). PUC & UChile.</p> <p>Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. <i>Infancia y aprendizaje</i>, 58, pp. 43-64.</p> <p>Swales, J. M., & Feak, C. B. (1994). <i>Academic writing for graduate students</i>. University of Michigan Press.</p> <p>Tolchinsky, L., & Simó, R. (2001). <i>Escribir y leer a través del currículum</i>. Horsori.</p> <p>Villalón, R., & Mateos, M. (2009). Concepciones del alumnado en secundaria y universidad sobre la escritura académica. <i>Infancia y aprendizaje</i>, 32(2), 219-232. https://doi.org/10.1174/021037009788001761</p> <p>Uccelli, P., & Meneses, A. (2015). Habilidades de lenguaje académico y su aplicación con la comprensión de la lectura en la escuela primaria y media: un nuevo constructo operacional. <i>Miríada Hispánica</i>, 10, pp. 179-206.</p> <p>Zavala, V. (2002). <i>(Des)encuentros con la escritura: escuela y comunidad en los Andes peruanos</i>. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.</p> <p>Zavala, V. (2011). La escritura académica y la agencia de los sujetos. <i>Cuadernos Comillas</i>, 1, pp. 52-66.</p>	
Bases de datos y recursos	
<p>Revista Lectura y Vida: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar</p> <p>Base de datos Scielo (acceso libre): https://scielo.org/es</p> <p>Buscador académico Google Académico: https://scholar.google.com</p> <p>Biblioteca virtual ALES: https://www.estudiosdelaescritura.org/recursos.html</p> <p>Instructivo para citar en APA 7: https://doi.org/10.13140/RG.2.2.15746.63680</p> <p>Web de investigación UOH sobre lectura y escritura: https://www.escriturayaprendizaje.cl</p>	
Fecha última revisión:	
Autores	Federico Navarro y Gabriela Gómez
Versión anterior	Federico Navarro y Emmy González, segundo semestre 2023
Programa visado por:	Héctor Rojas