

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Desarrollo de la Escritura Development of Writing in Primary School			
Escuela	Carrera (s)		Código
Educación	Pedagogía en Educación Básica		BA3106
Semestre	Tipo de actividad curricular		
6	Obligatoria		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No tiene		No tiene	
Créditos SCT	Total, horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
5	12	3	5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Enseñanza y Aprendizaje de las Disciplinas	<p>2.2. Monitorear el aprendizaje utilizando criterios de evaluación sistemáticos para retroalimentar los logros de las y los estudiantes, hacer progresar su aprendizaje y mejorar la propia enseñanza.</p> <p>2.3. Implementar, de forma intencionada, recursos educativos diversos y pertinentes con el propósito de crear experiencias de aprendizaje enriquecidas, multimodales y contextualizadas.</p> <p>2.4. Generar oportunidades de aprendizaje que potencien la comunicación oral, la lectura y escritura para formar estudiantes capaces de</p>	<p>2.2.1. Recoger información en forma intencionada, sistemática y continua sobre el aprendizaje de las y los estudiantes a través de métodos formales e informales.</p> <p>2.2.2. Diseñar, adaptar, crear y aplicar de forma efectiva instrumentos de evaluación pertinentes a las y los estudiantes y a los aprendizajes esperados.</p> <p>2.2.3. Utilizar la información obtenida en los resultados de las evaluaciones para retroalimentar a las y los estudiantes sobre su proceso de aprendizaje.</p>	

	<p>comprender, producir y expresar ideas en diversas situaciones, contextos y modalidades.</p>	<p>2.2.4. Seleccionar, interpretar y usar información proveniente de evaluaciones del aprendizaje, tanto de sus estudiantes, como de fuentes externas (nacionales e internacionales), para establecer un plan de mejora a corto, mediano y largo plazo.</p> <p>2.3.2. Adaptar distintos materiales e información de la vida cotidiana para crear experiencias de aprendizaje.</p> <p>2.3.3. Utilizar las tecnologías de la informática y la comunicación de manera eficiente, para encontrar, seleccionar, adaptar y crear sus propios recursos educativos.</p> <p>2.4.3. Comprender y utilizar conceptos, teorías y modelos del desarrollo y aprendizaje de la escritura, atendiendo a los procesos involucrados y los distintos niveles de análisis de las producciones escritas.</p>
--	--	---

Propósito general del curso

Este curso tiene como fin proveer a las y los estudiantes de saberes teóricos y prácticos sobre la didáctica específica de la producción escrita para niños y niñas de tercero a sexto básico. En específico, las y los estudiantes de Pedagogía Básica aprenderán a planificar, enseñar, evaluar y reflexionar pedagógicamente sobre el aprendizaje de las y los niños.

El curso está dividido en tres unidades interrelacionadas a lo largo del semestre. La primera de ellas está enfocada en los aspectos teóricos sobre la producción escrita: conocimientos, habilidades y actitudes asociadas a este proceso. La segunda se centra en los enfoques didácticos para enseñar escritura, y la tercera se basa en la evaluación de la producción escrita como proceso y producto. Los objetivos asociados a estas tres unidades se alcanzarán a través del diseño de una secuencia didáctica en base a un caso de estudio, a partir del que las y los profesores en formación realizarán una caracterización de la escritura de las y los niños de una escuela de la VI región, para luego diseñar una clase que permita promover y evaluar el aprendizaje de la producción escrita. Dicha secuencia responde a las necesidades de aprendizaje de las y los niños, al currículum nacional y a la investigación actualizada sobre el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la escritura. Finalmente, se espera que las y los estudiantes sean capaces de implementar una clase de la secuencia didáctica, y reflexionar pedagógicamente a partir de su práctica como docentes en formación y su implicancia en el proceso de aprendizaje de las y los niños.

Para cumplir con este objetivo, el presente curso retoma por una parte, los resultados de aprendizaje desarrollados en el curso de *Escritura académica e Introducción a la gramática*, específicamente, el conocimiento lingüístico que será objeto de enseñanza en esta asignatura. Por otra parte, retoma los resultados de aprendizaje desarrollados en el curso *Desarrollo de la Comunicación Oral*, específicamente, el uso de recursos para generar interacciones de calidad en la sala de clases: discusión productiva y estrategias discursivas docentes; y en el curso *Evaluación y retroalimentación pedagógica*, específicamente los postulados centrales para evaluar distintas instancias del proceso de aprendizaje.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	Analiza situaciones de escritura a partir de sus conocimientos sobre los componentes del proceso de producción escrita: conocimientos (sobre la audiencia, el tema y conocimientos lingüísticos y discursivos), subprocesos de escritura (planificación, escritura, revisión), y aspectos afectivos (motivación por la tarea, creencias y actitudes del escritor).	La escritura como proceso individual y sociocultural	6
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> La escritura como actividad cultural y social. Enfoque sociolingüístico sobre la escritura. 		<ul style="list-style-type: none"> Identifica los siguientes componentes de la escritura a partir de textos escritos por niños y niñas: conocimientos para escribir (sobre la audiencia, el tema y el género, conocimientos 	

<ul style="list-style-type: none"> • Escritura en las bases curriculares: escritura libre y escritura guiada - escritura creativa. • Modelos de la escritura como proceso. 	<p>lingüísticos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica en un estímulo de escritura los andamiajes específicos para que los niños y niñas puedan planificar, escribir y revisar el texto solicitado. • Elabora a partir de un estímulo de escritura los andamiajes que haría falta incluir para que los niños y niñas puedan planificar, escribir y revisar el texto solicitado. • Identifica en una situación de escritura los aspectos afectivos del autor/a que inciden en la realización de la tarea. • Propone una medida concreta para que el niño o niña aumente su motivación por la tarea encomendada.
--	---

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza clases de escritura mediante sus conocimientos sobre el texto (adecuación al propósito, desarrollo de ideas, vocabulario, coherencia, cohesión y puntuación); los subprocesos de escritura (planificación, escritura y revisión); y sobre la didáctica específica de la producción escrita (enseñanza explícita, modelado y práctica guiada). - Elabora recursos 	Didáctica de la escritura: diseño y reflexión de clases	5

	<p>didácticos (reactivos para escribir, recursos para planificar la escritura, pautas específicas para revisar los textos) necesarios para enseñar distintos aspectos de la escritura.</p>		
<p>Contenidos</p>		<p>Indicadores de logro</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Escritura y géneros textuales. ● Planificación como un género discursivo docente. ● La enseñanza de la escritura en el currículum nacional. ● Didáctica específica de la escritura: enfoque de proceso, enfoque comunicativo funcional, enfoque de escribir para aprender, pedagogía de géneros discursivos, enfoque inclusivo de la enseñanza de la escritura y, fases de instrucción de la escritura. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica el objetivo de la clase: qué aspecto del texto y del proceso de escritura se aborda. ● Describe las fases de instrucción realizadas por el docente para cumplir el objetivo de la clase. ● Explica si las fases de instrucción realizadas por el docente fueron adecuadas o no para cumplir el objetivo de la clase y por qué. ● Construye un estímulo para la escritura que contenga todos los componentes de la situación retórica. ● Elabora andamiajes para que el o la estudiante pueda realizar el proceso de escritura: planificación, escritura y revisión. ● Elabora una meta para desarrollar un subproceso de la escritura en una clase, a partir de los OA de las Bases Curriculares. ● Propone actividades coherentes con los objetivos de la clase, que contemplen las tres fases de instrucción de la escritura. ● Fundamenta de manera sintética y rigurosa tanto la meta de la clase como las actividades propuestas, en las lecturas y conceptos clave de la unidad. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	Elabora rúbricas de evaluación específicas para evaluar la escritura de diversos géneros discursivos.	Evaluación de la escritura como proceso y producto	3
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> • Función de la evaluación de la escritura en la sala de clases. • Criterios para evaluar la escritura como producto y proceso. • Estrategias para evaluar la escritura en la sala de clases. 		<ul style="list-style-type: none"> • Establece criterios de evaluación para evaluar una tarea de escritura como producto y como proceso. • Describe cuatro niveles de logro para cada criterio. • Retroalimenta un texto evaluado indicando el problema más grave y una sugerencia para solucionarlo. 	

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>1. Cátedra: cada sesión contempla un periodo teórico, en el que se analizará las o los autores a abordar en la clase, y uno práctico, en el que se realizarán tareas tipo taller para poner en práctica la teoría revisada. Las clases se basan en el enfoque dialógico con algunos períodos expositivos.</p> <p>2. Tareas: lectura crítica, análisis de caso, discusiones, presentaciones orales, bitácora sobre su propio proceso como escrituras y taller de escritura creativa.</p>	<p>1. Evaluación 1: análisis de un caso (20%). Modalidad de entrega: individual, escrita y en línea vía U-campus.</p> <p>2. Evaluación 2: diseño de una secuencia didáctica + materiales (25%). Modalidad de entrega: grupal, escrita y en línea vía U-campus.</p> <p>3. Evaluación 3: reflexión pedagógica a partir de la implementación de la secuencia didáctica (20%). Modalidad de entrega: individual, escrita y en línea vía U-campus.</p> <p>4. Evaluación 4: diseño de una secuencia didáctica + materiales + rúbrica de evaluación (25%). Modalidad de entrega: grupal, escrita y en línea vía U-campus.</p> <p>5. Evaluación 5: realización de actividades prácticas a lo largo de todo el semestre tanto de manera presencial como virtual (5%). Modalidad de entrega: individual y grupal, escrita y/u oral, presencial y virtual.</p>

6. Autoevaluación sobre su competencia como escritores (5%). Modalidad individual, escrita y en línea vía Ucampus.

Aprueban quienes obtengan como promedio de las tres calificaciones del curso nota mínima 4.0. No se rendirá examen en este curso, salvo en casos excepcionales debidamente justificados en el DAE, se ofrecerá la posibilidad de rendir una evaluación recuperativa. Por su parte, la asistencia mínima corresponde al 70%.

Bibliografía Fundamental

Ávila, N., Espinosa, M. J. y Figueroa, J. (2020). *Retroalimentar para enseñar a escribir: 5 principios para una retroalimentación efectiva de la escritura*. Centro de Justicia Educacional.

Andrade, L. y Espinosa, M. J. (2016). El modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico DIDACTEXT [Material de clase].

Benítez Figari, R. (2005). *Teorías de la producción escrita. Internalismo y externalismo*. Figari.

Camps, A. y Zayas, F. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Graó.

Concha, S., Andrade, L. y Loyola, P. (2015). *El concepto de género discursivo desde la perspectiva de Bajtin* [Material de clase].

Concha, S., Espinosa, M. J., y Reyes, J. (2022). Actitud y Percepción de Autoeficacia sobre la Escritura en Estudiantes Chilenos de 3º Básico a 3º Medio. *Psykhé*. 31(2), 1-15

Espinosa, M. J. (2018). *Enseñanza de la escritura en la escuela: qué, cómo y por qué enseñan así los docentes*. [Tesis para optar al grado de Doctor en Educación], Universidad Diego Portales y Universidad Alberto Hurtado (pp. 25-30).

Figueroa et al. (2023). Enseñanza de la escritura a estudiantes migrantes: reflexiones y propuestas para un aula inclusiva. *Lenguas Modernas* 61, 127 - 149.

Kaufmann, A. (2005). Cómo enseñar, corregir y evaluar la ortografía de nuestros alumnos...y no morir en el intento. *Revista Lectura y Vida: Revista latinoamericana de lectura*. 26 (3), 6 – 20.

Navarro, F., Ávila Reyes, N., & Cárdenas, M. (2020). Lectura y escritura epistémicas: movilizand o aprendizajes disciplinares en textos escolares. *Revista electrónica de investigación educativa*, 22(15), 1-13. <https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e15.2493>

Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de producción escrita. *Revista Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64.

Sotomayor, C., Ávila, N. y Jéldrez, E. (2015). 1.1 ¿Por qué rúbricas? 2.1 Propuestas de rúbricas analíticas. En *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula* (pp. 11-15 y pp. 28-39). Santillana.

Sotomayor, C., Ávila, N. y Jéldrez, E. (2015). 1.3 Trabajar el proceso de escritura. 1.4 Criterios para trabajar la escritura. En *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula* (pp. 18-27). Santillana.

Sotomayor, C., Ávila, N. y Jéldrez, E. (2015). Un enfoque por géneros y situado en la escritura. En *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula* (pp. 15-17). Santillana.

Bibliografía Complementaria

Agencia de la Calidad de la Educación. (2015). *Pauta de corrección: textos propósito comunicativo informar*. Disponible en: http://archivos.agenciaeducacion.cl/simce_escritura_2015/ejemplos_items_pautas_correccion_ejemplos_respuestas/Pauta%20de%20correccion%E2%80%9393%20Proposito%20Informar.pdf

Agencia de la Calidad de la Educación. (2015). *Pauta de corrección: textos propósito comunicativo narrar*. Disponible en: http://archivos.agenciaeducacion.cl/simce_escritura_2015/ejemplos_items_pautas_correccion_ejemplos_respuestas/Pauta%20de%20correccion%E2%80%9393%20Proposito%20Narrar.pdf

Bromley, K. (2007). Assessing student writing. En Paratore, J. y McCormack, *Classroom literacy assessment: making sense of what students know and do*. The Guilford Press (resumen en español).

Díaz Oyarce, C., y Price Herrera, M. F. (2012). ¿Cómo perciben los niños el proceso de la escritura en la etapa inicial?. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(1), 215-233.

Herrera, V., Chacón, D., & Saavedra, F. (2016). Evaluación de la escritura de estudiantes sordos bilingües. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(2), 171-191.

Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura*. Wolters Kluwer España.

Flower, L. & Hayes, J. (1981). A cognitive process theory in writing. *College Composition and Communication*, 32 (4), 365-387.

Bajtín, M. (1990). El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal* (pp.248-293). Siglo Veintiuno.

Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1987). *The psychology of written composition*. Laurence Erlbaum Associates Inc.

MacArthur, Ch. A., Graham, S. & Fitzgerald, J. (eds) (2006). *Handbook of writing research*. Guilford Press.

Coulmas, F. (1989). *The writing systems of the world*. B. Blackwell.

Pritchard, R. y Honeycutt, R. (2007). Best practices in implementing a process approach to teaching writing. En Graham, S. y MacArthur, C., *Best practices in writing instruction*. The Guilford Press (resumen en español).

DEB: disponible en biblioteca.

Fecha última revisión:	
Programa visado por:	

Información Importante

Integridad Académica

En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:

- Copiar y facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica;
- Adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros;
- Plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.

Cualquiera de las faltas graves mencionadas anteriormente, será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0). Además,

estas causales serán informadas al Consejo de Escuela para iniciar una investigación sumaria en caso de ser necesario.

Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria

De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los Lineamientos para la Docencia (2022) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido, se rechazan tajantemente cualquier conducta (virtual y/o presencial) de uso inadecuado de datos personales, acoso sexual y discriminación arbitraria. Todos estos actos se encuentran considerados en el reglamento estudiantil UOH y son sancionados por la Universidad. En el caso específico de experimentar o ser testigo de acoso sexual y discriminación arbitraria contacta a tu jefatura de carrera y asesorarte por la Dirección de Equidad de Género y Diversidades: oficina.equidad.genero@uoh.cl también puedes asistir de manera presencial a la Dirección que está ubicada en la oficina 501 edificio A. Horario de atención 9:30 a 17:00.

Si vives cualquier otro tipo de situación de acoso, maltrato o abuso de otra índole que NO sea de carácter sexual o de género contacta a la jefatura de carrera y asesórate por pregrado.

Respeto por el nombre social del estudiantado

La Universidad de O'Higgins cuenta con mecanismos para realizar el procedimiento de cambio de nombre social a las personas que lo soliciten en virtud de su identidad de género. Todo integrante de la universidad puede manifestar su voluntad de utilizar su nombre social a el/la docente, así como los pronombres asociados. Además, para formalizar su uso en la Universidad debes solicitarlo a la Dirección de Equidad de Género y Diversidades. Para hacer esta solicitud, descarga el formulario de solicitud y la declaración jurada simple de la página web: <https://www.uoh.cl/#cambios-de-nombre-social>, y preséntalos presencialmente o vía email a: oficina.equidad.genero@uoh.cl

Consideración de ajustes razonables:

Si tienes alguna condición de discapacidad, o requieres comunicar cualquier información relevante para favorecer tu proceso de enseñanza-aprendizaje, contáctate con el/la docente del curso, o bien con tu jefe de carrera para evaluar ajustes razonables y/o la implementación de otras estrategias de apoyo. Para más información puedes escribir a unidad.inclusion@uoh.cl