

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Nombre asignatura		
<i>Arte y su didáctica I</i>		
Código	SCT	Nivel
PR3010-1	6	Semestre 2, año 3
Ámbito de formación		Carácter del curso
<i>Currículum y didáctica en Educación Parvularia</i>		<i>Obligatorio</i>
Requisitos		
<i>Arte y su didáctica I</i>		
Horario de atención de estudiantes: Martes 17:45 previa confirmación		

Carga académica semestral			
Presencial (cátedra)	Presencial (ayudantía)	No presencial	Total
45	18	117	180
Carga académica semanal			
Presencial (cátedra)	Presencial (ayudantía)	No presencial	Total
3	1,5	5	9,5

Objetivos de aprendizaje
• <i>Comprender fundamentos que subyacen a la educación artística como disciplina pedagógica en la infancia.</i> • <i>Promover la importancia de la expresión y la sensibilización y apreciación estética del entorno para el desarrollo de la infancia, específicamente de 0 a 3 años.</i> • <i>Conocer y analizar el currículo prescrito de educación parvularia en Chile y sus énfasis en las artes integradas.</i> • <i>Analizar reflexivamente enfoques didácticos del desarrollo artístico visual y musical para educación parvularia.</i>

Metodología docente
<i>La cátedra considera clases expositivas y dialogadas a partir de análisis de material teórico, documentos bibliográficos y evidencias de manifestaciones artísticas de niños y niñas de 0 a 3 años. Asimismo, contempla el desarrollo de talleres individuales y grupales dirigidos a la aplicación de conceptos desarrollados en clases.</i> <i>La asignatura tendrá una ayudantía a realizarse una vez por semana, las que comprenderán un conjunto de actividades de apoyo a la docencia de cátedra.</i>

Unidades temáticas

Unidad 1: LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 3 AÑOS.	Semanas
1. La importancia del de la expresión artística para el ser humano. 2. El desarrollo sensorial como oportunidad de aprendizaje. 3. El movimiento y la actividad lúdica en el desarrollo de la expresión artística 4. El proceso creativo y su desarrollo desde el nacimiento. 5. El desarrollo del dibujo infantil de 0 a 3 años.	7

Unidad 2: LA IMPORTANCIA DEL ENTORNO ENRIQUECIDO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.	Semanas
1. La importancia del ambiente enriquecido. 2. Condiciones estéticas y expresivas de un ambiente de aprendizaje. 3. Rol del educador/a frente a las oportunidades del entorno y contexto del párvulo. 4. Rol de la familia frente a las oportunidades del entorno y contexto del párvulo.	5

Unidad 3: LENGUAJES ARTÍSTICOS INTEGRADOS EN SALA CUNA.	Semanas
1. Lenguajes artísticos integrados en Sala Cuna: artes visuales y musicales. 2. La experiencia educativa artística integrada en Sala Cuna, su diseño y práctica. Criterios y desafíos 3. La mediación artística en Sala Cuna. 4. Los materiales en la experiencia educativa artística, diseño y elaboración para Sala Cuna	3

Información importante
Sobre la asistencia: - La cátedra debido a la contingencia sanitaria de este semestre no considerará asistencia. - La asistencia a ayudantías es parte regular de la clase. - Las situaciones excepcionales deberán ser conversadas previamente con la Dirección de Escuela y jefatura de carrera. Sobre las evaluaciones y notas: - Cada unidad considerará una evaluación sumativa. - La suma de los talleres o foros complementarios de cada unidad considerarán una calificación parcial que se constituirá en la cuarta nota y final del semestre. - Las evaluaciones serán de carácter escrito y/o práctico, vía virtual o presencial. - Después de hecha cada evaluación parcial, hay un plazo de dos semanas para entregar las notas correspondientes. - El nivel de exigencia de las evaluaciones parciales será de un 60%.

- *La asistencia o entrega de las evaluaciones es de carácter obligatorio. En caso de situación justificada se fijará a final de semestre fecha para toma de evaluaciones recuperativas.*

Sobre los exámenes:

- *La cátedra considera un examen equivalente al 30% de la nota final. Podrán eximirse quienes cumplan con los siguientes requisitos: Promedio en calificaciones parciales igual o superior a 6.0.*
- *Aquellos estudiantes cuya nota final (post examen) sea de 3,7 3,8 o 3,9 pueden dar un examen de segunda instancia.*

Planificación de evaluaciones					
Evaluación	Semana	Contenidos	Subcompetencias Asociadas	Descripción de la evaluación	Indicadores de logro
Parcial 1	7	Unidad 1	2.4.4	Presentación individual de la observación y análisis de dibujo infantil de desarrollo.	- Analizan situaciones, textos o recursos para la Educación Artística en Educación Parvularia según referentes examinados. - Analizan dibujo infantil - Comprenden conceptos fundamentales de la Educación Artística en Primera Infancia.
Parcial 2	12	Unidad 2	2.3.1;2.3.2	Análisis de diferentes recursos, materiales y elementos que componen un espacio educativo enriquecido	- Comprender y analizar espacios educativos para favorecer la creatividad, expresión y sensibilidad estética por parte de niños y niñas.
Parcial 3	15	Unidad 3	2.3.1;2.3.2;2.3.3	Diseño y presentación de experiencia de aprendizaje para niños y niñas de 0 a 3 años.	- Seleccionan Objetivos de Aprendizaje para el diseño de una experiencia de aprendizaje en lenguajes artísticos. - Diseñan una experiencia de aprendizaje en lenguajes artísticos considerando: Sensibilización, mediación y evaluación. - Seleccionan recursos y espacios educativos pertinentes a la experiencia de aprendizaje.

Talleres/ Foros	Varias	Todas las unidades	2.3.1;2.3.2; 2.3.3;2.4.4	Informes grupales y/o individuales escritos	- Aplican de conceptos teóricos a situaciones prácticas - Fundamentan sus opiniones y juicios en torno a la educación artística.
Examen	17	Todas las unidades	2.3.1;2.3.2; 2.3.3;2.4.4	Presentación individual	- Analizan situaciones observadas en diversos contextos su centro educativo a partir de los conceptos teóricos de Educación Artística en Educación Parvularia.

FECHAS Y PORCENTUALIDAD EVALUATIVA			
Tipo de Evaluación	Fecha	Porcentaje Individual	Porcentaje Total
Parcial 1	26 de mayo.	25%	100%
Parcial 2	30 de mayo.	20%	
Parcial 3	14 de julio.	30%	
Talleres 4	Semestre	20%	
Examen	28 de julio	--	30%

Bibliografía
Básica - Ministerio de Educación Chile,(2018), Bases Curriculares para la Educación Parvularia, Santiago: Mineduc. / Unidades 1,2,3 - Eisner, E. (2012). El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. España: Editorial Paidós. /Unidad 1 - Lowenfeld, V. y Brittain, L. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Buenos Aires: Editorial, Síntesis. /Unidad 2 - Soto, C. Violante, R (2016). Experiencias Estéticas en los primeros años. Reflexiones y propuestas de enseñanza. Argentina: Editorial Paidós./ Unidad 3 - Vygotski,L. (2016). La imaginación y el arte en la infancia: ensayo psicológico. Madrid: Akal. - Zabalza, M. (1996). Didáctica de la Educación Infantil. Madrid: Narcea S.A. - Gardner, H. (2011). Educación Artística y Desarrollo2007. Complementaria - Céspedes,A(2007). Cerebro, Inteligencia y Emoción: Neurociencias aplicadas a la educación permanente. Santiago: Fundación Mírame. - MINCAP; MINEDUC; UNESCO; UCHILE; Balmaceda Arte Joven; & OEI. (2019). VII Semana de la Educación Artística. Arte y Naturaleza: conciencia en acción. Orientaciones para Educación

Parvularia. Recuperado de: http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/04/orientaciones-sea-2019_educacion-parvulos_2.pdf

- Cofré, A.; Palomé, M.; & Salazar, A. (2013). De la imaginación a la creatividad: aspectos relevantes de la expresión plástica, en párvulos según educadoras de párvulos de niveles de transición pertenecientes a centros educativos de la Región Metropolitana. Tesis para optar al grado de Magíster en Artes. Santiago: Universidad Mayor.
- De Bono, E. (2002). El pensamiento creativo. Barcelona: Editorial Paidós Plural.
- Guilford, J. (1991). Creatividad y educación. Barcelona: Editorial Paidós.
- Raquimán, P. & Zamorano, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios Pedagógicos, 43 (1), pp. 439-456.
- Romo, V. (2000). El desarrollo artístico en la infancia: su evolución e implicancias. Santiago: Universidad Católica Cardenal Silva Henríquez.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

2.3. Aprovechar la multiplicidad de recursos disponibles en el entorno, en atención a las características, necesidades, potencialidades e intereses de los párvulos, para desarrollar propuestas pedagógicas.

2.4. Manejar conocimientos en distintas áreas del saber para favorecer el desarrollo integral de los párvulos.

Subcompetencias

2.3.1. Seleccionar distintos recursos disponibles en la vida cotidiana, en el propio centro educativo o en la comunidad circundante, en función de los objetivos de aprendizajes de los niños.

2.3.2. Utilizar distintos tipos de recursos para el aprendizaje, tanto naturales, manufacturados, culturales, tecnológicos como reutilizables.

2.3.3. Crear sus propios recursos educativos utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes de manera innovadora.

2.4.4. Comprender conceptos fundamentales de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales para promover su expresión y apreciación en los párvulos.

Vigencia desde	2020-I
Elaborado por	Marcela Palomé Délano
Ayudante	Cristina Pérez López
Revisado por	Jennifer Ruiz