

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR PARA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL

1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR			
ACTIVIDAD CURRICULAR:	ESCRITURA CREATIVA PARA CINE Y LITERATURA		
LÍNEA	Formación Transversal		
CÓDIGO	CFG2610	TIPO DE ACTIVIDAD	Electiva
CRÉDITOS SCT-Chile	3	SEMANAS	18
TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL			
TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL	TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA	TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO	
4,5 hrs.	1,5 hrs.	3 hrs.	

2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
<p>El curso de Escritura Creativa para Cine y Literatura tiene como objetivo desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes mediante la exploración, análisis y ejercicios de técnicas específicas de escritura presentes tanto en el cine como en la literatura.</p>

3) COMPETENCIA GENÉRICA Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA GENÉRICA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Pensamiento Crítico	Proponer alternativas de solución, desde el análisis crítico de la información, situación o contexto.
	Argumentar sus conclusiones sobre la base de evidencias y del análisis crítico de distintas fuentes de información.
	Formular juicios críticos sobre las soluciones que se proponen para un cierto problema.

4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS				
UNIDAD	SEMANAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
Unidad 1: Estructuras Clásicas y Contemporáneas	27 de marzo al 24 de abril	Proponer alternativas de solución, desde el análisis crítico de la información, situación o contexto.	- Diferencia hechos objetivos de opiniones y valoraciones. - Argumenta sus juicios desde modelos y valores que los sustentan.	Definición y tipos de estructuras narrativas clásicas y contemporáneas; estructura como herramienta de análisis.
Unidad 2: Desarrollo de Personajes	08 de mayo al 05 de junio	Argumentar sus conclusiones sobre la base de evidencias y del análisis crítico de distintas fuentes de información.	Expresa juicios y valoraciones considerando los argumentos de los/las demás.	Tipos y características de personajes; arco de personaje; personaje como recurso de trama.
Unidad 3: Géneros Cinematográficos y Literarios	12 de junio al 03 de julio	Formular juicios críticos sobre las soluciones que se proponen para un cierto problema.	Emite juicios coherentes y fundamentados, para aportar a la solución de diversas situaciones.	Componentes y relevancia de géneros literarios y cinematográficos, identificación de tropos narrativos, subgéneros y géneros híbridos.

5) RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
<p>Clases expositivas y participativas, con aprendizaje basado en análisis de casos, trabajo en equipo, debate y ejercicios prácticos. Las clases de carácter sincrónico se enfocarán en revisar el marco teórico de una unidad y a posteriori actividades de elaboración de textos, simulación y gamificación como metodologías de ejercicio.</p> <p>El tiempo de trabajo autónomo se destina a reforzar los contenidos mediante la observación del entorno y la toma de notas a ser empleadas en la siguiente clase.</p>

ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN			
RESULTADO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD O METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Proponer alternativas de solución, desde el análisis crítico de la información, situación o contexto.	Escenario simulado: Mesa de escritores (24 de abril)	Rúbrica	30%
Argumentar sus conclusiones sobre la base de evidencias y del análisis crítico de distintas fuentes de información.	Análisis de caso: arco de personaje (05 de junio)	Rúbrica	30%
Formular juicios críticos sobre las soluciones que se proponen para un cierto problema.	Elaboración de texto: Sinopsis Presentación grupal (03 de julio)	Rúbrica	40%

6) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

Las evaluaciones son de carácter integrativo, una por cada unidad, cuya sumatoria determina la nota final. Para la aprobación, la nota mínima es un 4.0.

La asistencia es obligatoria, con un registro mínimo de un 75% como requisito de aprobación.

7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
1	Villar, A. (2004). <i>Aristóteles Poética</i> . Madrid, Alianza Editorial.	Digital
1	Field, S. (2005). <i>Screenplay: The Foundations of Screenwriting</i> . Nueva York, Bantam Dell.	Digital
1	McKee, R. (1997). <i>Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwriting</i> . Nueva York, HarperCollins.	Digital

8) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
2	Snyder, B. (2010). <i>¡Salva al Gato!</i> . Barcelona, Alba.	Digital
1	Vogler, C. (2002). <i>El viaje del escritor</i> . Madrid, Ma Non Troppo.	Digital

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE DEL DISEÑO	Ignacio Rojas
RESPONSABLE(S) DE VALIDACIÓN	Coordinación de Formación Transversal
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	Abril 2024