

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso	Taller de Escritura Científica
Semestre	2024-I
Docente	Emmy González Lillo emmy.gonzalez@uoh.cl
Perfil de graduación	Comunica efectivamente de forma oral y escrita el problema abordado y las soluciones propuestas a diferentes audiencias, orientando la toma de decisiones.

I. DESCRIPCIÓN: Corresponde a un resumen del curso.

Este curso práctico tiene por objetivo desarrollar habilidades de lectura, escritura e investigación en concordancia con las convenciones académicas propias de sus áreas de estudio. Para ello, se abordan conceptos básicos de la escritura académica, voz autoral y géneros de investigación, y se aplican a la composición de textos con objetivos comunicativos concretos.

II. OBJETIVOS: Describa los conocimientos, saber hacer y actitudes que el estudiante demostrará al finalizar el curso. Debe estar en concordancia con el perfil de egreso.

1. Reconocer las características generales de los géneros de investigación.
2. Evaluar crítica y comparativamente investigaciones científicas relacionadas con su área de estudio.
3. Comunicarse por escrito considerando la situación retórica.
4. Referenciar fuentes académicas de manera pertinente y diversa.
5. Usar recursos de posicionamiento para situarse por escrito como miembro de una cultura académica.

III. CONTENIDOS: Agrupar por unidades. Procure sostener correspondencia con los objetivos del curso. Se sugiere indicar bibliografía.

Unidad 1: La difusión del conocimiento y el artículo como género de investigación		
Objetivos	Contenidos	Bibliografía base
1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> - Dimensión social/colectiva/cultural de la investigación: comunidades discursivas, convenciones y situaciones retóricas. - Sistemas de indexación. - El artículo científico. - La investigación empírica, bibliográfica, teórica y metodológica. 	Bazerman, C. (2013). Comprendiendo un viaje que dura toda la vida: la evolución de la escritura. <i>Infancia y Aprendizaje</i> , 36(4), 421–441. https://doi.org/10.1174/021037013808200320
Unidad 2: Intertextualidad e interdiscursividad		
Objetivos	Contenidos	Bibliografía base

2, 3 y 4	<ul style="list-style-type: none"> - Intertextualidad manifiesta e interdiscursividad. - Estrategias para leer y citar en entornos académicos: estilo e integración. - Verbos de reporte. - Recursos de coherencia y cohesión 	<p>Álvarez, G. (1976). Capítulo cuarto. La estructura del texto. En <i>Textos y discursos: Introducción a la lingüística del texto</i>. Concepción: Facultad de Humanidades y Arte Universidad de Concepción.</p> <p>Fairclough, N. (1992). <i>Discourse and Social Change</i>. Polity Press. https://doi.org/10.2307/2074659</p> <p>Fairclough, N. (1995). <i>Critical Discourse Analysis</i>. Longman.</p> <p>García Negroni, M. (2008). Subjetividad y discurso científico-académico. Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español. <i>Signos</i>, 41(66), 9–31. https://doi.org/10.4067/S0718-09342008000100001</p> <p>Hyland, K. (1999). <i>Disciplinary Discourses. Social Interactions in Academic Writing</i>. University of Michigan Press. https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004</p> <p>Reyes, G. (1993). <i>Los procedimientos de cita. Estilo directo y estilo indirecto</i>. Arco Libros.</p> <p>Swales, J. (1990). <i>Genre Analysis: English in Academic and Research Settings</i>. Cambridge University Press.</p>
Unidad 3: Voz autoral		
Objetivos	Contenidos	Bibliografía base
1, 2, 3, 4 y 5	<ul style="list-style-type: none"> - La voz autoral en el discurso científico. - Recursos de impersonalización - Recursos metadiscursivos. 	<p>Álvarez, G. (1976). Capítulo cuarto. La estructura del texto. En <i>Textos y discursos: Introducción a la lingüística del texto</i>. Facultad de Humanidades y Arte Universidad de Concepción.</p> <p>Cassany, D. (1995). <i>La cocina de la escritura</i>. Anagrama.</p> <p>Swales, J. (1990). <i>Genre Analysis: English in Academic and Research Settings</i>. Cambridge University Press.</p>
Unidad 4: Presentación de un problema de investigación		
Objetivos	Contenidos	Bibliografía base
2, 3, 4 y 5	<ul style="list-style-type: none"> - Las movidas retóricas - Estructura del párrafo 	<p>Bañales, G., Castelló, M., & Vega, N. (eds.). (2016) <i>Enseñar a leer y escribir en la educación superior. Propuestas educativas basadas en la investigación</i>. Libros Digitales</p> <p>Feak, C. & Swales, J. (2009). <i>Telling a Research Story: Writing a Literature Review</i>. University of Michigan Press. 98 p. https://doi.org/10.3998/mpub.30933</p> <p>Hyland, K. (2005). <i>Metadiscourse. Exploring Interaction in Writing</i>. Continuum.</p> <p>Navarro, F., Montes, S., & Álvarez, M. (2022). How do students write in engineering and the humanities? Intertextuality and metadiscourse in undergraduate dissertations written in Spanish <i>Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación</i>, 90, 35-46. https://doi.org/10.5209/clac.81305</p> <p>Swales, J. (2004). <i>Research Genres. Exploration and Applications</i>. Cambridge University Press. https://doi.org/10.1017/CBO9781139524827</p>

IV. METODOLOGÍA: Explique la forma en que se llevará a cabo el curso.

La metodología del curso contempla técnicas de aprendizaje basadas en la discusión productiva y el análisis de casos. Se considera la realización de clases dialogadas, en las que los estudiantes, a partir de los procesos de autoevaluación y coevaluación, van desarrollando la discusión de la clase, guiada por el relator, y analizan textos propios y ajenos. Para apoyar el proceso de escritura y fomentar la aplicación de estrategias de revisión y edición, se contará con entregas formativas para la retroalimentación individual o grupal de los productos intermedios. Las tareas de escritura que se proponen buscan la construcción paulatina de una breve revisión de literatura no sistemática. Este proceso permitirá a los estudiantes familiarizarse con los géneros discursivos de investigación propios de su área de interés, las convenciones de escritura privilegiadas en su área disciplinar y el uso adecuado de recursos discursivos dominantes en la escritura académica.

V. ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN: Indique el procedimiento/tipo de evaluación (prueba, tarea, ensayo, ejercicio, etc.), una descripción de la actividad.

El 90% de la nota del curso estará distribuida en tres entregas sumativas:

- Unidad 2 (20%): introducción, definición de nicho
- Unidad 3 (30%): marco teórico y desarrollo del nicho
- Unidad 4 (40%): metodología del artículo
- El 10% restante corresponderá a la entrega satisfactoria de las entregas formativas a lo largo del semestre.

VI. INSTRUCCIONES/POLÍTICAS/NORMAS GENERALES DE FUNCIONAMIENTO DEL CURSO

Es deber de las y los estudiantes conocer y respetar el Reglamento estudiantil (Resolución exenta N°766, 15 de junio de 2018) en el que se indican **Derechos y deberes** (Artículos 6 y 7) e **Infracciones a las Normas Universitarias** (Artículos 11 al 18), además de información relevante sobre participación y titulación.

Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria

De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los Lineamientos para la Docencia (2021) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido se rechazan tajantemente cualquier conducta de uso inadecuado de datos personales, acoso, maltrato y discriminación de cualquier tipo. Todos estos actos son sancionados por la Universidad. Si vive cualquier situación de esta índole contactar a la jefatura de carrera y asesorarse además por la oficina.equidad.genero@uoh.cl

VII. BIBLIOGRAFÍA

a. Bibliografía Obligatoria

Las lecturas obligatorias serán seleccionadas por los propios estudiantes, bajo la orientación de la docente. Esta literatura consistirá en artículos científicos, predominantemente empíricos, sobre el tema de interés y disciplina de estudio de cada participante.

b. Bibliografía base

- Álvarez, G. (1976). Capítulo cuarto. La estructura del texto. In *Textos y discursos: Introducción a la lingüística del texto*. Concepción: Facultad de Humanidades y Arte Universidad de Concepción.
- Bazerman, C. (2013). Comprendiendo un viaje que dura toda la vida: la evolución de la escritura. *Infancia y Aprendizaje*, 36(4), 421–441. <https://doi.org/10.1174/021037013808200320>
- Bañales, G., Castelló, M., & Vega, N. (eds.). (2016) Enseñar a leer y escribir en la educación superior. *Propuestas educativas basadas en la investigación*. Libros Digitales
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Fairclough, N. (1992). *Discourse and Social Change*. Polity Press. <https://doi.org/10.2307/2074659>
- Fairclough, N. (1995). *Critical Discourse Analysis*. Longman.
- Feak, C. & Swales, J. (2009). *Telling a Research Story: Writing a Literature Review*. University of Michigan Press. 98 p. <https://doi.org/10.3998/mpub.30933>
- García Negroni, M. (2008). Subjetividad y discurso científico-académico. Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español. *Signos*, 41(66), 9–31. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342008000100001>
- Hyland, K. (1999). *Disciplinary Discourses. Social Interactions in Academic Writing*. University of Michigan Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Hyland, K. (2005). *Metadiscourse. Exploring Interaction in Writing*. Continuum.
- Navarro, F., Montes, S., & Álvarez, M. (2022). How do students write in engineering and the humanities? Intertextuality and metadiscourse in undergraduate dissertations written in Spanish. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, 90, 35-46. <https://doi.org/10.5209/clac.81305>
- Reyes, G. (1993). *Los procedimientos de cita. Estilo directo y estilo indirecto*. Arco Libros.
- Swales, J. (1990). *Genre Analysis: English in Academic and Research Settings*. Cambridge University Press.
- Swales, J. (2004). *Research Genres. Exploration and Applications*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139524827>

c. Bibliografía complementaria

- Aitchison, C., Kamler, B., Lee, A. (eds.) (2010). *Publishing Pedagogies for Doctorate and Beyond*. London & NY, Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203860960>
- Bazerman, C. (2003). *Speech Acts, Genres, and Activity Systems: How Texts Organize Activity and People*. In C. Bazerman & P. Prior (Eds.), *What Writing Does and How It Does It An Introduction to Analyzing Texts and Textual Practices* (pp. 309–339). New Jersey: Routledge.
- Castelló, M. (ed.). (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: Conocimientos y estrategias*. Graó.
- Madden, S., Eodice, M., Edwards, K., & Lockett, A. (eds.) (2020) (eds.), *Learning from the Lived Experience of Graduate Student Writers*. Colorado, Utah State University Press, p. 3–31. <https://doi.org/10.7330/9781607329589.c000>
- Mason, S. (2018). *Publications in the Doctoral Thesis: Challenges for Doctoral Candidates, Supervisors, Examiners and Administrators*. *Higher Education Research & Development*, 37(6), 1231–1244. <https://doi.org/10.1080/07294360.2018.146230>
- Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y Aprendizaje*, 58, 43–64.
- Simpson; N. Caplan; M. Cox; T. Phillips (eds.) (2017) *Supporting Graduate Student Writers: Research, Curriculum, and Program Design*. Ann Arbor, University of Michigan Press, p. 1–20. <https://doi.org/10.3998/mpub.8772400>
- Starke-Meyerring et al. (eds.) (2011), *Writing in Knowledge Societies. The WAC Clearinghouse and Parlor Press*. <https://doi.org/10.37514/PER-B.2011.2379.2.01>

Fecha de elaboración:	Enero de 2024
Programa elaborado por:	Emmy González Lillo
Programa visado por:	