

**PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR PARA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL**

1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR			
ACTIVIDAD CURRICULAR:	Entre la visión y la belleza: curso de Estética Filosófica.		
LÍNEA	Formación Transversal		
CÓDIGO	CFG	TIPO DE ACTIVIDAD	Electiva
CRÉDITOS SCT-Chile	3	SEMANAS	18
TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL			
TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL	TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA	TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO	
4,5 horas	1,5 horas	3 horas	

2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
<p>El curso consiste en conocer y profundizar sobre conceptos y problemas de la Estética y el Arte, y promover el análisis de diversas obras artísticas (visuales, literarias, musicales, audiovisuales, teatrales, dancísticas, entre otras) brindando una oportunidad de aproximarse a experiencias estéticas personales. En un ambiente de diálogo donde las preguntas fundamentales sobre el arte, la belleza, la cultura, la experiencia y los fenómenos perceptuales, motivarán el trabajo personal y/o colaborativo mediante actividades teórico-prácticas.</p> <p>Es un espacio para conectar con la creatividad, la sensibilidad y la expresividad emocional, dando lugar a un proceso de autoconocimiento y crecimiento personal.</p>

3) COMPETENCIA GÉNERICA Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA GÉNERICA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CG1) PENSAMIENTO CRÍTICO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematizar los conceptos estéticos fundamentales, desde diversos contextos mediante preguntas significativas a partir la experiencia.</li> <li>• Evaluar situaciones usando criterios preestablecidos de acuerdo a la pertinencia, validez y verosimilitud.</li> </ul>
CG3) CAPACIDAD PARA EL TRABAJO EN EQUIPO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer posibles soluciones a conflictos u obstáculos que se presenten, mediante el diálogo argumentado y colaborativo</li> </ul>

4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS				
UNIDAD	SEMANAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
1. La estética y su aproximación al arte y la experiencia creativa.	5	1. Problematizar los conceptos estéticos fundamentales, desde diversos contextos mediante preguntas significativas a partir la experiencia.	1. Establece nociones y problemas desde un contexto histórico.	1. Definiciones y reflexiones sobre arte, estética, experiencia estética, belleza, percepción sensible, creación artística. 2. Criterios del juicio estético. 3. Breve historia del arte y sus principales problemas.
2. Interpretación de obras artísticas.	5	1. Evaluar situaciones usando criterios preestablecidos de acuerdo a la pertinencia, validez y verosimilitud.	1. Emite juicios coherentes y fundamentados, para aportar a la solución de diversas situaciones.	1. Teorías del arte y la belleza. 2. Criterios para interpretar una expresión artística. 3. Las Vanguardias.
3. La función del arte en la cultura y en la sociedad	5	1. Proponer posibles soluciones a conflictos u obstáculos que se presenten, mediante el diálogo argumentado y colaborativo.	1. Reflexiona mediante la formulación de preguntas y respuestas desde el consenso o diálogo colaborativo.	1. Arte y sociedad. 2. Movimientos estéticos.

5) RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
Clases expositivas, debate, simulación, trabajo en equipo, análisis de casos, elaboración de informe. Uso de medios audiovisuales, textos de lectura, material concreto para la elaboración de expresiones artísticas.

ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN			
RESULTADO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD O METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Problematizar los conceptos estéticos fundamentales, desde diversos contextos mediante preguntas significativas a partir la experiencia.	a. Revisión de productos escritos: informes, relatos, comentarios u otros. b. Revisión de productos artísticos: objetos, propuestas visuales o sensoriales.	Pauta de trabajo y rúbrica. Pauta de trabajo y rúbrica.	a. 15% b. 15%
1. Evaluar situaciones usando criterios preestablecidos de acuerdo a la pertinencia, validez y verosimilitud.	Presentación y/o exposición oral con material de apoyo, grupal o individual.	Pauta de trabajo y rúbrica.	30%
1. Proponer posibles soluciones a conflictos u obstáculos que se presenten, mediante el diálogo argumentado y colaborativo.	Escenario simulado. Presentación de Propuesta Estética. Evaluación Integrativa.	Pauta de trabajo y rúbrica.	40%

### 6) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

Asistencia obligatoria de 75%, condición de aprobación.

Participación activa en las clases prácticas.

No hay examen final.

La inasistencia o no entrega de trabajo evaluado, será calificado con nota 1.0, salvo en el caso de los estudiantes que presenten un justificativo de la DAE.

### 7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
1. La estética y su aproximación al arte y la experiencia creativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dewey, J. (1980). El Arte como Experiencia. Barcelona: Paidós.</li> <li>▪ Eco, H. (2004). Historia de la Belleza. Barcelona: Random House Mondadori.</li> <li>▪ Eco, H. (2007). Historia de la Fealdad. Barcelona: Random House Mondadori.</li> <li>▪ Secchi, V. (2013). "Mímesis, Póiesis y Kátharsis: un diálogo con Platón y Aristóteles". Recial: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras. Córdoba.</li> </ul>	
2. Interpretación de obras artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bayer, R. (1961). Historia de la Estética. México DF: FCE.</li> <li>▪ De Michelli, M. (1979). Las Vanguardias del Siglo XX. Madrid: Alianza.</li> </ul>	
3. La función del arte en la cultura y en la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Debord, G. (1967). La Sociedad del Espectáculo. Santiago, Chile: Naufragio.</li> <li>▪ Echazarreta, J. y López, G. (2000). Manipulación de las masas y propaganda en la Alemania nazi. V Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea. Valencia.</li> <li>▪ Eco, H. (2004). Historia de la Belleza. Barcelona: Random House Mondadori.</li> <li>▪ Huesca, F. (2013). "Walter Benjamin: Hacia un nuevo concepto de arte". Graffylia, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla.</li> </ul>	

### 8) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE DEL DISEÑO	Docente: Carol Corvalán Camilo. Profesora y Licenciada en Filosofía, PUCV.
RESPONSABLE(S) DE VALIDACIÓN	
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	