

**PROGRAMA ASIGNATURAL PEDAGOGÍA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN (Año 1 – Sem. 2)**

| Código  | Nombre   |                  |                     |                           |                  |
|---|--|------------------|---------------------|---------------------------|------------------|
| <b>No completar</b>   | <b>Literatura Europea del Renacimiento y Moderna</b> |                  |                     |                           |                  |
| Línea de formación  |  |                  | Nivel               |                           |                  |
| Enseñanza y aprendizaje de la disciplina (Disciplinarios puros) |  |                  | Básico              |                           |                  |
| Requisitos  |  |                  | Carácter del Curso  |                           |                  |
| Sin requisitos  |  |                  | Obligatorio         |                           |                  |
| SCT   | Horas semestrales                                    | Horas de Cátedra | Horas de ayudantías | Horas de Trabajo Personal | Horas evaluación |
| 5   | 150  | 3                | 0                   | 5                         | 7                |

**Objetivos de Aprendizaje**

- Conocer y apreciar críticamente obras literarias representativas del renacimiento y de la época moderna europea.
- Identificar periodos y movimientos literarios: renacimiento, ilustración, romanticismo, realismo.
- Reconocer las características de los géneros literarios desarrollados durante estos periodos.
- Interpretar los textos literarios dentro de sus contextos de producción, estableciendo relaciones entre movimientos y obras, temas y problemáticas presentes.

**Metodología Docente**

Clases expositivas sobre contextos culturales y de contenido crítico y teórico, acompañadas de clases en forma de taller donde se realizarán análisis textuales de las obras con participación activa de los y las estudiantes.

| Evaluaciones           | Fecha | Contenidos   | Competencias | Actividad de evaluación (decribir) | Criterios de evaluación (indicadores de logro para la subcompetencia)  |
|------------------------|-------|--------------|--------------|------------------------------------|--|
| Prueba Materia 1 (35%) | 27/09 | Unidad 1 y 2 | 2.2; 2.8     | Prueba en clases                   | Comprende las características fundamentales del renacimiento y la ilustración.<br>-Analiza los textos literarios de acuerdo con su contexto de producción. |

|   |                    |                  |          |  |  |
|---|--------------------|------------------|----------|--|--|
|   |                    |                  |          |  | -Identifica relaciones entre distintos textos y periodos.  |
| Prueba Materia 2 (35%)                                    | 22/11              | Unidad 3, 4 y 5. | 2.2; 2.8 | Prueba en clases                             | Comprende las características fundamentales del romanticismo, simbolismo y realismo.<br>-Analiza los textos literarios de acuerdo con su contexto de producción.<br>-Identifica relaciones y o diferencias entre los distintos periodos, movimientos y estilos literarios. |
| Controles de Lectura breves y exposiciones en clase (30%) |                    |                  | 2.8      | Trabajos para la casa; presentaciones orales | -Evidencia una lectura atenta de los textos.<br>-Propone lecturas interpretativas personales de las obras.<br>-Redacta informes escritos cuidando su presentación formal.  |
| Examen<br><br>Examen repetición                           | 06/12<br><br>13/12 |                  | Todas    |  | -Comprende las características de los diferentes periodos, movimientos y estilos literarios.<br>-Identifica relaciones entre los distintos periodos movimientos y objetos literarios.<br>-Elabora una reflexión crítica personal que integre los contenidos del curso.     |

### Unidades Temáticas

| Unidad n° 1: Literatura del renacimiento  | Duración en Semanas*3 |
|---|-----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Introducción a la época moderna.</li> <li>-Renacimiento: conceptualización y problematización del término.</li> <li>-Consideraciones generales sobre el movimiento, sus características y sus manifestaciones en distintas áreas.</li> <li>-Renacimiento italiano: Petrarca (Selección).</li> <li>-Montaigne y el desarrollo del ensayo (Selección).</li> <li>-El teatro isabelino: Shakespeare (<i>Hamlet</i>).</li> </ul> | 4                     |
| Unidad n° 2: Ilustración.   | Duración en Semanas   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Contexto histórico del s. XVIII.</li> <li>-Modernidad y modernización.</li> <li>-El pensamiento ilustrado.</li> <li>-Voltaire: <i>Cándido</i>.</li> </ul>   | 4                     |
| Unidad n° 3: Romanticismo.  | Duración en Semanas   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Características generales del movimiento romántico.</li> <li>-La estética romántica.</li> <li>-El poeta romántico: selección de poesía de varios autores.</li> <li>-Proyecciones del romanticismo en la novela: Mary Shelley (<i>Frankenstein</i>) y Emily Brontë (<i>Cumbres Borrascosas</i>).</li> </ul>  | 4                     |
| Unidad n° 4: Baudelaire y el simbolismo   | Duración en Semanas   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Charles Baudelaire (selección de <i>Las flores del mal</i>).</li> <li>- Estética simbolista.</li> <li>-Características de la poesía simbolista (selección de varios autores).</li> </ul>  | 1                     |
| Unidad n° 5: Realismo   | Duración en Semanas   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Características generales del realismo y su contexto histórico.</li> <li>-Desarrollo de la novela realista: Balzac (<i>Papá Goriot</i>).</li> </ul>   | 3                     |

**Bibliografía General**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

**Corpus Literario:**

Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*. Trad. Luis Martínez de Merlo. Madrid: Cátedra, 2006.

Brontë, Emily. *Cumbres Borrascosas*. Madrid: Alianza, 2012.

Balzac, Honoré de. *Papá Goriot*: Espasa Calpe, 1988.

Montaigne, Michel de. *Ensayos*. Barcelona: Acantilado, 2007.

Shakespeare, William. *Hamlet* en: *Tragedias*. Madrid: DeBolsillo, 2012.

Shelley, Mary. *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Madrid: Cátedra, 2007.

Voltaire. *Cándido*. En: *Cándido y otros cuentos*. Traducción de Antonio Espina. Madrid: Alianza Editorial, 1999.

**Corpus Crítico:**

Auerbach, Erich. "La mansión de La Mole". *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

Hauser, Arnold. "El concepto de Renacimiento". En *Historia social del arte y la literatura*. Barcelona: Labor, 1985, pp. 317-330.

Kant, Immanuel. *¿Qué es la Ilustración? y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia*. Trad. Roberto R. Aramayo. Madrid: Alianza, 2004.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Abrams, M.H. *El romanticismo: tradición y revolución*. Madrid: Visor, 1992.

Argullol, Rafael. *El héroe y el único: el espíritu trágico del romanticismo*. Madrid: Taurus, 1999.

Bald, Marjory A. *Women-writers of the nineteenth century*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.

Bermann, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad*. México: Siglo XXI, 1998.

Bloom, Harold: *Shakespeare: la invención de lo humano*. Bogotá: Ed. Norma, 2001

Boiadzhiev, G.N. y Dzhivelégov, A. *Historia del teatro europeo*. Buenos Aires: Futuro, 1957.  
Ver: Tomo II parte Renacimiento. Cap. III, Teatro inglés, pp. 9- 79.

Burke, Peter. *El Renacimiento europeo*. Barcelona: Crítica, 2000.

Burckhardt, Jacob. *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid: Edaf. 1982

Clark, Kenneth. *La rebelión romántica: arte romántico frente al clásico*. Madrid, Alianza, 1990.

Cobban, Alfred (ed.) *El siglo XVIII: Europa en la época de la Ilustración*. Barcelona: Labor, 1974.

D'Angelo, Paolo. *La estética del romanticismo*. Madrid: Visor, 1999.

De Sanctis, Francisco. *Historia de la Literatura Italiana*. Buenos Aires: Losada, 1965. (Ver: Cap. Petrarca).

Durant, Will. *La edad de la razón: sus comienzos. Historia de la civilización europea en el período de Shakespeare, Bacon, Montaigne, Rembrandt, Galileo y Descartes (1558-1648)*. Buenos Aires: Sudamericana, 1964.

Friedrich, Hugo. *Estructura de la lírica moderna. Desde Baudelaire a nuestros días*. Barcelona: Seix Barral, 1974.

Gilbert, Sandra y Susan Gubar. *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1998. Ver cap. "La gemela del horror: la Eva monstruosa de Mary Shelley" pp. 223-256 y "Buscando en el lado opuesto: la Biblia del Infierno de Emil Brontë" pp. 257-313.

Huizinga, Johan. "El problema del Renacimiento". En: *Hombres e ideas. Ensayos de Historia de la cultura*. Buenos Aires: Compañía General Editora, 1960, pp. 215- 264.

Hauser, Arnold. "El concepto de Renacimiento". En *Historia social del arte y la literatura*. Barcelona: Labor, 1985, pp. 317-330.

Hogle, Jerrold (Ed.). *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Hugo, Victor. "Prefacio a *Cromwell*". *Manifiesto romántico. Textos de batalla*. Trad. Jaime Melendres. Madrid: Península, 2002.

Kant, Immanuel. *¿Qué es la Ilustración? y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia*. Trad. Roberto R. Aramayo. Madrid: Alianza, 2004.

- Lukács, Georg. *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Ed. Siglo XX, 1954.
- Schiller, Friedrich. *Sobre poesía ingenua y poesía sentimental*. Trad. Juan Probst y Raimundo Lida. Madrid: Verbum, 1995.
- Schor, Esther (Ed.). *The Cambridge Companion to Mary Shelley*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Vovelle, Michel (et al). *El hombre de la Ilustración*. Madrid: Alianza, 1992.
- Watt, Ian. *Mitos del individualismo moderno*. Trad. Miguel Martínez-Lage. Cambridge: Cambridge Univesity Press, 1999

#### Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

- 2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.
- 2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.

#### Sub-competencias

- 2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena.
- 2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción.
- 2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios.
- 2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación.
- 2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los estudiantes, en una dificultad creciente.
- 2.8.2. Proveer a los estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales.
- 2.8.3. Proveer a los estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo al texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales.
- 2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.