

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR PARA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL

1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR			
ACTIVIDAD CURRICULAR:	Fotografía digital		
LINEA	Formación Transversal		
CÓDIGO	CFG2290	TIPO DE ACTIVIDAD	Electiva
CRÉDITOS SCT-Chile	3	SEMANAS	18
TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL			
TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL	TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA	TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO	
4,5 hrs.	1,5 hrs.	3 hrs.	

2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
<p>El curso de Fotografía Digital está dirigido a todos los estudiantes que busquen expresarse a través del arte y de la fotografía, que tengan interés en las nuevas posibilidades que abren los dispositivos móviles en la toma, edición y exhibición.</p> <p>Cada contenido del curso está orientado a sacar el máximo provecho a la máquina fotográfica y también a la cámara del celular, comenzando desde la perspectiva del hacedor de fotos, en la que se analizarán los principios básicos de la fotografía para llegar a la del fotógrafo, buscando la intención dentro de nuestras imágenes.</p> <p>Las y los participantes se acercarán a las herramientas de captura y retoque, la necesidad de compartir (o no) las fotografías y a los diferentes formatos de exhibición.</p> <p>Este curso tiene como objetivo aprender técnicas y conceptos elementales de fotografía para lograr un buen manejo del dispositivo digital. Además, de aprender a producir proyectos de fotografía relacionados al estilo autoral, y valorarlos en tanto medios de expresión de la propia experiencia y de la realidad contemporánea.</p>

3) COMPETENCIA GÉNERICA Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA GÉNERICA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Pensamiento crítico: Cuestiona la realidad, reconoce que los juicios requieren fundamentación y valora la opinión de otros.	Proponer alternativas de solución, desde el análisis crítico de la información, situación o contexto.

<p>Aprendizaje autónomo y permanente: Reconoce y evalúa la estrategia que emplea para lograr resultados de aprendizaje, considerando criterios de selección, uso de recursos y su pertinencia con el contexto.</p>	<p>Seleccionar responsablemente estrategias de aprendizaje efectivas considerando sus necesidades de aprendizaje y las retroalimentaciones recibidas.</p>
<p>Aprendizaje autónomo y permanente: Gestiona recursos cognitivos y metacognitivos de manera responsable, estratégica y flexible, mostrando interés por el aprendizaje permanente en diversos contextos de desempeño.</p>	<p>Planificar los tiempos de trabajo autónomo de manera que cumpla con los requerimientos de la actividad curricular y las demandas del medio.</p>

4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS				
UNIDAD	SEMANAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
Indique el número y nombre de la Unidad	Indique el número de semanas que contempla la Unidad.	Indique los resultados de aprendizaje que aborda esta Unidad.	Declare los indicadores de logro correspondientes al resultado de aprendizaje.	Declare los contenidos que comprende la Unidad respectiva, de forma sintética, representativa y ordenada de acuerdo a la progresividad de su abordaje.
1- Arte e Historia de la Fotografía	4	a) Descubrir referentes, creadores chilenos e internacionales. b) Reconocer a la fotografía como medio de expresión.	El o la estudiante argumenta sus juicios desde modelos y valores que los sustentan.	Historia de la fotografía. Géneros fotográficos. El valor de la fotografía.
2- Lenguaje Fotográfico	6	a) Utilizar el dispositivo fotográfico en su Modo Manual. b) Seleccionar imágenes que comuniquen un mensaje.	El o la estudiante busca alternativas de aprendizaje para mejorar sus conocimientos y habilidades, indagando en nuevas áreas de conocimiento y uso de recursos.	Principios técnicos: Sistemas de medición de la luz y esquema del triángulo de exposición: Diafragma, velocidad y Sensibilidad Iso. Elementos simbólicos y compositivos de la fotografía en color. Semiótica de la imagen.

3- Proyecto personal	5	<p>a) Crear un proyecto de expresión personal con temática libre.</p> <p>b) Usar software Adobe Photoshop en el proceso de edición y post producción. (Aprender utilizando las TIC)</p>	<p>El o la estudiante reconoce cuál es el procedimiento más adecuado en su modo de aprender, de acuerdo con sus características personales y del contexto.</p>	<p>Edición fotográfica.</p> <p>Taller de producción de obra.</p> <p>Plataformas de exhibición y difusión.</p>
----------------------	---	---	--	---

5) RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Indicar los recursos y metodologías de enseñanza y aprendizaje, tales como clases expositivas, experiencias de aprendizaje basado en proyectos o problemas, aprendizaje servicio, mapas conceptuales, análisis de textos, debate, simulación, laboratorios, talleres, trabajo en terreno, trabajo en equipo, elaboración de informes, análisis de casos, etc. Indicar asimismo si se emplean instrumentos, software, documentaciones u otros recursos clave para el desarrollo de las actividades y logros de aprendizaje.

Ejemplos prácticos y clases expositivas en las que se mostrarán referentes fotográficos, chilenos y extranjeros.

Trabajo practico: una salida fotográfica recorriendo el eje histórico de Rancagua.

Desarrollo de proyecto personal. Realización de serie fotográfica.

Uso de software para la edición de fotografías: Adobe Photoshop.

ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

RESULTADO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD O METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Indique los resultados de aprendizaje a ser evaluados.	Indique la metodología o actividad de evaluación, tales como pruebas escritas, análisis de caso, auto- y co-evaluación, escenarios simulados, portafolios, revisión de productos escritos, presentaciones, etc.	Indique el o los instrumentos de evaluación que serán empleados para calificar y retroalimentar a las y los estudiantes, tales como rúbricas, pautas de cotejo u otras.	Indique el porcentaje de ponderación de la calificación respecto a la nota final.

<p>Reconocer las cualidades del dispositivo fotográfico, fundamentos del lenguaje fotográfico</p>	<p>Presentación de dos fotografías relacionadas entre si en formato díptico (impreso), aplicando de manera correcta la medición de la luz a través del triangulo de exposición, junto a la respectiva información de cada captura.</p>	<p>Pauta de trabajo y rúbrica</p>	<p>30%</p>
<p>Comprender las diferencias entre las formas y colores que componen una fotografía</p>	<p>Trabajo escrito. Evaluación sobre los elementos visuales y narrativos relacionados con la composición fotográfica y teoría del color. Análisis cinematográfico.</p>	<p>Pauta de trabajo y rúbrica</p>	<p>30%</p>
<p>Producir, crear y materializar una obra fotográfica en relación al tema escogido</p>	<p>Producción de obra basada en un tema personal.</p>	<p>Pauta de trabajo y rúbrica</p>	<p>40%</p>

6) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

Indicar las exigencias para la aprobación de la actividad curricular, tales como obligatoriedad o porcentajes mínimos de asistencia, condiciones para la eximición de exámenes finales, etc.

- 1) Asistencia obligatoria de 75%, condición de aprobación
- 2) Participación activa en las clases prácticas
- 3) Tareas
- 4) La inasistencia a una prueba se evaluará con nota 1.0, salvo en el caso de los estudiantes que presenten un justificativo de la DAE.

7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
Indique el número de la Unidad	Indicar los recursos bibliográficos obligatorios, para los cuales se debe verificar su existencia y acceso en el sistema de bibliotecas UOH. Se deben declarar de forma normalizada, de preferencia en el estilo APA u otro de relevancia disciplinar (Vancouver u otro). En el caso de recursos bibliográficos transversales a varias unidades (un libro, por ejemplo), desglose las referencias en los capítulos o secciones que corresponda a la unidad.	Indique si el recurso está en soporte digital y/o físico.
1	Manual básico de Fotografía Digital Dossier de la profesora	Soporte digital
2	Técnicas de edición fotográfica Dossier de la profesora	Soporte digital

8) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
1 y 2	Marinello, J. D. (2005). <i>Fotografía digital: Técnica y lenguaje</i> . Ediciones UC.	Físico

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE DEL DISEÑO	Rita Gajardo
RESPONSABLE(S) DE VALIDACIÓN	
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	