

**PROGRAMA DE CURSO**

Nombre del curso				
Teatro				
Escuela	Carrera (s)		Código	
Escuela de Educación	Pedagogía en Educación Especial.		PES50101-1	
Semestre	Tipo de actividad curricular			
PRIMERO	Electivo			
Prerrequisitos			Correquisitos	
No tiene			No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de Estadia_práctica en establecimiento <sup>1</sup>	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
4	2	3	3	3,5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso		Sub-competencias	
Enseñanza y aprendizaje en contextos diversos.	2.1 Evaluar desde una perspectiva multidimensional a estudiantes con necesidades de apoyo, de manera interdisciplinaria y colaborativa, tomando como referencia el Currículum Nacional, para promover prácticas inclusivas y la atención a la diversidad en el ámbito educativo, destacando la importancia de una evaluación integral, interdisciplinaria y alineada.		2.1.1 Manejar un conocimiento actualizado del currículo nacional, enfoques de la educación especial, evaluación psicopedagógica, normativas, para adaptarlo a las características de aprendizaje de estudiantes.	

	<p>2.2 Implementar de forma intencionada estrategias didácticas, con el propósito de poner en práctica experiencias de aprendizaje enriquecidas y contextualizadas para la eliminación de barreras existentes.</p> <p>2.3 Diseñar el desarrollo de prácticas pedagógicas y colaborativas que promuevan una cultura inclusiva en la comunidad educativa.</p>	<p>2.2.1 Integrar recursos para experiencias de enseñanza que favorezcan el acceso, la participación y los aprendizajes de todos los estudiantes.</p> <p>2.3.2 Comunicar altas expectativas sobre los aprendizajes de todos sus estudiantes, tomando en cuenta sus diversas capacidades y necesidades.</p> <p>2.3.4 Diseñar propuestas de individual y orientadas al desarrollo de la comunicación oral, la lectura, escrituras adecuadas al desarrollo, fortalezas y potencialidades de sus estudiantes y los contenidos curriculares, en coherencia con el proyecto educativo institucional.</p> <p>2.3.5 Responder a la diversidad de estudiantes, tanto en su aprendizaje como en su desarrollo, mediante la articulación y provisión de apoyos que valoren sus potencialidades y fortalezas.</p>
<b>Propósito general del curso</b>		
<p>El electivo “Teatro” , en sus focos disciplinares, juego de roles, dramatización, así como en la exploración vocal y corporal, busca capacitar a las y los estudiantes para diseñar, implementar y evaluar de manera colaborativa con otros profesionales, reflexiva y crítica, perfiles de apoyo, experiencias de aprendizaje y propuestas educativas que promuevan el desarrollo integral y la inclusión social de NNA y adultos, dentro y fuera del ámbito escolar, reconociendo y valorando las diferencias particulares de sus estudiantes y sus propios contextos de desarrollo.</p>		

**Resultados de Aprendizaje (RA)**

RA1. Reconoce las características, enfoques e importancia de la Educación Artística en el aprendizaje integral y su vinculación con la educación básica y especial. Con el objetivo de que las aplique en su práctica educativa.

RA2. Analiza el rol y significado del arte contemporáneo y su implementación a través de experiencias artísticas en diversos contextos educativos para fomentar la valoración de la identidad cultural y el patrimonio regional.

RA3. Reconoce nociones teóricas, contenidos y orientaciones didácticas generales en cada una de las disciplinas artísticas para el desarrollo de actividades artísticas y pedagógicas basadas en las artes en la educación básica y especial.

RA4. Diseña propuestas artísticas que interrelacionan los diferentes lenguajes artísticos, en directa vinculación con los objetivos de aprendizaje de educación básica y especial para elaborar proyectos artísticos integradores

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	RA 1	Unidad 1: "Descubriendo nuestra expresividad"	5
Contenidos		Indicadores de logro (subcompetencia a la que tributa)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desinhibición-extensión-Contracción-Relajación- Coordinación-Conciencia y control de energía corporal-Segmentos corporales: reconocimiento del movimiento y expresividad.</li> <li>2. Teatro y educación: marco teórico-práctico.</li> <li>3. Lenguajes y técnicas teatrales asociadas a la pedagogía teatral en el currículo: taller de teatro, expresión dramática, juego dramático.</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investiga sobre la importancia de la expresión artística en el desarrollo de la educación básica y especial.</li> <li>- <del>Analiza el arte de su entorno y región y lo describe contrayendo así su propia identidad cultural.</del></li> <li>- <del>Reconoce características de la identidad relacionadas con la voz.</del></li> <li>- Identifica su voz como un medio para comunicarse.</li> </ul>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	RA 1, RA 2	Unidad 2 "Dramatizando"	5
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	
<p>1.- Exploración de técnicas de actuación y expresión teatral para comprender la educación artística y su relación con el aprendizaje integral.</p> <p>2.- Creación y representación de obras teatrales contemporáneas que promuevan la valoración de la identidad cultural y el patrimonio regional.</p> <p>3.- Relación entre los objetivos del currículum nacional en educación artística y su aplicación específica en el contexto teatral, destacando la intersección entre ambas áreas de aprendizaje</p>		<p>-Investiga sobre la importancia de la expresión artística en el desarrollo de la educación básica y especial.</p> <p>-Analiza el arte de su entorno y región y lo describe contrayendo así su propia identidad cultural.</p> <p>-Relaciona los objetivos de aprendizaje presentes en el currículum nacional respecto a las áreas de educación artística.</p>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	RA 3 Y RA 4	Unidad 3 Interpretando	5
Contenidos		Indicadores de logro	
<p>1.- Utilización de los recursos y conocimientos adquiridos en las unidades anteriores, para la realización de un proyecto grupal, puesta en escena de una obra teatral basada en un texto dramático tradicional o en una creación colectiva.</p> <p>2.- Obras teatrales y textos dramáticos según sus propósitos expresivos.</p> <p>3.- Diferentes emociones, ideas, experiencias y aspectos culturales que inspiran los propósitos expresivos, a través de personajes que se relacionan en situaciones escénicas.</p>		<p>-Evidencia una actitud de disfrute al explorar y experimentar con las diversas formas de inventiva visual, musical y escénica</p> <p>-Transforma distintos elementos disponibles en su entorno en recursos de trabajo para la didáctica de la enseñanza artística.</p>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
4	RA 4	Unidad 4 "Difundiendo nuestras obras a otros"	5
Contenidos		Indicadores de logro	
1.- Difundir el trabajo teatral realizado.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseña propuestas de trabajo individual y colectivo orientadas al desarrollo de la expresión artística, comunicación oral, la lectura, escritura y otras, adecuadas al desarrollo, fortalezas y potencialidades de sus compañeros (as) y los contenidos curriculares, en coherencia con el proyecto educativo institucional.</li> <li>- Adapta a la diversidad de sus compañeros (as), tanto en su aprendizaje como en su desarrollo, mediante la articulación y provisión de apoyos que valoren sus potencialidades y fortalezas.</li> <li>- Expone su trabajo final de acuerdo a la planificación.</li> </ul>	

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>- Clases expositivas de material teórico y práctico.</p> <p>- Aplicación de Metodología de enseñanza para el desarrollo procesual de actividades y trabajos individuales y grupales durante el semestre.</p> <p>- Clases participativas que estimulan el diálogo, la reflexión y la retroalimentación pedagógica entre docente y estudiantes.</p> <p>- Diseño y planificación de actividades pedagógicas basada en los recursos que entregan las artes escénicas.</p> <p>- Creación y puesta en escena de obras de creación colectiva.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Evaluación 1: (20%)</b> Creación de un personaje,  - <i>Construir personaje (s) y producir una historia, proponiendo maquillaje, vestuario, textos, destrezas técnicas y su presentación a la clase.</i></li>   <li>2. <b>Evaluación 2: (20%)</b> Fundamentos pedagógicos: Pedagogía y Teatro. La educación en el teatro: contexto curricular y propuestas metodológicas. Planificar una Secuencia didáctica con base escénica interdisciplinar, desde las BBCC de teatro.  - <i>Construir dialogo con dos o máximo tres estudiantes creando una actividad teatral (escena (s)) que deje un aprendizaje significativo. (Fabula)</i></li>   <li>3. <b>Evaluación 3: (20%)</b> La educación dramática: metodología de enseñanza-aprendizaje con potencial crítico-pedagógico  - <i>Creación del texto (libreto), con fundamento en la fábula, cuento o creación colectiva.-</i></li>   <li>4. <b>Evaluación 4: (40%)</b> Elementos de didáctica y evaluación de la enseñanza en artes escénicas. Modelos y aplicaciones. Proceso proyecto final, basado en una presentación teatral.  - <i>Presentación de la obra seleccionada.</i></li> </ol> <p>Sobre la asistencia, evaluaciones y exámenes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El curso tiene un requisito de asistencia del 70%.</li> <li>• El examen final de esta asignatura es práctico.</li> <li>• No habrá eximición, pues todos deben tener la experiencia de la puesta en escena.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aquellos/as estudiantes cuya nota final (post examen) sea de 3,7, 3,8 o 3,9 pueden dar un examen de segunda instancia y mantener la más alta calificación obtenida.</li><li>• El examen de segunda instancia será oral, cubrirá los contenidos de las unidades 3 y 4, y su nota reemplazará (en caso de ser superior) a aquella del primer examen para el cálculo de la nota final de la asignatura.</li></ul> <p>• Se exigirá una asistencia de un 70% para aprobar el curso, SIN EMBARGO, EN TODAS LAS CLASES DEBEN SE REGISTRARÁ LA ASISTENCIA EN LA PLATAFORMA UCAMPUS POR BLOQUE, ello por control sanitario.</p> <p><b>Integridad Académica:</b></p> <p>En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Copiar y facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica;</li><li>• Adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros;</li><li>• Plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.</li></ul> <p>Cualquiera de las faltas graves mencionadas anteriormente será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0).</p> <p>Sobre las ayudantías</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Este curso no contempla ayudantías.</li></ul> <p>Información importante</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria</li></ul> <p>De acuerdo con la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los Lineamientos para la Docencia (2022) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido, se rechazan tajantemente cualquier conducta (virtual y/o presencial) de uso inadecuado de datos personales, acoso sexual y discriminación arbitraria. Todos estos actos se encuentran considerados en el reglamento estudiantil UOH y son sancionados por la Universidad. En el caso específico de experimentar o ser testigo de acoso sexual y discriminación arbitraria contacta a tu jefatura de carrera y asesorarte por la Dirección de Equidad de Género y Diversidades: <a href="mailto:oficina.equidad.genero@uoh.cl">oficina.equidad.genero@uoh.cl</a> también puedes asistir de manera presencial a la Dirección.</p> <p>Si vives cualquier otro tipo de situación de acoso, maltrato o abuso de otra índole que NO sea de carácter sexual o de género contacta a la jefatura de carrera y asesórate por pregrado.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Respeto por el nombre social del estudiantado</li></ul> <p>La Universidad de O'Higgins cuenta con mecanismos para realizar el procedimiento de cambio de nombre social a las personas que lo soliciten en virtud de su identidad de género. Todo integrante de la universidad puede manifestar su voluntad de utilizar su nombre social a el/la docente, así como los pronombres asociados. Además, para formalizar su uso en la Universidad debes solicitarlo a la Dirección de Equidad de Género y Diversidades. Para hacer esta solicitud, descarga el formulario de solicitud y la declaración jurada simple de la página web: <a href="https://www.uoh.cl/#cambios-de-nombre-social">https://www.uoh.cl/#cambios-de-nombre-social</a>, y preséntalos presencialmente o vía email a: <a href="mailto:oficina.equidad.genero@uoh.cl">oficina.equidad.genero@uoh.cl</a></p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consideración de ajustes razonables:</li> </ul> <p>Si tienes alguna condición de discapacidad, o requieres comunicar cualquier información relevante para favorecer tu proceso de enseñanza-aprendizaje, contáctate con el/la docente del curso, o bien con tu jefe de carrera para evaluar ajustes razonables y/o la implementación de otras estrategias de apoyo. Para más información puedes escribir a <a href="mailto:unidad.inclusion@uoh.cl">unidad.inclusion@uoh.cl</a>.</p> <p>Cualquiera de las faltas graves mencionadas anteriormente será gravemente sancionada.</p>
<b>Bibliografía Fundamental</b>	
<b>Bibliografía Complementaria</b>	
<p>García-Huidobro, M.V., Del Canto, I., Sedano, A., La Balanza, CIA (2021). Teatro aplicado en educación. Ediciones UC.</p>	
<b>Fecha última revisión:</b>	
<b>Programa visado por:</b>	

Evaluación	Semana	Contenidos	Sub-competencias	Porcentaje	Descripción de la evaluación
1	4ta 09/04	<p>1. Apreciar los valores y cualidades estéticas del teatro en distintas manifestaciones, (teatro circo, teatro musical y diseño teatral), considerando sus contextos históricos, geográficos, tecnológicos, entre otros.</p> <p>2. Teatro y educación: marco teórico-práctico.</p> <p>3. Lenguajes y técnicas teatrales asociadas a la pedagogía teatral en el currículo: taller de teatro, expresión dramática, juego dramático.</p>	- Integran distintos recursos para crear experiencias de enseñanza que favorezcan el acceso, la participación y los aprendizajes de todos y todas.	20%	<p>Construir personaje (s) y producir una historia, proponiendo maquillaje, vestuario, textos, destrezas técnicas y su presentación a la clase.</p> <p>Individual</p>
2	7ma 30/04	1. Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas,	- Diseñan e implementan colaborativamente con sus compañeros (as), planes de apoyo diversificados, que promuevan el desarrollo y los aprendizajes.	20%	Fundamentos pedagógicos: Pedagogía y Teatro. La educación en el teatro: contexto curricular y

		<p>integrando las diferentes ideas y puntos de vista.</p> <p>2. Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.</p>	<p>- Construyen en conjunto con sus compañeros (as) y el docente de apoyo, propuestas pedagógicas que involucren en su implementación a la familia, comunidad educativa y estudiantes, para favorecer los aprendizajes y participación de aquellos que requieren apoyos específicos.</p>		<p>propuestas metodológicas. Planificar una Secuencia didáctica con base escénica interdisciplinar, desde las BBCC de teatro.</p> <p>Individual</p>
3	10ma 28/05	<p>- Utilizar los recursos y conocimientos adquiridos en las unidades anteriores, para la realización de un proyecto grupal que culmine con la puesta en escena de una obra teatral basada en un texto dramático o en una creación colectiva.</p> <p>- Reflexionaran que obras teatrales y textos dramáticos pueden ser interpretados o reinterpretados según sus propósitos expresivos.</p> <p>- Identificar y reconocer en sí mismos y en sus pares las diferentes emociones, ideas, experiencias y aspectos</p>	<p>- Diseñan e implementan colaborativamente con sus compañeros (as), planes de apoyo diversificados, que promuevan el desarrollo y los aprendizajes.</p> <p>- Construyen en conjunto con sus compañeros (as) y el docente de apoyo, propuestas pedagógicas que involucren en su implementación a la familia, comunidad educativa y estudiantes, para favorecer los aprendizajes y participación de aquellos que requieren apoyos específicos.</p> <p>- Diseñan y aplican propuestas de trabajo individual y colectivo orientadas al desarrollo de la expresión artística, comunicación oral, la lectura, escritura y otras, adecuadas al desarrollo, fortalezas y potencialidades de sus compañeros (as) y los contenidos curriculares, en coherencia con el proyecto educativo institucional.</p>	20%	<p>La educación dramática: metodología de enseñanza-aprendizaje con potencial crítico-pedagógico.</p> <p>Individual</p>

		<p>culturales que inspiran los propósitos expresivos.</p> <p>- Realizar ensayos y rutinas de trabajo para construir los personajes y las situaciones escénicas.</p>			
4	14ta 25/06	<p>- Difundir el trabajo teatral realizado.</p>	<p>- Diseñan y aplican propuestas de trabajo individual y colectivo orientadas al desarrollo de la expresión artística, comunicación oral, la lectura, escritura y otras, adecuadas al desarrollo, fortalezas y potencialidades de sus compañeros (as) y los contenidos curriculares, en coherencia con el proyecto educativo institucional.</p> <p>- Responden a la diversidad de sus compañeros (as), tanto en su aprendizaje como en su desarrollo, mediante la articulación y provisión de apoyos que valoren sus potencialidades y fortalezas.</p> <p>- Presentan su trabajo final de acuerdo a la planificación propuesta.</p>	40%	<p>Elementos de didáctica y evaluación de la enseñanza en artes escénicas. Modelos y aplicaciones. Proceso proyecto final, basado en una presentación teatral.</p>