

**PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR PARA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL**

1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR			
ACTIVIDAD CURRICULAR:	Escritura de Emergencia: Poesía terapia		
LINEA	Formación Transversal		
CÓDIGO	CFG1230	TIPO DE ACTIVIDAD	Electiva
CRÉDITOS SCT-Chile	3	SEMANAS	18
TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL			
TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL	TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA	TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO	
4,5 hrs.	1,5 hrs.	3 hrs.	

2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
<p>Curso en modalidad online que busca facilitar un espacio de desbloqueo, autoconocimiento y belleza a través de la escritura, utilizando recursos poéticos como puerta de entrada a la identidad emocional, orden del pensamiento y conciencia.</p> <p>La asignatura se concibe como taller práctico, para vivenciar la escritura y su efecto terapéutico cuando va acompañada de visualizaciones.</p> <p>Se presentarán técnicas de escritura para el desbloqueo, autoanálisis y la organización del pensamiento. La Universidad de O'Higgins pone en el centro de su labor formativa el desarrollo de la comunidad universitaria, reconociendo y visibilizando la diferencia constitutiva de esta. Y es en este contexto, que uno de los pilares para sostener este enunciado es proveer a todas las personas estudiantes herramientas que les ofrezcan, acceso, conciencia y gestión de su dimensión emocional, de modo de facilitar los aprendizajes en sus niveles más simples y sofisticados de manera asertiva, respecto a sus conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.</p> <p>De acuerdo con los puntos antes mencionados, el Curso de Formación General, Escritura de Emergencia: Poesía terapia, ofrece el ejercicio escritural como un recurso permanente de alfabetización emocional y organización del pensamiento.</p>

3) COMPETENCIA GÉNERICA Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA GÉNERICA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Manejar recursos de escritura automática y planificada.	Contar con una herramienta no perecible de autoconocimiento, exploración, soporte y gestión emocional.
Jerarquizar ideas por medio de la revisión, discriminación y edición del propio texto, ya sea manuscrito o digital.	Organizar el pensamiento por medio del ejercicio escritural.

Conocer y reconocer recursos literarios.	Expresar a través de la poesía ideas complejas con facilidad.
Aprender a elaborar textos poéticos confesionales y automáticos.	Elaborar textos poéticos como mecanismo de comunicación intrapersonal.
Escritura a mano sobre el soporte del journaling poético.	Desbloquear la mente a través del ejercicio escritural manuscrito.
Desbloquear la mente a través del ejercicio escritural manuscrito.	Lograr mayor asertividad emocional e intelectual a través del recurso de la escritura.
Utilizar la palabra a nivel estético por medio de la sinestesia del lenguaje que ofrece la poesía.	Experimentar el lenguaje escrito como un facilitador de belleza.

4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS				
UNIDAD	SEMANAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
Indique el número y nombre de la Unidad	Indique el número de semanas que contempla la Unidad.	Indique los resultados de aprendizaje que aborda esta Unidad.	Declare los indicadores de logro correspondientes al resultado de aprendizaje.	Declare los contenidos que comprende la Unidad respectiva, de forma sintética, representativa y ordenada de acuerdo a la progresividad de su abordaje.
Unidad I: Exploración del yo mediante la escritura	3	Conciencia de la persona respecto de sus recursos escriturales y literarios. Orden del pensamiento. Conciencia del yo por medio del ser innato poético.	Desarrollo óptimo de las tareas sincrónicas y asincrónicas.	Desarrollo de presentación personal escrita en forma narrativa.  Conocimiento de la metáfora, como un recurso literario que permite acceder al imaginario del yo.  Nociones de la poesía automática a través de la poesía collage como herramienta de conocimiento intrapersonal.
Unidad II: la poesía como dispositivo para acceder al entendimiento	8	Incorporar el journaling como una herramienta cotidiana para el autoconocimiento y la organización del pensamiento.  Adquirir el lenguaje y ejercicio escritural como llave personal hacia la conciencia del propio pensamiento.	Incorporar la poesía a la rutina de la vida diaria.  Adquirir mayor registro de lenguaje.  Se adquiere capacidad de organizar el pensamiento.	Nociones básicas y profundas del poema.  Journaling y escritura a mano. Lecturas de poesía.  Se trabaja el género poético confesional.  Se enseñan los diversos recursos literarios en vinculación con el plano emocional del estudiante.
3	7	Construcción consciente del yo poético.  Organización del pensamiento.  Autoconocimiento.	La persona estudiante logra identificar su voz y motivo poético. La persona estudiante logra editar y construir su propia plaquette. La persona realizar una retrospectiva de su	Se entregan herramientas de conocimiento concreto sobre las plaquettes.  Se enseña al estudiante a construir su propia plaquette.

		<p>Capacidad de jeraquización de la información de manera progresiva.</p> <p>Capacidad de traspasar el mundo abstracto de la emoción y el pensamiento hacia un soporte concreto por medio del uso del ejercicio escritural organizado sobre una plaquette.</p> <p>Ser capaz de construir un dispositivo de lenguaje para llevar el mundo interior hacia el exterior.</p> <p>Incorporar el ejercicio escritural como una herramienta permanente para la comprensión de la propia identidad y la comunicación asertiva con otros.</p>	<p>trabajo, jeraquizando su material.</p>	<p>La persona estudiante deber hacer una revisión de su obra escrita en las actividades sincrónicas y asincrónicas.</p> <p>Se enseña al estudiante a editar su propio trabajo.</p> <p>Se hace una revisión de obra personal guiada con la profesora.</p> <p>Se realiza una revisión de la obra personal con pares de clase y público</p>
--	--	---	---	--

5) RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Clase expositiva: instancia sincrónica de presentación de los contenidos del curso por parte de la profesora en el bloque de clases.

Ejercicios escriturales: clase a clase se realizan actividades sincrónicas que permiten experimentar los contenidos durante la sesión.

Collage: Ejercicios de lenguaje automático que permiten el desbloqueo y el acercamiento al lenguaje poético, así como su configuración innata.

Lecturas: Se comparten lecturas que nutren, inspiran, ejemplifican o ahondan en los contenidos trabajados en las horas sincrónicas con estudiantes del curso.

Journaling poético: Actividad asincrónica del estudiante, en que realiza escritura automática en verso libre o poesía visual, donde expresa ideas, emociones o pensamientos, utilizando la poesía en el soporte físico concreto de un diario, croquera o cuaderno personal, destinado al curso.

Plaquette poética: Cada estudiante realiza un breve poemario que reunirá un compendio de sus escritos, con la finalidad de hacer una retrospectiva de obra y junto con ello de sus pensamientos, emociones e identidad.

Tutoría personalizada: Instancia de atención personalizada entre la docente a través del foro o mail, así como una sesión personalizada en horario acordado al inicio del curso, para resolver inquietudes puntuales sobre el trabajo personal respecto a los contenidos abordados en el curso.

#### ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

RESULTADO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD O METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Indique los resultados de aprendizaje a ser evaluados.	Indique la metodología o actividad de evaluación, tales como pruebas escritas, análisis de caso, auto- y co-evaluación, escenarios simulados, portafolios, revisión de productos escritos, presentaciones, etc.	Indique el o los instrumentos de evaluación que serán empleados para calificar y retroalimentar a las y los estudiantes, tales como rúbricas, pautas de cotejo u otras.	Indique el porcentaje de ponderación de la calificación respecto a la nota final.
<p>Adquiere capacidad de de trasladar los conocimientos expuestos en clase hacia lo concreto.</p> <p>Se aprenden Nociones poéticas.</p> <p>Se adquiere riqueza de lenguaje.</p>	Ejercicios escriturales sincrónicos y asincronicos	Rúbrica	50%

<p>Se toma conocimiento de recursos literarios.</p> <p>Reconocer emociones.</p> <p>Adquiere la gimnasia del ejercicio escritural.</p>			
<p>Incorporación del Journaling y la escritura a mano como una herramienta de autoconocimiento permanente para la organización.</p>	<p>Contar con un journaling poético, activo y rico en el que las personas trabajaran de manera sincrónica y asincrónica.</p>	<p>Rúbrica</p>	<p>30%</p>
<p>Construir un poemario propio. Desarrollo de una plaquette.</p>	<p>Desarrollo de una plaquette. Lectura pública de poesía.</p>	<p>Rúbrica.</p>	<p>20%</p>



### 6) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

Indicar las exigencias para la aprobación de la actividad curricular, tales como obligatoriedad o porcentajes mínimos de asistencia, condiciones para la eximición de exámenes finales, etc.

Ya que este es un curso de carácter práctico se exige un mínimo del 75% de asistencia a las sesiones sincrónicas con la profesora. Se debe tener una participación regular, demostrar interés en las actividades y realizarlas.

### 7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
Indique el número de la Unidad	Indicar los recursos bibliográficos obligatorios, para los cuales se debe verificar su existencia y acceso en el sistema de bibliotecas UOH. Se deben declarar de forma normalizada, de preferencia en el estilo APA u otro de relevancia disciplinar (Vancouver u otro). En el caso de recursos bibliográficos transversales a varias unidades (un libro, por ejemplo), desglose las referencias en los capítulos o secciones que corresponda a la unidad.	Indique si el recurso está en soporte digital y/o físico.
Unidad I: Exploración del yo mediante la escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vallejo, Irene. Manifiesto de lectura.</li> <li>• Willms Montt, Teresa. (1918). Inquietudes sentimentales. Casa Blanco.</li> </ul>	Digital
Unidad II: la poesía como dispositivo para acceder al entendimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oviedo Pérez de Tudela, Rocío. (2016), El poema confesional, n.º 28 pp. 153- 169,</li> <li>• Lejarcegui, María del Carmen. (1990). Anales de Literatura, n° 13. pp. 135- 145, Española. CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica.</li> <li>• Álvarez, Omar. (2013). La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento. Medellín - Colombia / Vol. 21, N. 46 / pp. 223-242 ISSN 0120 – 1263,</li> </ul>	Digital
Unidad III: Plaquette confesional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hernández, Elvira. (2012), Un fantasma recorre el mundo. Cuadro de tiza.</li> </ul>	Digital

### 8) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
--------	----------------------------	-----------------

UNIDAD II. LA POESIA COMO DISPOSITIVO PARA ACCEDER AL ENTENDIMIENTO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riseur, Paul. (1975). La metáfora Viva. Ediciones Europa.</li> </ul>	Digital
UNIDAD III. PLAQUETTE CONFESIONAL.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bellessi, Diana. (2011), La faena, Cuadro de Tiza.</li> <li>• Bello, Javier. (2010), Espejismo, Cuadro de Tiza .</li> <li>• Berenguer, Amanda. (2016), Descubrimientos, Cuadro de Tiza.</li> <li>• Calderón, Damaris. (2011), Rayados en el muro, Cuadro de Tiza.</li> <li>• Fariña, Soledad. (2010), Todo está vivo y es inmundo, Cuadro de Tiza.</li> <li>• Guiard, Silvia. (2010), Relampaguea, Cuadro de Tiza.</li> <li>• Gorría, Ana. (2014), El presente desnudo, Cuadro de Tiza.</li> <li>• Herrera Gajardo, Sebastián. (2011) Copia oculta, Cuadro de Tiza.</li> <li>• Jiménez, Verónica. (2017), Catábasis, Cuadro de Tiza.</li> <li>• Labarca, Nicolás. (2010), Fábula de no, Cuadro de Tiza.</li> <li>• Marchant, Julieta. (2017), Habla el oído, Cuadro de Tiza.</li> <li>• Montealegre, Pedro.(2017), Opus morbo, Cuadro de Tiza .</li> <li>• Osses, Valentina. (2013), Susurros de un señuelo, Cuadro de Tiza.</li> <li>• Parra, Marcela. ( 2010), Ambulancia, Cuadro de Tiza.</li> <li>• Pezoa, Carolina. Hubo mar una vez aquí, Cuadro de Tiza.</li> <li>• Prado, Nadia. (2012), [J], Cuadro de Tiza.</li> <li>• Rojas, Natalia. (2011), Pedernal, Cuadro de Tiza.</li> <li>• Urzúa de la Sotta, Andrés. (2015), El lenguaje de las piedras, Cuadro de Tiza.</li> </ul>	

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE DEL DISEÑO	Gabriela Paz Morales Urrutia.
RESPONSABLE(S) DE VALIDACIÓN	Carolina Molina.
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	25 de marzo 2024.