

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Literatura Española del Siglo de Oro Spanish literatura of the Golden Age			
Escuela	Carrera (s)	Código	
Educación	Pedagogía en Lenguaje y educación	PLC2201	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
Semestre 1, año 2	OBLIGATORIA		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No tiene		No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
5	8	3	5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura	<p>2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.</p> <p>2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.</p>	<p>2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena.</p> <p>2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción.</p> <p>2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios.</p> <p>2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas</p>	

		<p>teóricas que enriquezcan dicha interpretación.</p> <p>2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los estudiantes, en una dificultad creciente.</p> <p>2.8.2. Proveer a los estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales.</p> <p>2.8.3. Proveer a los estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo al texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales.</p> <p>2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.</p>
Propósito general del curso		
<p>El curso Siglo de Oro consiste en una revisión, análisis, crítica e interpretación de algunas de las obras emblemáticas atribuidas al periodo comprendido entre los siglos XVI y XVII, particularmente producidas en lo que en ese entonces se conocía como España. La visión amplia de este complejo periodo (Humanismo, Renacimiento, Barroco, Manierismo) se concreta en una revisión panorámica de algunos hitos históricos fundamentales; así también, se analiza una muestra de obras artísticas y literarias del periodo, comprendiendo las tres formas principales: lírica, drama y narrativa (romance, novelas picarescas). Se indagará en algunos problemas teóricos respecto de géneros tales como los diálogos o las mismas novelas. Este curso debiese permitir a las/os estudiantes generarse una imagen básica e introductoria del mundo hispánico del Siglo de Oro.</p>		
Resultados de Aprendizaje (RA)		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y apreciar críticamente obras literarias representativas de la literatura española de los siglos XVI y XVII. 		

- Reconocer las características de los géneros literarios desarrollados durante estos periodos.
- Analizar e interpretar los textos literarios dentro de sus contextos históricos y culturales.
- Reconocer el valor e importancia de las obras estudiadas para el desarrollo de la literatura en lengua hispana.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	Todos	Introducción: poesía del Renacimiento, confesión y mística religiosa	4
Contenidos		Indicadores de logro	
1) Introducción al Siglo de Oro: modernidad y religión. 2) Poesía del Renacimiento y Petrarquismo: Égloga I y II. 3) Poesía femenina del Siglo de Oro: Selección de poemas de María de Zayas y Leonor de la Cueva. 4) Poesía Mística y confesión: Poesías y Libro de vida de Santa Teresa de Ávila. Cantico espiritual de San Juan de la Cruz.		-Conoce y aprecia críticamente obras representativas de la España del Siglo de Oro en el siglo XVI. -Analiza e interpreta las obras literarias en el marco de su contexto de producción. -Conoce el origen y las características de los géneros lírico y autobiográfico desarrollados durante estos periodos: lírica neoplatónica, lírica femenina, poesía mística y confesión. -Identifica relaciones estructurales, temáticas y de género. -Apreciar el valor y la importancia de las obras estudiadas para comprender mejor la literatura occidental.	
Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	Todos	Novela I: Picaresca, Morisca y Ejemplar	2
Contenidos		Indicadores de logro	
1) Picaresca: Selección del Lazarillo de Tormes. 2) Novela Morisca: El abencerraje de autor anónimo. 3) Novela ejemplar: El celoso extremeño.		-Conoce las formas narrativas mas relevantes del Siglo de Oro previas a la gran novela cervantina. -Analiza la construcción del mundo y las relaciones sociales que plantean las obras narrativas. -Analizar el conflicto y los puntos de vista entre el mundo occidental cristiano y el mundo árabe.	

Número	RA al que	Nombre de la	Duración en
--------	-----------	--------------	-------------

	contribuye la Unidad	Unidad	semanas
3	Todos	Literatura colonial: Poesía, carta, épica y relación.	2
Contenidos		Indicadores de logro	
<p>1)Relación sobre la colonización de América Latina y la Cuestión Europea: <i>Selección de Brevísima relación sobre la destrucción de las indias</i> de Fray Bartolomé de las Casas.</p> <p>2)Poesía épica y nuevo mundo: Selección de <i>La Araucana</i> de Alonso de Ercilla.</p> <p>3)Poesía Barroca y teología femenina: <i>Poesías</i> de Sor Juana Inés de la Cruz y <i>Respuesta a Sor Filotea</i>.</p>		<p>-Analizar la relación de los colonizadores con la población aborigen de América Latina.</p> <p>-Comprender la cuestión europea como un cuestionamiento activo un sistema filosófico y de pensamiento.</p> <p>-Analizar la construcción del sujeto americano en la épica.</p> <p>-Observar y analizar la estética barroca.</p> <p>-Conocer y apreciar la relevancia de una autora en el campo de la filosofía y teología y sus implicancias literarias.</p>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
4	Todos	Novela II: Cervantes y María de Zayas	6
Contenidos		Indicadores de logro	
<p>1)Invención moderna: Parte I; capítulos I al XXIX del <i>Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> de Miguel de Cervantes.</p> <p>2)Pensar la ficción: Parte II; selección de citas del <i>Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> de Miguel de Cervantes.</p> <p>3)Novela Corta: Selección de los <i>Desengaños amorosos</i> de María de Zayas</p>		<p>-Conoce y aprecia críticamente obras literarias representativas de España durante el siglo XVII.</p> <p>-Analiza e interpreta las obras literarias en el marco de su contexto de producción (Siglo de Oro español).</p> <p>-Conoce el origen y las características de los géneros narrativo, dramático y lírico desarrollados durante estos periodos (novela y novela corta)</p> <p>-Identifica relaciones temáticas, estructurales y genéricas en las obras y periodos estudiados.</p> <p>-Aprecia el valor e importancia de las obras estudiadas para el desarrollo de la literatura occidental.</p>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
5	Todas	Teatro Barroco	1
Contenidos		Indicadores de logro	
<p>1) Teatro, barroco, ciencia y religión: Selección de <i>La vida es sueño</i> de Pedro Calderón de la Barca.</p> <p>2) El archivo como materia para la tragicomedia común: Selección de <i>Fuenteovejuna</i> de Félix Lope de Vega.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y aprecia críticamente obras literarias representativas del siglo XVII. - Analiza e interpreta las obras literarias en el marco de su contexto de producción (Siglo de oro español). - Conoce el origen y las características de los géneros narrativo, dramático y lírico desarrollados durante estos periodos (teatro barroco) - Identifica relaciones temáticas, estructurales y genéricas en las obras y periodos estudiados. - Aprecia el valor e importancia de las obras estudiadas para el desarrollo de la literatura occidental. 	

Información general

Información general

Es deber de las y los estudiantes conocer y respetar el reglamento estudiantil (resolución exenta N°766, 15 de junio de 2018) en el que se indican **derechos y deberes** (artículos 6 y 7) e infracciones a las normas universitarias (artículos 11 al 18), además de información relevante sobre participación y titulación. Concretamente, el **artículo 11º** señala lo siguiente: “toda infracción a las normas legales y reglamentarias de probidad, respeto o convivencia en que incurran los estudiantes, será objeto de una investigación sumaria o, si los antecedentes lo hacen aconsejable, de un sumario estudiantil, para la comprobación o descarte de la falta incurrida. Las infracciones podrán calificarse como leves y graves”. Por su parte, el **artículo 14º** señala que “son faltas graves las siguientes conductas: cometer engaño en actividades académicas, sea por medio de copia, facilitación de la copia, plagio, adulteración de documentos, suplantación de personas, o cualquier otra acción que busque la obtención de una evaluación o reconocimiento inmerecidos”.

Las y los estudiantes dispondrán de acceso al grupo respectivo a su cohorte de ingreso en **UCampus**, espacio en el que se dispondrán documentos institucionales, protocolos e información relevante en general. Ucampus es el canal de comunicación institucional para el funcionamiento del curso y para la entrega de evaluaciones.

Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria

De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O’Higgins, y siguiendo los lineamientos para la docencia (2021) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido se rechaza tajantemente cualquier conducta de uso inadecuado de datos personales, acoso, maltrato y discriminación de cualquier tipo. Todos estos actos son sancionados por la Universidad. Si vive cualquier situación de esta índole, contactar a la jefatura de carrera y asesorarse además por la oficina.equidad.genero@uoh.cl

Sobre asistencia a clases

Los módulos de clases tienen una duración de 90 minutos. En aquellos casos de módulos seguidos, el registro de asistencia se realiza en cada uno de los bloques.

En relación con las justificaciones de inasistencia a clases, ya sean por motivos médicos, laborales u otros, estas deberán realizarse vía Ucampus en el módulo “Solicitudes” dentro de cuatro días hábiles desde el día de la inasistencia.

Para aprobar el curso, el estudiante debe tener una asistencia del 80% sobre el total de clases impartidas. Si su asistencia es superior al 70% e inferior al 80% debe dar examen a fin de semestre. Si su asistencia es inferior al 60%, el estudiante reprueba el curso de manera inmediata con un promedio 3,5.

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
-Clases expositivas, donde la profesora o el profesor se apoyará en citas o material visual	Evaluaciones Taller de estudio I (20%): Este trabajo puede ser desarrollado de manera individual o en duplas. El o los estudiantes recibirán un documento con varias citas de las obras vistas en clases, el objetivo consiste en elegir al menos dos citas de al menos dos obras distintas para construir una problematización sobre alguno de los temas vistos en clases. Debe añadir bibliografía secundaria que funcione como un marco teórico para sustentar la argumentación. Se indicarán varias opciones para estructurar el texto, de las cuales debe seleccionar al menos una.

para entregar desarrollar las ideas principales que caracterizan el período, así como el vínculo entre el contexto, la estética y las estructuras que determinan los géneros desarrollados durante el Siglo de Oro.

-El desarrollo de las sesiones también se apoyará en la discusión y participación de las y los estudiantes a quienes se les solicitará clase a clase que lleven citas seleccionadas de las lecturas.

--Diversidad de evaluaciones: talleres, escritura creativa, diseño de un marco teórico y ensayo final. Las evaluaciones han sido diseñadas para cumplir con los objetivos de aprendizaje con la profundidad necesaria como para consolidar habilidades adquiridas los semestres anteriores al tiempo que prepara a los estudiantes para los cursos de literatura que vienen.

Taller de estudio II (15%): Este trabajo consiste en el desarrollo de una re-escritura creativa que puede ser ejecutada de manera individual o en duplas. El objetivo consiste en seleccionar al menos uno de los textos literarios entre las opciones que serán propuestas, para re-escribirlo teniendo como objetivo cambiar el género de la obra y su época.

Se evaluará, a partir de la re-escritura; el conocimiento de la estructura y los rasgos de estilo del género original de la obra seleccionada, así como el conocimiento de la estructura del género al que transitará la obra original. El texto debe incluir un comentario crítico donde indique los principales rasgos del género del texto seleccionado, así como un comentario explicando por qué eligió un determinado género y estilo para llevar a cabo el transito del texto.

Diseño de un ensayo (25%): Esta evaluación es estrictamente individual y consiste en la ejecución del diseño de lo que será la evaluación final del curso (ver **Ensayo final 40%**). Debe entregar un abstract con la idea del texto a desarrollar, un listado de bibliografía secundaria de con un número mínimo de textos que será indicado en la rúbrica, y que debe incluir al menos una obra que sea parte de las lecturas fundamentales del curso Teoría Literaria (**PLC2501**), además de un escrito donde exponga lo que será el marco teórico con el que analizará los textos literarios seleccionados. Por último, debe incluir un organizador gráfico que de cuenta visualmente de las ideas del marco teórico.

En cuanto a los textos literarios a utilizar para el ensayo final, debe seleccionar alguno de los segmentos del Quijote que serán propuestos en la rúbrica y desarrollar una comparación de dicho segmento con alguna otra obra literaria de las vistas en el curso y que también serán propuestas en un listado.

- La aprobación de esta evaluación es uno de los requisitos de eximición para el examen del curso. Si la nota de esta evaluación es inferior a 4,0 debe dar examen al final del semestre.

Ensayo Final (40%): Esta evaluación es estrictamente individual y consiste en el desarrollo del texto que el estudiante propuso en la etapa de diseño. El objetivo del ensayo es desarrollar una lectura crítica acerca de la relación que se puede establecer entre algún segmento del Quijote y al menos otra obra literaria del curso, a partir de uno de los temas vistos durante el semestre, o algún otro tema propuesto por el estudiante que sea coherente con las discusiones de clase.

- Puede haber diferencias entre la etapa del diseño y el texto final, tanto en el caso de que el estudiante haya hecho cambios debido a ajustes posteriores a la corrección del diseño, así como a que el profesor o la profesora haya sugerido dichos cambios de manera explícita como una importante mejora de cara a la ejecución del ensayo.
- Será evaluado el conocimiento y capacidad de análisis de los textos literarios, así como el uso y pertinencia del marco teórico propuesto en el diseño.

Las características formales de esta evaluación (extensión, tipografía, formato de citación, etc.) así como las de las evaluaciones antes descritas serán indicadas en las rúbricas correspondientes.

Sobre examen y evaluaciones reprobatorias

El promedio de notas de presentación a examen equivale a un 70%. El examen del curso, cuya ponderación es de un 30%, posee carácter reprobatorio, es decir, quienes obtengan una nota inferior a 3,8 reprobarán automáticamente el curso.

-

Requisitos de eximición del examen:

Para eximirse del **examen**, deben cumplirse los siguientes requisitos:

- 1) Porcentaje de asistencia de un 80%
- 2) Promedio de notas ponderado de un 5.5 o superior.
- 3) Nota aprobación en la evaluación clave (Diseño de ensayo 25%)

Si la nota obtenida en el examen es un **3,8** o un **3,9**, se habilitará la opción de un examen recuperativo.

No podrán rendir examen y, en consecuencia, reprobaban el curso:

- Las/os estudiantes cuya nota de presentación sea igual o inferior a **3,0**.

Bibliografía Fundamental

- AA.VV. *Poesía del Siglo de Oro*. Penguin: Barcelona
2016. Anónimo. *Lazarillo de Tormes*. Madrid: Catedra,
2013. Anónimo. *Abencerraje*. Catedra: Madrid, 2015.
Boyce, Elizabeth S. y Olivares, Juan. *Tras el espejo la musa escribe*. Siglo XXI: Madrid, 2012.
De Cervantes, Miguel. *Don Quijote de la Mancha* (Edición conmemorativa). Alfaguara: Madrid,
2015. De Jesús, Santa Teresa. *Libro de Vida*. Penguin: Madrid, 2016.
De la Barca, Calderón. *La vida es sueño*. Catedra: Madrid,
2015. De la Cruz, San Juan. *Cántico espiritual*. Madrid: Lumen,
2021. De la Vega, Garcilaso. *Poemas*. Catedra: Madrid, 2020.
De la Vega, Garcilaso. *Poesía*. Penguin: México D.F.
2015. De Vega, Lope. *Fuenteovejuna*. Madrid: Catedra,
2013.
De Zayas, María. *Desengaños amorosos*. Catedra: Madrid, 2021.

Bibliografía Complementaria

- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Debate, 2003.
Martínez Bonati, Félix. *El Quijote y la poética de la novela*. Santiago: Universitaria, 2004.
Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco*. Barcelona: Ariel, 1975.
Auerbach, Erich. *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo
de Cultura Económica, 2011.
Monteiro, Wagner. *Introducción a la teoría poética del siglo de oro español*. Curitiba: Appris editores,
2019
Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza,
1998. Bouza, Fernando. *Una historia cultural del Siglo de Oro*. Marcial Pons: Buenos Aires,
2001. Castro, Américo. *El pensamiento de Cervantes*. Madrid: Trotta, 2002.
De Riquer, Martín. *Aproximación al Quijote*. Barcelona: Teide, 1993.
Eagleton, Terry. *Cómo leer literatura*. Buenos Aires: Ariel, 2015.
_____. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2010.
Fazio, Mariano. *El siglo de oro español: De Garcilaso a Calderón*. Madrid: Rialp, 2017
Federicci, Silvia. *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Buenos Aires: Tinta Limón,
2015.
Goic, Cedomil. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Crítica, 1988.
Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Debate,
2003. Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco*. Barcelona: Ariel, 1975.
Martínez Bonati, Félix. *El Quijote y la poética de la novela*. Santiago: universitaria, 2002.
Nabokov, Vladimir. *Curso sobre el Quijote*. Madrid: Debolsillo, 2021

Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española 2/1 Siglo de Oro: Renacimiento*. Barcelona: Crítica, 1991.

Wilson, E.M. y D. Moir. *Historia de la literatura española 3 Siglo de Oro: teatro*. Barcelona: Ariel, 1974.

Zamora Vicente, Alonso. *Qué es la novela picaresca*. Buenos Aires: Columba, 1962.

Fecha última revisión	22 de marzo de 2024
Elaborado por	Pablo Soto y Olga Muñoz
Versión anterior	Pablo Soto
Revisado por	Héctor Rojas, Jefe de carrera

