

## PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Narrativa Chilena y Latinoamericana <i>Chilean and Latin American Narrative</i>			
Escuela	Carrera (s)	Código	
Educación	Pedagogía en Lenguaje y comunicación	PLC3002	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
5	OBLIGATORIA		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No tiene		No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
5	8	3	5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Enseñanza y aprendizaje de la disciplina (Disciplinarios puros)	2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen. 2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios	2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena. 2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción. 2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios. 2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación. 2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los estudiantes, en una dificultad creciente. 2.8.2. Proveer a los estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales. 2.8.3. Proveer a los estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo al texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales. 2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.	

### Propósito general del curso

El curso se propone ofrecer un amplio panorama de la producción cultural latinoamericana. Para eso, comienza situando sus primeras manifestaciones en las literaturas prehispánicas y en las literaturas nacionales del siglo XIX. Luego de eso el curso se articula en unidades agrupadas por discusiones teóricas (género, espacio y violencia) en las que se ofrecen alternativas de lectura. Con esto se espera fomentar el gusto y la conformación de los criterios de selección.

El curso fomenta la escritura argumentativa y creativa a través de la escritura de ensayos con intención académica en las que se integran tanto teoría como crítica literaria.

### Resultados de Aprendizaje (RA)

Al término de este curso, los/as estudiantes podrán:

1. Conocer el panorama de la producción literaria latinoamericana.
2. Analizar obras literarias latinoamericanas de acuerdo a con contexto de producción y recepción.
3. Comprender los vínculos culturales e intelectuales latinoamericanos.
4. Valorar la literatura como una fuente de conocimiento, pensamiento y discusión político ideológica.
5. Conocer el campo cultural de estudios de la literatura latinoamericana.
6. Construir propuestas de lectura a través del diálogo entre pares.
7. Relacionar la producción literaria con el mercado editorial, la conformación de público lector y las corrientes literarias.
8. Reflexionar sobre el propio proceso de lectura y aprendizaje.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	1,2,3,4,5, 6, 8, 9, 10	Conformación de territorios	5
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradición oral prehispánica</li> <li>• Panorama latinoamericano cultural</li> <li>• Territorios transplantados.</li> <li>• Historia en la literatura.</li> <li>• La literatura del tercer mundo y la crítica a dicha categoría conceptual.</li> <li>• Imaginarios colonizadores y de identidad.</li> <li>• Colonización y representación del territorio.</li> <li>• Romance nacional.</li> <li>• Literatura latinoamericana del siglo XIX.</li> <li>• Esclavitud y servidumbre.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza una selección de obras literarias.</li> <li>• Reconoce elementos constitutivos de la cosmovisión latinoamericana.</li> <li>• Identifica vínculos culturales e intelectuales.</li> <li>• Interpreta con perspectiva comparada las obras literarias.</li> <li>• Propone una discusión crítica y teórica.</li> <li>• Propone diversas estrategias de mediación lectura.</li> </ul>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	1,2,3,4,5, 6, 8, 9, 10	Espacio	3
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conformación del territorio y la ficción.</li> <li>• Espacios heterotópicos.</li> <li>• Modernización y urbanismo en la literatura.</li> <li>• Neoindigenismo literario.</li> <li>• Regionalismo en Brasil.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza una selección de obras literarias.</li> <li>• Reconoce elementos constitutivos de la cosmovisión latinoamericana.</li> <li>• Selecciona obras a analizar dentro de un marco de opciones entregadas.</li> <li>• Identifica vínculos culturales e intelectuales.</li> <li>• Interpreta la obra literaria.</li> <li>• Propone una discusión crítica y teórica.</li> <li>• Propone diversas estrategias de mediación lectura.</li> </ul>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Violencia	3
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Violencia.</li> <li>• Economía y violencia.</li> <li>• Estéticas del enfrentamiento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza una selección de obras literarias.</li> <li>• Reconoce elementos constitutivos de la cosmovisión latinoamericana.</li> <li>• Selecciona obras a analizar dentro de un marco de opciones entregadas.</li> <li>• Identifica vínculos culturales e intelectuales.</li> <li>• Interpreta la obra literaria.</li> <li>• Propone una discusión crítica y teórica.</li> <li>• Propone diversas estrategias de mediación lectura.</li> </ul>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Género	4
Contenidos		Indicadores de logro	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpo y escritura.</li> <li>• Perspectiva de género en la lectura.</li> <li>• Teoría de los afectos.</li> <li>• Tensiones post coloniales.</li> <li>• El lugar de EE.UU. en la producción literaria latinoamericana.</li> <li>• Diálogo con el capitalismo multinacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza una selección de obras literarias.</li> <li>• Reconoce elementos constitutivos de la cosmovisión latinoamericana.</li> <li>• Selecciona obras a analizar dentro de un marco de opciones entregadas.</li> <li>• Identifica vínculos culturales e intelectuales.</li> <li>• Interpreta la obra literaria.</li> <li>• Propone una discusión crítica y teórica.</li> <li>• Propone diversas estrategias de mediación lectura.</li> </ul>
--	---

### Información general

#### Información general

Es deber de las y los estudiantes conocer y respetar el reglamento estudiantil (resolución exenta N°766, 15 de junio de 2018) en el que se indican **derechos y deberes** (artículos 6 y 7) e infracciones a las normas universitarias (artículos 11 al 18), además de información relevante sobre participación y titulación. Concretamente, el **artículo 11º** señala lo siguiente: “toda infracción a las normas legales y reglamentarias de probidad, respeto o convivencia en que incurran los estudiantes, será objeto de una investigación sumaria o, si los antecedentes lo hacen aconsejable, de un sumario estudiantil, para la comprobación o descarte de la falta incurrida. Las infracciones podrán calificarse como leves y graves”. Por su parte, el **artículo 14º** señala que “son faltas graves las siguientes conductas: cometer engaño en actividades académicas, sea por medio de copia, facilitación de la copia, plagio, adulteración de documentos, suplantación de personas, o cualquier otra acción que busque la obtención de una evaluación o reconocimiento inmerecidos”.

Las y los estudiantes dispondrán de acceso al grupo respectivo a su cohorte de ingreso en **UCampus**, espacio en el que se dispondrán documentos institucionales, protocolos e información relevante en general. Ucampus es el canal de comunicación institucional para el funcionamiento del curso y para la entrega de evaluaciones.

#### Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria

De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los lineamientos para la docencia (2021) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido se rechaza tajantemente cualquier conducta de uso inadecuado de datos personales, acoso, maltrato y discriminación de cualquier tipo. Todos estos actos son sancionados por la Universidad. Si vive cualquier situación de esta índole, contactar a la jefatura de carrera y asesorarse además por la [oficina.equidad.genero@uoh.cl](mailto:oficina.equidad.genero@uoh.cl)

#### Sobre asistencia a clases

Los módulos de clases tienen una duración de 90 minutos. En aquellos casos de módulos seguidos, el registro de asistencia se realiza en cada uno de los bloques.

En relación con las justificaciones de inasistencia a clases, ya sean por motivos médicos, laborales u otros, estas deberán realizarse vía Ucampus en el módulo “Solicitudes” dentro de cuatro días hábiles desde el día de la inasistencia.

Respecto del registro de los atrasos en la llegada a clases o de los retiros anticipados y su contabilización en el registro de asistencia es que cada dos atrasos se restará una asistencia.

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>Las clases se realizan en espacios de interpretación guiados, exposición de información teórica, trabajo en grupos y exposición de avances.</p> <p>Semanalmente cada estudiante deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar tiempo de lectura individual.</li> <li>- Participar el medio de animación a la lectura.</li> <li>- Registrar apuntes de discusiones teóricas y críticas.</li> </ul>	<p><b>EVALUACIONES</b></p> <p><b>Panorama crítico 30% (grupal, domiciliario con presentación oral presencial).</b> Consiste en la búsqueda en bases de datos y medios culturales de la recepción crítica de la obra literaria asignada, para su posterior sistematización y presentación oral al curso.</p> <p><b>Prueba 35% (individual, presencial, evaluación clave para eximición de examen).</b> Consiste en una prueba presencial de desarrollo en la que se podrá utilizar de manera individual las obras literarias en físico.</p> <p><b>Diario de lectura 35% (Individual, presencial y domiciliario)</b> El diario de lectura consiste en un derrotero individual en el que se distinguen los apuntes de cátedra, las actividades individuales o grupales en clases, el proceso de lectura individual y diversas formas de registro del proceso formativo del semestre en el marco del curso. Al final del semestre se entregará un ensayo reflexivo del proceso de aprendizaje, cuyo insumo principal será el diario de lectura y, en el que cada estudiante deberá proponer una articulación de las discusiones y lecturas revisadas en el semestre.</p> <p><b>Sobre examen y evaluaciones reprobatorias</b> El promedio de notas de presentación a examen equivale a un 70%. El examen del curso, cuya ponderación es de un 30%, posee carácter reprobatorio, es decir, quienes obtengan una nota inferior a 4,0, reprobarán automáticamente el curso. El examen oral es una instancia integradora de las discusiones conceptuales del curso y del análisis del corpus literario a lo largo del semestre.</p> <p><b>Requisitos de eximición del examen:</b> Para eximirse del <b>examen</b>, deben cumplirse los siguientes requisitos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Porcentaje de asistencia de un 80%</li> <li>2) Promedio de notas ponderado de un 5.5 o superior.</li> <li>3) Nota aprobación en la evaluación clave (Prueba)</li> </ol> <p>Si la nota obtenida en el examen es un <b>3,8</b> o un <b>3,9</b>, se habilitará la opción de un examen recuperativo.</p> <p><b>No podrán rendir examen y, en consecuencia, reprueban el curso:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las/os estudiantes cuya nota de presentación sea igual o inferior a <b>2,6</b>.</li> <li>Las/os estudiantes cuyo porcentaje de asistencia obtenido sea inferior al 70%. En este caso, o en aquellas situaciones de reprobación no relacionadas con las calificaciones obtenidas, el promedio final establecido desde la Escuela de Educación para el registro en Ucampus es un <b>3,5</b></li> </ul> <p><b>Aprobación del curso</b> La aprobación es con nota 4.0.</p>
--	---

### Bibliografía Fundamental

- Álvarez, Ignacio. "Todos contra Jameson: los alcances de la alegoría nacional y su valor para la lectura de dos novelas chilenas recientes". Ponencia presentada al *XIII Congreso internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios*. Santiago, 30 de septiembre de 2004. Disponible en [https://www.academia.edu/1746207/Todos contra Jameson los alcances de la alegoría nacional y su valor para la lectura de dos novelas chilenas recientes](https://www.academia.edu/1746207/Todos_contra_Jameson_los_alcances_de_la_algor%C3%ADa_nacional_y_su_valor_para_la_lectura_de_dos_novelas_chilenas_recientes)
- Amado, Jorge. *Capitanes de la arena*. Madrid: Alianza Editorial, 1984. [1937] [Dossier del Profesor]
- Anónimo. *Popol Vuh*. México D.F.: Fondo de cultura económica, 1993. [Dossier del Profesor]
- Bellatin, Mario. *Salón de belleza*. Buenos Aires: Tusquets, 2009. [1994] [Dossier del Profesor]
- de Valdivia, Pedro. *Cartas de relación de la conquista de Chile*. Santiago: Universitaria, 1970.  
Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8174.html>
- Cabezón Cámara, Gabriela. *Romance de la negra rubia*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014. [Dossier del Profesor]
- Díaz, Hernán. *A lo lejos*. Traducción de Jon Bilbao. Madrid: Impedimenta, 2021. [2020] [Dossier del Profesor]
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Sab*. Madrid: Cátedra, 2019. [Dossier del Profesor]
- Jameson, Fredrik. "La literatura del tercer mundo en la era del capitalismo multinacional" Trad. Ignacio Álvarez. *Revista de Humanidades* No. 23 (junio de 2011). P. 163-193. Disponible en [https://www.academia.edu/2269231/Jameson Fredric. La literatura del Tercer Mundo en la era del capitalismo multinacional . Trad. Ignacio Álvarez. Revista de Humanidades 23 junio de 2011 163-193](https://www.academia.edu/2269231/Jameson_Fredric._La_literatura_del_Tercer_Mundo_en_la_era_del_capitalismo_multinacional_.Trad._Ignacio_Álvarez._Revista_de_Humanidades_23_junio_de_2011_163-193)
- Trouvillot, Évelyne. *Rosalía La Infame*. Traducción de Mercedes Bustamante. Isla Negra, AMBOS Editores, 2016. [Dossier del Profesor]
- Valdivieso, Mercedes. *La brecha* [1961] Disponible en Memoria chilena <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0002436.pdf>

### Bibliografía Complementaria

- Álvarez, Ignacio. "Todos contra Jameson: los alcances de la alegoría nacional y su valor para la lectura de dos novelas chilenas recientes". Ponencia presentada al *XIII Congreso internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios*. Santiago, 30 de septiembre de 2004. Disponible en [https://www.academia.edu/1746207/Todos contra Jameson los alcances de la alegoría nacional y su valor para la lectura de dos novelas chilenas recientes](https://www.academia.edu/1746207/Todos_contra_Jameson_los_alcances_de_la_algor%C3%ADa_nacional_y_su_valor_para_la_lectura_de_dos_novelas_chilenas_recientes)

- Blest Gana, Alberto. Martín Rivas. Jaime Concha, ed. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1982. [1861] [Dossier del Profesor].
- Cobián, Dora Luz. “El papel de la mujer en la historia maya quiché, según el Popol Vuh”. Revista Chilena de Literatura. No. 47 (Noviembre 1995). P. 71-89. Disponible en <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/39563>
- Concha, Jaime. “Martín Rivas o la formación del burgués” en *Leer a contraluz. Estudios sobre narrativa chilena desde Blest Gana a Varas y Bolaño*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2011. P. 21 -66.
- Fernández, Josefina. “La voz de las travestis” en *Cuerpos desobedientes. Travestismo e identidad de género*. Endhasa: Buenos Aires, 2004. [Dossier del Profesor]
- Gomariz, José. “Gertrudis Gómez de Avellaneda y la intelectualidad reformista cubana. Raza, blanqueamiento e identidad cultural en ‘Sab’”. *Caribbean Studies*, No. 1, Vol. 37 (Enero - Junio 2009). P. 97 – 118. Disponible en <https://www.jstor.org/stable/25622718>
- Gómez Sánchez, Darío. “Literaturas precolombinas. entre lo ancestral y lo colonial”. *Revista Co-Herencia*. Nº 27, Vol. 14 (Julio Diciembre 2017). P. 41 – 64 Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6853977>
- Henríquez Ureña, Pedro. “El descubrimiento del Nuevo Mundo en la imaginación europea” en *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México D.F: Fondo de cultura económica, 2014. P. 25 – 56. [Dossier del Profesor]
- Romero, José Luis. *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2014. [Dossier del Profesor]
- Ramírez, Blanca. “Lefebvre y la producción del espacio. Sus aportaciones a los debates contemporáneos”. *Revista Veredas*. Nº 8, Vol. 5. (Enero- Junio 2004). P. 61-73.
- Sofsky, Wolfan. *Tratado sobre la violencia*. Traducción Joaquín Chamorro Mielke. Madrid: Abadía, 2006. [Dossier del Profesor]
- Sommer, Doris. “Algo que celebrar: Nupcias nacionales en Chile y México” en *Ficciones fundacionales*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004. P. 263-300. [Dossier del Profesor].

<b>Fecha última revisión:</b>	13 de marzo de 2024
<b>Autor:</b>	Héctor Andrés Rojas
<b>Versión anterior:</b>	Héctor Andrés Rojas, primer semestre 2023
<b>Programa visado por:</b>	