

PROGRAMA DE CURSO

| Nombre del curso | | | |
|--|--|---|--|
| Enseñanza, aprendizaje y evaluación de la literatura Teaching, learning and evaluating literature | | | |
| Escuela | Carrera (s) | Código | |
| Educación | Pedagogía en Lenguaje y Comunicación | PLC4101 | |
| Semestre | Tipo de actividad curricular | | |
| 7 | Obligatoria | | |
| Prerrequisitos | | Correquisitos | |
| No tiene | | No tiene | |
| Créditos SCT | Total horas a la semana | Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc. | Horas de trabajo no presencial a la semana |
| 4 | 7 | 3 | 4 |
| Ámbito | Competencias a las que tributa el curso | Subcompetencias | |
| 2. Enseñanza y aprendizaje de la Lengua y la Literatura | <p>2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.</p> <p>2.9. Generar en el aula un ambiente que estimule el aprendizaje y desarrollo de competencias comunicativas, lingüísticas y literarias en base a interacciones pedagógicas que enriquezcan y acompañen los procesos de aprendizaje.</p> <p>2.10. Monitorear el aprendizaje utilizando criterios de evaluación sistemáticos para retroalimentar los logros de los estudiantes, hacer progresar su aprendizaje y mejorar la propia enseñanza.</p> | <p>2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los estudiantes, en una dificultad creciente.</p> <p>2.8.2. Proveer a los estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales.</p> <p>2.8.3. Proveer a los estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo al texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales.</p> <p>2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.</p> <p>2.9.3. Abordar el contenido dentro del aula a través de explicaciones, modelamiento, representaciones y ejemplos.</p> <p>2.9.4. Establecer y conducir estrategias de trabajo individual, grupal y con la clase completa atingentes al contexto escolar.</p> <p>2.9.5. Establecer normas, estrategias y hábitos que promuevan el desarrollo de habilidades de comunicación y del pensamiento en un ambiente basado en el respeto, la equidad y el diálogo.</p> <p>2.9.6. Generar instancias de aprendizaje en las cuales se propicie el contraste entre lo que se aprende y los conceptos previamente conocidos por los estudiantes.</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>2.10.1. Recoger información en forma sistemática y continua sobre el aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>2.10.2. Diseñar, adaptar, crear y aplicar de forma efectiva instrumentos de evaluación pertinentes al nivel y contexto de sus estudiantes.</p> |
| Propósito general del curso | | |
| <p>El curso tiene fundamentalmente dos objetivos. En primer lugar, ofrecer fundamentos epistemológicos para que los estudiantes sean capaces de promover la lectura literaria en la Enseñanza Media. En segundo lugar, ofrecer una serie de dispositivos didácticos de carácter eminentemente práctico que le permitan diseñar y evaluar actividades significativas, desafiantes y progresivamente complejas para los estudiantes de Enseñanza Media. Estas actividades implican que el estudiante deberá sumergirse y desarrollar la lectura literaria en todos los géneros y también crear textos propios. Ambos objetivos se realizan teniendo como fondo una discusión crítica respecto de las propuestas del currículum nacional para la lectura literaria en Enseñanza Media.</p> | | |
| Resultados de Aprendizaje (RA) | | |
| <p>Al final del curso el estudiante deberá:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar críticamente los fundamentos epistemológicos y disciplinares implicados en la concepción de lectura literaria propuesta en las Bases Curriculares de Enseñanza Media. 2. Reflexionar sobre la categoría competencia literaria y la función de los conocimientos disciplinares para el desarrollo progresivo de esta competencia en el currículum nacional de Enseñanza Media. 3. Evaluar las oportunidades de análisis y enseñanza que ofrecen distintas obras literarias. 4. Comparar obras literarias con el objetivo de establecer propuestas de articulación didáctica. 5. Valorar las diferencias de gusto y criterios de selección en análisis literario para la elaboración de propuestas de aprendizaje. 6. Articular fundamentos didácticos para el diseño, implementación y evaluación de procesos de enseñanza aprendizaje orientados a la adquisición de la competencia literaria en Enseñanza Media. | | |

| Número | RA al que contribuye la Unidad | Nombre de la Unidad | Duración en semanas |
|--|--------------------------------|---|---------------------|
| 1 | 1 y 2 | Enseñar literatura en Chile | 3 |
| Contenidos | | Indicadores de logro | |
| <p>Educación literaria en contexto chileno. Enfoque historicista en la enseñanza de la literatura: Tradición, periodización y generaciones. Contexto y fundamentos de la priorización curricular. La lectura literaria en el marco curricular chileno.</p> | | <p>Explica enfoques de la educación literaria y fundamenta categoría: competencia literaria. Analiza críticamente las propuestas curriculares: Eje Lectura y enfoque didáctico. Comenta y reflexiona la forma en que los documentos oficiales abordan la competencia de lectura y análisis en literatura Incorpora los OA priorizados en la planificación curricular.</p> | |

| Número | RA al que contribuye la Unidad | Nombre de la Unidad | Duración en semanas |
|---|--------------------------------|---|---------------------|
| 2 | 3, 4 y 5 | Posibilidades de la educación literaria | 7 |
| Contenidos | | Indicadores de logro | |
| <p>Contexto de emergencia y necesidad de una didáctica específica para la literatura.</p> <p>Herramientas teóricas aplicadas a la enseñanza de la literatura,</p> <p>Didáctica de la literatura y pluralismo metodológico.</p> <p>Iniciación en la lectura literaria.</p> <p>Mercado editorial y su influencia en la formación lectora.</p> <p>Pluralidad de itinerarios de lectura.</p> <p>Campo cultural y diálogo con la enseñanza de la literatura.</p> <p>Gusto, placer y criterios de selección en obras literarias.</p> <p>Dimensión emocional en la enseñanza de la literatura.</p> | | <p>Valora el análisis histórico en el desarrollo de la disciplina.</p> <p>Aplica herramientas teóricas en las propuestas de enseñanza literaria.</p> <p>Evalúa las oportunidades de enseñanza en distintas obras literarias.</p> <p>Conoce experiencias de enseñanza de la literatura en contextos escolares.</p> <p>Articula relaciones intertextuales mediante una constelación literaria.</p> <p>Conoce los vínculos entre enseñanza, campo cultural y mercado editorial.</p> <p>Analiza críticamente obras literarias en relación con su oportunidad de enseñanza.</p> <p>Conoce itinerarios de lectura.</p> <p>Valora su propio gusto lector como insumo para la enseñanza.</p> <p>Reconoce la importancia de la dimensión emocional en la enseñanza de la literatura y la conformación del gusto y criterios de selección.</p> <p>Promueve experiencias placenteras de lectura.</p> | |

| Número | RA al que contribuye la Unidad | Nombre de la Unidad | Duración en semanas |
|---|--------------------------------|--|---------------------|
| 3 | 3, 4 5 y 6 | Propuestas de enseñanza y evaluación en literatura | 5 |
| Contenidos | | Indicadores de logro | |
| <p>Textos escolares y contextos de enseñanza.</p> <p>Itinerarios de lectura y constelaciones literarias.</p> <p>Controlar lecturas o evaluar los procesos de aprendizaje en literatura.</p> <p>Propuestas de aprendizaje y evaluación en literatura.</p> <p>Instrumentos para la educación literaria y la retroalimentación efectiva.</p> | | <p>Conoce diversas experiencias de aprendizaje y evaluación en literatura.</p> <p>Comenta propuestas de evaluación.</p> <p>Relaciona las propuestas de itinerarios de lectura o constelaciones literarias con las propuestas de enseñanza en contexto chileno.</p> <p>Valora la diversidad en las aulas como oportunidad de enseñanza en literatura.</p> <p>Propone alternativas de mediación y evaluación en contextos de diversidad de aprendizaje.</p> <p>Diseña propuestas semiflexibles de enseñanza y aprendizaje en literatura.</p> <p>Participa de forma activa en actividades de mediación y evaluación de pares.</p> | |

| | |
|--|--|
| | Reflexiona sobre su propio proceso de aprendizaje. |
|--|--|

| Información general |
|---|
| <p>Información general</p> <p>Es deber de las y los estudiantes conocer y respetar el reglamento estudiantil (resolución exenta N°766, 15 de junio de 2018) en el que se indican derechos y deberes (artículos 6 y 7) e infracciones a las normas universitarias (artículos 11 al 18), además de información relevante sobre participación y titulación. Concretamente, el artículo 11º señala lo siguiente: “toda infracción a las normas legales y reglamentarias de probidad, respeto o convivencia en que incurran los estudiantes, será objeto de una investigación sumaria o, si los antecedentes lo hacen aconsejable, de un sumario estudiantil, para la comprobación o descarte de la falta incurrida. Las infracciones podrán calificarse como leves y graves”. Por su parte, el artículo 14º señala que “son faltas graves las siguientes conductas: cometer engaño en actividades académicas, sea por medio de copia, facilitación de la copia, plagio, adulteración de documentos, suplantación de personas, o cualquier otra acción que busque la obtención de una evaluación o reconocimiento inmerecidos”.</p> <p>Las y los estudiantes dispondrán de acceso al grupo respectivo a su cohorte de ingreso en UCampus, espacio en el que se dispondrán documentos institucionales, protocolos e información relevante en general. Ucampus es el canal de comunicación institucional para el funcionamiento del curso y para la entrega de evaluaciones.</p> <p>Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria</p> <p>De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los lineamientos para la docencia (2021) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido se rechaza tajantemente cualquier conducta de uso inadecuado de datos personales, acoso, maltrato y discriminación de cualquier tipo. Todos estos actos son sancionados por la Universidad. Si vive cualquier situación de esta índole, contactar a la jefatura de carrera y asesorarse además por la oficina.equidad.genero@uoh.cl</p> <p>Sobre asistencia a clases</p> <p>Los módulos de clases tienen una duración de 90 minutos. En aquellos casos de módulos seguidos, el registro de asistencia se realiza en cada uno de los bloques.</p> <p>En relación con las justificaciones de inasistencia a clases, ya sean por motivos médicos, laborales u otros, estas deberán realizarse vía Ucampus en el módulo “Solicitudes” dentro de cuatro días hábiles desde el día de la inasistencia.</p> <p>Respecto del registro de los atrasos en la llegada a clases o de los retiros anticipados y su contabilización en el registro de asistencia es que <u>cada dos atrasos se restará una asistencia.</u></p> |

| Metodologías | Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso |
|---|--|
| La metodología constará de clases expositivas e instancias de discusión, principalmente a partir de las | El curso considera las siguientes evaluaciones: Diario de lectura 30% (Individual, presencial y domiciliario). |

propuestas revisadas en la bibliografía mínima.

Se considera el tiempo de lectura domiciliaria y de desarrollo de evaluaciones.

La metodología de trabajo considera el análisis y discusión de documentos oficiales como Estándares orientadores y Planes y Programas del área.

El curso incorporará las discusiones vistas previamente en cursos de literatura y teoría literaria. A su vez, permitirá el diálogo con las búsquedas literarias de cada estudiante.

Por último, el curso se desarrollará en torno a la elaboración de propuestas de enseñanza, articulación de literatura comparada, así como también de propuestas de instrumentos de evaluación situados en algunos de los niveles en que las y los estudiantes ejercerán como docentes.

Derrotero individual en el que se distinguen los apuntes de cátedra, las actividades individuales o grupales en clases, el proceso de lectura individual y diversas formas de registro del proceso formativo del semestre en el marco del curso.

Constelación literaria 15% (Grupal, híbrida). Propuesta intertextual de obras literarias en un contexto hipotético de enseñanza. Se considera la planificación curricular, la pertinencia y las estrategias de análisis y animación a la lectura.

Prueba escrita 25% (individual, presencial). Reflexión escrita en torno a una situación pedagógica dada, respecto a la cual cada estudiante deberá proponer un análisis, utilizando como herramientas las perspectivas y propuestas teóricas revisadas a lo largo del semestre. Se podrán utilizar apuntes del diario de trabajo como insumo individual.

Mediación literaria 30% (Grupal, procesual). Diseño procesual e implementación de una actividad de mediación con participación de pares (35%)

Sobre examen y evaluaciones reprobatorias

El promedio de notas de presentación a examen equivale a un 70%. El examen del curso, cuya ponderación es de un 30%, posee carácter reprobatorio, es decir, quienes obtengan una nota inferior a 4,0, reprobarán automáticamente el curso.

El examen oral es una instancia integradora de las discusiones conceptuales del curso y un espacio de integración entre lo teórico y las orientaciones en torno a la enseñanza de la literatura en Chile

Requisitos de eximición del examen:

Para eximirse del **examen**, deben cumplirse los siguientes requisitos:

- 1) Porcentaje de asistencia de un 80%
- 2) Promedio de notas ponderado de un 5.5 o superior.
- 3) Nota aprobación en la evaluación clave (Prueba)

Si la nota obtenida en el examen es un **3,8** o un **3,9**, se habilitará la opción de un examen recuperativo.

No podrán rendir examen y, en consecuencia, reprobaban el curso:

- Las/os estudiantes cuya nota de presentación sea igual o inferior a **2,6**.
- Las/os estudiantes cuyo porcentaje de asistencia obtenido sea inferior al 70%. En este caso, o en aquellas situaciones de reprobación no relacionadas

| | |
|--|---|
| | <p>con las calificaciones obtenidas, el promedio final establecido desde la Escuela de Educación para el registro en Ucampus es un 3,5</p> <p>Aprobación del curso La aprobación es con nota 4.0.</p> |
|--|---|

| |
|---|
| <p>Bibliografía Fundamental</p> |
| <p>Actualización de la Priorización curricular 2023-2025. Lenguaje y Comunicación, Lengua y literatura. Marzo 2023. Disponible en https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-332017_priorizacion.pdf</p> <p>Ballester, Josep. “Las teorías literarias y su aplicación didáctica”. En Mendoza Fillola, Antonio (coord.). <i>Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura</i>. Barcelona: Editorial Horsoro, 1998. P. 297-322.</p> <p>Caro Valverde, María Teresa. “Fundamentación científica de la educación literaria”. En <i>Didáctica de la Lengua y Educación literaria</i>. Pedro Guerrero Ruiz y María Teresa Caro Valverde (coords.). Madrid: Pirámide, 2015. P. 261-288.</p> <p>Colomer, Teresa. “La literatura infantil y juvenil”. En Mata, Juan, María Núñez y José Rienda (Coords. y Eds.). <i>Didáctica de la lengua y la literatura</i>. Madrid. Pirámide, 2015. P. 179 – 202.</p> <p>Estándares orientadores. Disponible en https://www.cpeip.cl/estandares-formacion-docente/</p> <p>López Valero, Amando y Eduardo Encabo Fernández. “9. Concepto de evaluación en didáctica de la lengua y la literatura” y “10. Criterios e instrumentos de la evaluación lingüística y literaria”. En <i>Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura</i>. Madrid: Síntesis, 2016. (Primera edición 2013). P. 191-204.</p> <p>Mata, Juan “La edad de Aquiles o la futilidad de la literatura” en <i>Textos literarios y contextos escolares. La escuela en la literatura y la literatura en la escuela</i>. Carlos Lomas (coord.). Barcelona: Graó, 2008. P. 119 -134.</p> <p>Munita, Felipe y Maritza Pérez. “‘Controlar’ las lecturas literarias: Un estudio de casos sobre la evaluación en el Plan de Lectura Complementaria de Educación Básica”. En <i>Estudios Pedagógicos XXXIX</i>, Nº1, 2013, p. 179-198.</p> <p>Núñez, Gabriel. “Antecedentes históricos: teoría literaria y didáctica de la literatura”. En Mendoza Fillola, Antonio (coord.). <i>Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura</i>. Barcelona: Editorial Horsoro, 1998. P. 287-296.</p> <p>Planes y programas. Disponible en https://www.curriculumnacional.cl/portal/Documentos-Curriculares/Programas/#doc_general</p> <p>Prado Aragonés, Josefina. “Didáctica de la literatura y educación literaria”. En <i>Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI</i>. Madrid: La Muralla, 2019. (Primera edición 2004). P. 327 – 377.</p> |
| <p>Bibliografía Complementaria</p> |
| <p>Aguirre Rodríguez, Elizabeth. “Hacia una evaluación auténtica de la lectura de obras literarias en estudiantes de enseñanza media”. En <i>Revista Diálogos educativos</i>, Nº20, año 10, 2010, p. 2-14.</p> <p>Barthes, Roland. <i>El placer del texto y lección inaugural</i>. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores Argentina, 2006. Traducción del francés de Nicolás Rosa y Oscar Terán [Título original <i>Le plaisir du texte</i> (1973)]</p> <p>Bourdieu. Pierre. <i>El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura</i>. Traducido por Alicia B. Gutiérrez. Buenos Aires: Siglo XXI, 2010.</p> |

- Briz Villanueva, Ezequiel. "La evaluación en el área de lengua y literatura". En Mendoza Fillola, Antonio (coord.). *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Editorial Horsoro, 1998. P. 115-140
- Ceballos Viro, Ignacio. *Iniciación literaria en Educación Infantil*. La Rioja: UNIR Editorial, 2016.
- Durán, Pablo Aparicio. "Capítulo 1. Para una teoría de la didáctica de la lengua y la literatura" y "Capítulo 2. Aplicación de la literatura en el aula de ELE: la literatura del canon". En *El discurso literario y su aplicación didáctica en el aula de E/LE. Propuestas de trabajo*. Barcelona: Ediciones Octaedro, 2018. P. 7-55.
- Jover, Guadalupe. "IV. El mapa y el territorio (*Qué leer y cómo hacerlo*)" y "V. Lectura de la palabra y lectura del mundo (*Lectura de la palabra y lectura del mundo (Qué hacer con lo leído)*". En *Un mundo por leer. Educación, adolescentes y literatura*. Barcelona: Octaedro, 2007. P. 107-173.
- Jover, Guadalupe. "Se está haciendo cada vez más tarde (Por una literatura sin fronteras)" en *Textos literarios y contextos escolares. La escuela en la literatura y la literatura en la escuela*. Carlos Lomas (coord.). Barcelona: Graó, 2008. P. 149-178.
- Libros escolares Mineduc. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Tipo/Textos-escolares-oficiales/Textos-Escolares-elaborados-por-Mineduc/>
- López Valero, Amando y Eduardo Encabo Fernández. "7. Didáctica de la literatura". En *Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis, 2016. (Primera edición 2013) P. 161-178.
- Mattoni, Silvio. "La evaluación discreta de los libros". En *El taco en la brea*. Año 3, Nº 4, noviembre 2016, P. 131-138.
- Rancière, Jacques. *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Traducido por Claudia E. Fagaburu. Buenos Aires: Edhasa, 2018. 27).
- Sanjuán Álvarez, Marta. *La dimensión emocional en la educación literaria*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013.
- Tentoni, Valeria. "¿por qué nos gusta recomendar libros?". 03 de agosto de 2020. Disponible en <https://www.eternacadencia.com.ar/blog/contenidos-originales/entrevistas/item/de-donde-viene-el-placer-de-recomendar-libros.html>
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Traducido por Guillermo David, Las cuarenta, 2009.

| | |
|-------------------------------|---|
| Fecha última revisión: | 22 de marzo de 2024 |
| Autor: | Héctor Andrés Rojas |
| Versión anterior: | Héctor Andrés Rojas, primer semestre 2023 |
| Programa visado por: | |