

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Educación Artística y patrimonio Arts education and heritage			
Escuela	Carrera (s)	Código	
Escuela de Educación	Pedagogía en educación Especial, Pedagogía en Ed. Básica, Pedagogía en Ed. Parvularia, Pedagogía en Lenguaje y Comunicación, Pedagogía en Matemática, Pedagogía en Inglés para enseñanza básica y media, Pedagogía en Ciencias Naturales.	EDU50201	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
Semestre 9, año 5	ELECTIVO		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No tiene		No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
4	6,5	3	3,5
Ámbitos	Competencias a las que tributa el curso		
1. Aprendizaje, desarrollo y diversidad	1.1 Diseñar propuestas y prácticas pedagógicas basadas en un conocimiento profundo y actualizado de los procesos de desarrollo y aprendizaje humano, desde una perspectiva multidimensional y situada.		
3. Sistema educacional y comunidad educativa	3.1 Contextualizar el quehacer docente, así como el de los establecimientos educacionales, en relación con el sistema educacional chileno, las políticas educativas vigentes y su desenvolvimiento histórico.		
4. Práctica, reflexión e investigación	4.2 Abordar situaciones problemáticas o de interés en el ejercicio docente a través de la investigación pedagógica aplicando metodologías y procedimientos sistemáticos de gestión de la información y toma de decisiones, para ampliar el conocimiento y transformar la propia práctica.		
Propósito general del curso			
El curso propone una instancia de revisión de literatura especializada sobre los ámbitos de la educación artística y su vinculación con el patrimonio cultural de O'Higgins. Por ese motivo, se incorpora a la revisión conceptual un análisis de la identidad regional como fuente de experiencias y aportes a la docencia para cada una de las pedagogías que imparte la Escuela de Educación de la UOH.			

Por otra parte, el curso incorpora una revisión de referencias didácticas, nacionales e internacionales, sobre cómo aplicar el patrimonio cultural a la práctica pedagógica desde una perspectiva artística y creativa, además de una mirada interdisciplinar entre las diferentes pedagogías.

Por último, el electivo incluye la elaboración de propuestas artístico-educativas enfocadas en trasladar la discusión y revisión conceptual al aula. De ese modo, el curso incluye los aspectos teóricos y prácticos necesarios para una aplicación de los conocimientos adquiridos en las prácticas profesionales.

Resultados de Aprendizaje (RA)

1. Reconocer las características de la educación patrimonial y su vinculación con las artes e identidad cultural local enfocadas al fortalecimiento de la educación parvularia, básica y media.
2. Indagar en prácticas de valoración artística y creativa del patrimonio regional para su posterior incorporación a los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación parvularia, básica y media
3. Diseñar propuestas artístico-educativas que interrelacionen las artes visuales y musicales con la preservación y difusión del patrimonio cultural regional, en directa vinculación con los objetivos de aprendizaje de educación parvularia, básica y media.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad 1:	Duración en semanas
1	1	Características de la educación patrimonial, las artes y la identidad regional para la enseñanza	4 semanas
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> - Características e importancia de la educación patrimonial e identidad regional para el aprendizaje en educación parvularia, básica y media. - Importancia de las artes visuales y musicales para reconocer el valor de la educación patrimonial y su incorporación en la enseñanza. 		<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los rasgos y valor de la educación patrimonial, artes e identidad regional en el contexto de la enseñanza de las pedagogías. - Identifica las características artísticas y creativas de las artes en el contexto de la enseñanza en el aula. 	
RA al que contribuye la Unidad		Nombre de la Unidad 2:	Duración en semanas

2	Del patrimonio cultural en el territorio al aula de clases: revisión de espacios y experiencias patrimoniales.	4 semanas
Contenidos		Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> - Experiencias nacionales e internacionales sobre el uso y valoración del patrimonio cultural en el aula de la educación parvularia, básica y media. - Elaboración de material pedagógico que traslade los contenidos patrimoniales en actividades aplicables al trabajo pedagógico en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa actitudes de valoración ante el patrimonio cultural regional vinculado al ejercicio pedagógico. - Elabora material pedagógico vinculado a la valoración y fomento del patrimonio y el currículo en el aula de clases. 	
RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad 3:	Duración en semanas
3	Manos a la obra: diseño de propuestas artístico-pedagógicas para el trabajo en el aula.	7 semanas
Contenidos		Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de actividades didácticas para la experimentación de la valoración patrimonial en el aula. - Reflexión de los contenidos aplicados desde una perspectiva crítica y pedagógica para el ejercicio en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar de forma artística y creativa con los diferentes contenidos relacionados al patrimonio, al arte y la educación. - Implementar los conocimientos adquiridos a través de materiales y estrategias didácticas. 	

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
Clases participativas que estimulan el diálogo y retroalimentación pedagógica entre docente y estudiantes.	Plan de evaluación: <ol style="list-style-type: none"> 1. Cartografía y análisis patrimonial (grupal-30%): reconocen y dialogan las distintas

<ul style="list-style-type: none"> ● Revisión y discusión de literatura relevante. ● Análisis de experiencias educativas y artísticas. ● Actividades prácticas aplicando las artes visuales y musicales. 	<p>formas patrimoniales en el territorio en una cartografía en una discusión grupal. Representan en el mapa las distintas obras y manifestaciones patrimoniales disponibles para su uso pedagógico y exponen ante sus compañeros/as.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Material didáctico (parejas-20%): visitan el Museo Regional de Rancagua para identificar su valor patrimonial y pedagógico y elaboran un material didáctico a usar en el aula de básica, media, especial y parvularia. 3. Diseño propuesta pedagógica (grupal-20%): diseño de una propuesta pedagógica (musical y visual) para el aula en básica, media, especial y parvularia en base al canto a lo poeta vinculado al currículo de c/pedagogía. 4. Presentación y reflexión final (grupal -30%): presentan diseño pedagógico y reflexión final ante sus compañeros/as de clase y docente. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esta asignatura no considera examen final, sin embargo, la evaluación 4 tiene el carácter de aprobatoria, es decir, quien no la rinda u obtenga una calificación inferior a 4,0 reprobará el curso <p>Evaluaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante es responsable de entregar el archivo correspondiente a la evaluación. - En caso de entregar archivos corruptos o de otras evaluaciones, se considerará el trabajo NO entregado [y, por ende, será evaluado con la nota mínima 1.0]” - Requisito de asistencia: 70%. Quienes obtengan menos de 70% reprueban el ramo con un 3.5. – - “La cuarta evaluación es una evaluación reprobatoria. Esto significa que, en caso de obtener una nota bajo 4.0, usted reprobará el ramo. Sin embargo, tendrá una opción para recuperar esta nota al final del semestre a través de una evaluación integrativa, individual y escrita”. <p>Integridad Académica</p> <p>En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:</p>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Copiar y facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica; - Adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros; - Plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación. - Uso íntegro, parcial y/o sin reconocimiento de ChatGPT u otras herramientas de inteligencia artificial.
Bibliografía Fundamental	
<p>Batista, M. (2005). Educación artística y patrimonio. Revista semestral, Nº 2, pp. 29-36. http://www.arsdidas.org/content/revistas/articulos/archivos/articulo4_2.pdf</p> <p>Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2021). Catastro de educación patrimonial en Chile. Santiago de Chile. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/08/20210730_catastro-educacion-patrimonial_vf.pdf</p> <p>Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2021). Educación patrimonial. Miradas y trayectorias. Santiago de Chile. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/08/20210729_educacion-patrimonial.-miradas-y-trayectorias_vf.pdf</p> <p>Fontal, O. (2016). El patrimonio a través de la educación artística en la etapa de primaria. Arte, Individuo y Sociedad, Vol. 28,1, pp. 105-120. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5360301</p> <p>Gutiérrez, R. (2012). Educación Artística y Comunicación del Patrimonio. Individuo y Sociedad, 24(2), pp. 283-299. https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/39035</p>	
Bibliografía Complementaria	
<p>Subsecretaría de Educación Parvularia (2023). Patrimonio de las infancias. Santiago de Chile. https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2023/05/Patrimonio-de-las-Infancias.pdf</p> <p>Municipalidad de San Bernardo (2019). Currículum culturalmente pertinente para San Bernardo. Corporación Cultural de San Bernardo. https://www.corsaber.cl/descargas/2019-05-CIRRICULUM-CULTURALMENTE.pdf</p> <p>Bases Curriculares de Educación Básica. Santiago de Chile (2013): Ministerio de educación http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-channel.html</p>	

Bases Curriculares de Educación Parvularia. Santiago de Chile (2019): Ministerio de educación.
https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/09/Bases_Curriculares_Ed_Parvularia_2018-1.pdf

Fontal, O., Marín, S. y Pérez, S. (2015). La educación artística desde la visión patrimonial: el observatorio de educación patrimonial en España como centro de estudio clave en las prácticas patrimoniales. En RE-ESTETIZANDO. Algunas propuestas para alcanzar la independencia en la educación del arte. INSEA, Portugal. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/54636/La-educacion-artistica-desde-la-vision-patrimonial.pdf?sequence=1>

Fecha última revisión:	Marzo 2024
Programa visado por:	Equipo Formación Transversal