

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Literatura Occidental Contemporánea (Western Contemporary Literature)			
Escuela	Carrera (s)	Código	
Escuela de educación	Pedagogía en Lenguaje y Comunicación	PLC2202	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
4	OBLIGATORIA		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No tiene		No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
5	8	3	5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura	<p>2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.</p> <p>2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.</p>	<p>2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena.</p> <p>2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción.</p> <p>2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios.</p> <p>2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación.</p> <p>2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los y las estudiantes, en una dificultad creciente.</p> <p>2.8.2. Proveer a los y las estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales.</p> <p>2.8.3. Proveer a los y las estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo al texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales.</p> <p>2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.</p>	

Propósito general del curso

Este curso busca realizar un recorrido de la literatura de occidente de los siglos XIX y XX, en lo que ampliamente se denomina periodo contemporáneo. Es el primero en el que la producción cultural y literaria tienen manifestaciones en diálogo entre Europa y las naciones occidentalizadas de América. En este recorrido se revisarán distintas corrientes literarias que permiten comprender la visión de mundo de la época señalada, las experimentaciones literarias y las influencias transatlánticas, que constituyen un registro visible de la conformación del individuo moderno frente a su entorno. Por último, el curso busca fortalecer las habilidades búsqueda bibliográfica, interpretación, expresión oral y escritura académica.

Resultados de Aprendizaje (RA)

Al término de este curso, los/as estudiantes podrán:

1. Conocer un panorama de la producción literaria del periodo contemporáneo.
2. Analizar obras literarias de acuerdo a las condiciones de emergencia y recepción.
3. Comprender los vínculos culturales e intelectuales europeos y latinoamericanos en el amplio marco des vanguardias artísticas.
4. Valorar la literatura como una fuente de conocimiento, pensamiento y discusión político-ideológica.
5. Construir propuestas de lectura a través del diálogo entre pares.
6. Relacionar la producción literaria con el mercado editorial, la conformación de público lector y las corrientes literarias.
7. Redactar textos con intencionalidad argumentativa y con integración de bibliografía crítica y teórica.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	1, 2, 4, 5, 6, 7	Literatura decimonónica. Realismos y la modernidad hacia la crisis del modelo de sociedad.	4
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> - Historia de la lectura - Novela psicológica rusa - Realismo ruso - Realismo inglés 		<ul style="list-style-type: none"> - Analiza e interpreta una selección de obras literarias. - Conoce los modos narrativos del realismo. - Relaciona diversas expresiones del realismo. - Propone una discusión crítica y teórica sobre las lecturas realizadas. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Experimentando la crisis: Existencialismos y vanguardias	4
Contenidos		Indicadores de logro	

<ul style="list-style-type: none"> - Existencialismo - Vanguardias europeas - Vanguardias latinoamericanas 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza una selección de obras literarias, identificando y describiendo: <ul style="list-style-type: none"> a. las expresiones del existencialismo y su conexión con la crisis de la modernidad. b. las variadas búsquedas de las vanguardias. - Interpreta las obras literarias leídas - Propone una discusión crítica y teórica. - Escribe con intención ensayística.
---	---

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Utopía, fantasía y ciencia ficción	5
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> - Utopías - Ciencia ficción y fantasía - Simultaneidad 		<ul style="list-style-type: none"> - Analiza una selección de obras literarias, identificando y describiendo: <ul style="list-style-type: none"> a. los contrastes entre las manifestaciones utópicas, de ciencia ficción y fantasía. - Interpreta las obras literarias leídas - Propone una discusión crítica y teórica. - Escribe con intención ensayística. 	

Información general
<p>Es deber de las y los estudiantes conocer y respetar el Reglamento estudiantil (Resolución exenta N°766, 15 de junio de 2018) en el que se indican Derechos y deberes (Artículos 6 y 7) e infracciones a las Normas Universitarias (Artículos 11 al 18), además de información relevante sobre participación y titulación.</p> <p>En específico, el Reglamento Estudiantil de la UOH. Resolución exenta N°766 del 15 de junio de 2018, en su Artículo 14° señala que <u>“son faltas graves las siguientes conductas: Cometer engaño en actividades académicas, sea por medio de copia, facilitación de la copia, plagio, adulteración de documentos, suplantación de personas, o cualquier otra acción que busque la obtención de una evaluación o reconocimiento inmerecidos”</u>.</p> <p>Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria</p> <p>De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los Lineamientos para la Docencia (2021) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido se rechazan tajantemente cualquier conducta de uso inadecuado de datos personales, acoso, maltrato y discriminación de cualquier tipo. Todos estos actos son sancionados por la Universidad. Si vive cualquier situación de esta índole contactar a la jefatura de carrera y asesorarse además por la oficina.equidad.genero@uoh.cl</p>

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>Las clases se realizan con módulos expositivos y módulos de interpretación guiada.</p> <p>El curso considera la autonomía de lectura de las/os estudiantes para participar de las discusiones en clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Prueba individual o en pares de integración y discusión teórica a partir de preguntas a desarrollar (30%) ○ Presentación oral grupal con calendario diferenciado según el texto elegido/asignado al grupo y su aplicación teórica a una producción artística propuesta por las/os estudiantes que incluya participación de la audiencia (25%) ○ Talleres participación en ejercicios de análisis presencial planteados tanto por la profesora como por las presentaciones orales preparadas (15%) ○ Ensayo final individual sobre una lectura de un texto literario del corpus del curso correspondientes a las unidades 2 y 3 que considera una propuesta argumentativa con discusión bibliográfica (30%) <p>→ Sobre la asistencia: El curso exige un 70% de asistencia como requisito de aprobación. Toda justificación por ausencia a clases o a evaluaciones debe realizarse a través de los canales oficiales en la DAE. Paralelamente, se sugiere enviar un correo a la profesora con la justificación de la inasistencia durante la semana de la falta.</p> <p>→ Sobre el Examen: Al final del semestre les estudiantes cuyo promedio de notas sea inferior a 5,5 deberán rendir un examen.</p> <p>→ El examen valdrá 30%, mientras que el promedio de notas de la asignatura valdrá un 70%.</p> <p>→ La nota de aprobación del curso para quienes rindan el examen deberá ser igual o superior a 5,5</p> <p>→ Las fechas de los exámenes serán fijadas por la Dirección de Escuela e informadas a su debido tiempo.</p>
<p>Bibliografía Fundamental</p>	
<p>Teórica</p>	

Areco, Macarena. "Visión Del Porvenir, Espejo Del Presente: Panorama de La Ciencia Ficción Chilena." *Hispanamérica*, vol. 38, no. 112, 2009, pp. 37–48. <http://www.jstor.org/stable/27809434>. Accessed 9 Sept. 2023.

Bajtín, Mijail. "i. La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica". *Problemas de la poética de Dostoievski*, FCE, 2003.

De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza, 2021. [Primera publicación 1959]

Jameson, Fredric. *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Trad. Cristina Piña Aldao. Akal, 2009.

Gramulio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". En *Historia crítica de la literatura argentina, Vol 6, El Imperio Realista*, editado por María Teresa Gramulio y dirigido por Noé Jitrik. Emecé, 2002, pp. 15-37.

Lyons, Martyn. "Los nuevos lectores del siglo XIX: mujeres, niños, obreros". En *Historia de la lectura en el mundo occidental*, coordinado por Guglielmo Cavallo y Rogert Chartier, Trad. Cristina García Ohlrich. Taurus, 2001 pp. 539 - 590. [Publicación original de 1997]

Lucas, George. "Tolstoi y la evolución del realismo ruso". *Ensayos sobre el realismo*. Ediciones Siglo XX, 1963.

Ortega y Gasset. *La deshumanización del arte*. Espasa Calpe, 2004 [Publicación 1925]

Pietro, Preñi. Las tres edades del existencialismo. *Monteagudo: revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura*, N° 19, 1957, pp. 4-19

Teitelboim, Volodia. "Gorki y la literatura latinoamericana". *Hombre y hombre*, Santiago, Austral, 1969.

Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Ediciones Cátedra, 1991.

Literaria

Cambaceres, Eugenio. *Sin rumbo*. Biblioteca Universal Digital, 2003. [Primera publicación 1885]
<https://biblioteca.org.ar/libros/70169.pdf>

Camus, Albert. *El extranjero*. Emecé, 2002 [Primera publicación 1942]

Dostoievski, Fiódor. "El sueño de un hombre ridículo". *Cuentos Completos*. FCE, Ediciones Siruela, 2010. [Primera publicación 1876-1877]

Kafka, Franz. "Informe para una academia". *Ante la Ley. La copa rota*, 2008 [Primera publicación 1917]

_____. "Un artista del trapecio" *Ante la Ley. La copa rota*, 2008 [Primera publicación 1922]

_____. "La colonia penitenciaria". *Libros en red*, 2004, [Primera publicación 1919]

Melville, Herman. *Bartleby, el escribano. Una historia de Wall Street*. Hueders, 2017. [Primera publicación 1853]

Tabarovsky, Damián. *Fantasmas de la vanguardia*. Mardulce, 2018. [Primera publicación de 1967]

Tolstoi, Lev. *Sonata a Kreutzer*. Acantilado, 2015. [Primera publicación 1889]

Tolstaia, Sofía. ¿De quién es la culpa? Banda propia, 2022 [Primera publicación 1994]

Woolf, Virginia. *La señora Dalloway*. Biblioteca Virtual Universal, 2003. <https://biblioteca.org.ar/libros/88583.pdf> [Publicación de 1925]

Aldunate, E. "Juana Y La cibernética (1963)". *Anales De La Universidad De Chile*, n.º 5, junio de 2014, pp. 145-152, doi:10.5354/0717-8883.2014.31640.

Bibliografía Complementaria

Bollenbeck, Georg (1993). "La novela como panorama social de la época burguesa. Novela psicológica y burguesía". En *Historia de la Literatura Akal. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914*. P. 168-195

Breton, André. *Manifiestos del surrealismo*. Madrid: Visor Libros, 2009.

Jameson, Fredric. "La lógica cultural del capitalismo tardío". *Teoría de la posmodernidad*. 1991. P. 23 – 72.

Perus, Françoise. "El Concepto de Realismo En Lukacs." *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 38, no. 1, 1976, pp. 111–26. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/3539810>. Accessed 21 Aug. 2023.

Bersani, Leo. "El realismo y el temor al deseo". *Poétique*, N°16, 1973, pp. 176-195.

Autora	Olga Muñoz Leppe
Versión Anterior:	Héctor Andrés Rojas
Programa visado por:	