

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Poesía Chilena y Latinoamericana Chilean and Latin American Poetry			
Escuela	Carrera (s)	Código	
Educación	Pedagogía en Lenguaje y Comunicación	PLC4301	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
7°	Obligatoria		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No tiene		No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
5	8	3	5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Enseñanza y aprendizaje de la disciplina	<p>2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.</p> <p>2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.</p>	<p>2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena.</p> <p>2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción.</p> <p>2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios.</p> <p>2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación.</p> <p>2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los estudiantes, en una dificultad creciente.</p> <p>2.8.2. Proveer a los estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales.</p> <p>2.8.3. Proveer a los estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo con el texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales.</p> <p>2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.</p>	

Propósito general del curso

El curso busca constituir un primer acercamiento panorámico y crítico a buena parte de lo que consideramos la producción más significativa de la poesía chilena y latinoamericana en verso, especialmente dentro de lo que consideramos su mejor periodo: el siglo XX. Desde esta perspectiva general, el curso buscará que los y las estudiantes caractericen y contrasten, desde una cierta visión sistémico-integradora, algunas de las obras más relevantes dentro de las distintas “generaciones” de la poesía chilena y latinoamericana del siglo XX, especialmente desde la vanguardia histórica hasta la producción de la segunda generación de postvanguardia, centrándose en el examen de las obras poéticas en verso de doce de los poetas considerados como más relevantes del periodo, a saber: Gabriela Mistral, César Vallejo, Vicente Huidobro, Pablo De Rokha, Pablo Neruda, Nicanor Parra, Gonzalo Rojas, César Dávila Andrade, Ernesto Cardenal, Enrique Lihn, Jorge Teillier y Juan Gelman. El curso buscará que las y los estudiantes además de que analicen con cierto detalle y reflexionen críticamente en torno a este conjunto de obras, llegando a re-valorizar, a partir de éstas, a la poesía chilena y latinoamericana en su conjunto, y muy especialmente la del siglo XX y la de estos autores, que constituye —junto con la narrativa, y en especial la novelística— la producción literaria y, muy probablemente, no sólo literaria sino cultural, más importante de nuestro continente.

Resultados de Aprendizaje (RA)

Al finalizar el curso, se espera que las y los estudiantes alcancen el desarrollo de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado respecto de la producción lírica chilena y latinoamericana. Para ello, deberán ser capaces de:

1. Caracterizar y contrastar las obras más relevantes dentro de la poesía chilena y latinoamericana del siglo XX.
2. Identificar y caracterizar los periodos, escuelas y autores más significativos dentro de la producción poética chilena y latinoamericana del siglo XX, dentro del contexto mayor de la poesía moderna.
3. Analizar, discutir, reflexionar críticamente, interpretar y valorar poemas concretos, destacados y representativos de la producción poética de los autores más relevantes del periodo.
4. Desarrollar sensibilidad y apertura para un acercamiento que posibilite una mayor comprensión de la poesía.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	RA1, RA2, RA3 y RA4	Introducción a la Poesía Chilena e Hispanoamericana. Contextos y antecedentes	3
Contenidos		Indicadores de logro	
<p>1. Antecedentes indígenas precoloniales y coloniales novohispanos (poesía precolombina y Sor Juana Inés).</p> <p>2. El arco de la poesía moderna: el romanticismo o la tradición de la ruptura.</p> <p>3. Antecedentes novecentistas: poesía gauchesca y modernismo hispanoamericano (Hernández y Darío).</p> <p>4. La poesía chilena: enigmas, orígenes y fuentes (propuesta sistémica de sus <i>corpus</i>).</p> <p>Lecturas requeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - VV.AA. Poesía precolombina. Antología (selección). - Sor Juan Inés de la Cruz, Antología (selección). - Octavio Paz, Los hijos del limo (especialmente, capítulos IV-VI). - José Hernández, Martín Fierro. - Rubén Darío. Antología (selección). - Roberto Aedo "Una loca, desgarrada y bella geografía (o Notas para una relación histórica de la poesía chilena)". 		<p>1. Comprender continuidades y transformaciones fundamentales, artísticas e histórico-sociales, que constituyen el marco contextual de la poesía chilena y latinoamericana, para efectos de lograr identificar, caracterizar y contrastar periodos, escuelas y autores de la tradición poética moderna occidental.</p> <p>2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras de los autores estudiados, para identificar, caracterizar y reflexionar críticamente acerca de las distintas poéticas que, en relaciones de cooperación, contraste o abierta oposición, conforman la gran diversidad del conjunto de la producción poética chilena y latinoamericana.</p> <p>3. Argumentar de manera cohesiva y coherente una interpretación personal, tanto de poemas concretos como del conjunto de una obra personal y de un periodo, integrando diversos contextos (tanto político-sociales como artísticos).</p>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	RA1, RA2, RA3 y RA4	Poesía Posmodernista y de la Vanguardia Histórica	5
Contenidos		Indicadores de logro	
<ol style="list-style-type: none"> Acercamiento a la poesía de Gabriela Mistral. Acercamiento a la poesía de César Vallejo. Acercamiento a la poesía de Vicente Huidobro. Acercamiento a la poesía de Pablo de Rokha. Acercamiento a la poesía de Pablo Neruda. *Otros poetas destacados del periodo: Juan L. Ortiz, José Gorostiza, Jorge Carrera Andrade, Nicolás Guillén, Humberto Díaz-Casanueva y Martín Adán. <p>Lecturas requeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gabriela Mistral, Antología de poesía y prosa de Gabriela Mistral (selección). - César Vallejo, Poesía completa (selección). - Vicente Huidobro, Obra poética (selección) - Pablo de Rokha, Los gemidos y Epopeya del fuego (selección). - Pablo Neruda, Antología esencial y Antología poética (selección). 		<ol style="list-style-type: none"> Identificar periodos, escuelas y autores de la tradición poética moderna occidental. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras de los autores estudiados, para identificar, caracterizar y reflexionar críticamente acerca de las distintas poéticas que, en relaciones de cooperación, contraste o abierta oposición, conforman la gran diversidad del conjunto de la producción poética chilena y latinoamericana. Analizar e interpretar poemas concretos, destacados y representativos de la producción poética de los autores más relevantes del periodo. Reflexionar críticamente y argumentar de manera cohesiva y coherente una interpretación personal de poemas concretos, integrando diversos contextos (tanto político-sociales como artísticos). 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	RA1, RA2, RA3 y RA4	La Generación del 38 o Primera Generación de Postvanguardia	3
Contenidos		Indicadores de logro	
<ol style="list-style-type: none"> Acercamiento a la poesía de Nicanor Parra. Acercamiento a la poesía de Gonzalo Rojas. Acercamiento a la poesía de César Dávila Andrade. Otros poetas destacados del periodo: José Lezama Lima, Octavio Paz, Eduardo Anguita, Eliseo Diego e Idea Vilariño. <p>Lecturas requeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nicanor Parra, <i>Obra gruesa y Poemas para combatir la calvicie</i> (selección). Gonzalo Rojas, <i>Antología de aire</i> (selección). César Dávila Andrade, <i>Boletín y elegía de las mitas y otros poemas</i> (selección). 		<ol style="list-style-type: none"> Identificar periodos, escuelas y autores de la tradición poética moderna occidental. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras de los autores estudiados, para identificar, caracterizar y reflexionar críticamente acerca de las distintas poéticas que, en relaciones de cooperación, contraste o abierta oposición, conforman la gran diversidad del conjunto de la producción poética chilena y latinoamericana. Analizar e interpretar poemas concretos, destacados y representativos de la producción poética de los autores más relevantes del periodo. Reflexionar críticamente y argumentar de manera cohesiva y coherente una interpretación personal de poemas concretos, integrando diversos contextos (tanto político-sociales como artísticos). 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
4	RA1, RA2, RA3 y RA4	La Generación del 50 o Segunda Generación de Postvanguardia	4
Contenidos		Indicadores de logro	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Acercamiento a la poesía de Ernesto Cardenal. 2. Acercamiento a la poesía de Enrique Lihn. 3. Acercamiento a la poesía de Juan Gelman. 4. Acercamiento a la poesía de Jorge Teillier. 5. Otros poetas destacados del periodo: Alfonso Alcalde, Roberto Juarroz, Jorge Enrique Adoum, Rafael Cadenas, Heberto Padilla, Efraín Barquero, Roque Dalton, Euler Granda y Alejandra Pizarnik. <p>Lecturas requeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ernesto Cardenal, Antología de Ernesto Cardenal (selección). - Enrique Lihn, Porque escribí (selección). - Juan Gelman, Pesar todo y Oficio ardiente (selección). - Jorge Teillier, Los dominios perdidos (selección). 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar periodos, escuelas y autores de la tradición poética moderna occidental. 2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras de los autores estudiados, para identificar, caracterizar y reflexionar críticamente acerca de las distintas poéticas que, en relaciones de cooperación, contraste o abierta oposición, conforman la gran diversidad del conjunto de la producción poética chilena y latinoamericana. 3. Interpretar poemas concretos, destacados y representativos de la producción poética de los autores más relevantes del periodo. 4. Argumentar de manera cohesiva y coherente una interpretación personal, integrando diversos contextos (tanto político-sociales como artísticos). 	

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>Las metodologías del curso contemplan clases teórico-prácticas —expositivas y de modalidad taller— en las que, junto con —y muchas veces hasta por sobre— la exposición de ciertos contenidos, se pondrá el énfasis en la lectura crítica y compartida de textos pertenecientes a las fuentes primarias, lo cual presupone, necesita y exige la participación activa de los/las estudiantes, tanto dentro de las clases como en la preparación de las mismas fuera de ellas.</p> <p>-</p>	<p>Para aprobar el curso, es necesario obtener un promedio final igual o superior a 4,0.</p> <p>El porcentaje mínimo de asistencia a clases de cátedra es 60% para aprobar el curso.</p> <p>Las evaluaciones, en tanto, son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Prueba escrita de las unidades 1 y 2 (integración de lecturas y clases): 30% 2) Prueba escrita de las unidades 1, 2 y 3 (integración de lecturas y clases): 30% 3) Trabajo de investigación sobre las unidades 1, 2, 3 y 4: 40% <p>El curso no contempla examen final.</p> <p>Integridad Académica</p> <p>En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copiar y facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica; - Adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros; - Plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación. <p>Cualquiera de las faltas graves mencionadas anteriormente será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0). Además, estas causales serán informadas a la jefatura de carrera.</p> <p>Horario de atención de estudiantes: De 12:00 a 13:00 hrs. o de 18:00 a 18:30 hrs., previa concertación de cita con la o el estudiante. Lugar por definir.</p>

Bibliografía Fundamental

1) Gabriela Mistral

Antología de poesía y prosa de Gabriela Mistral (2002) Santiago de Chile, segunda reimpresión, compilación y prólogo de Jaime Quezada, Ed. Fondo de Cultura Económica.
Gabriela Mistral en verso y prosa. Antología (2010) Lima, Perú, edición conmemorativa de Real Academia Española y de la Asociación de Academias de la Lengua Española, Ed. Alfaguara.

2) César Vallejo

Poesía completa (2013) Lima, Perú, nueva edición, actualizada, aumentada y corregida, prólogo, edición y notas de Ricardo González Vigil, Ed. Petróleos del Perú.
Vallejo Esencial (2014) Valparaíso, Chile, primera edición, prólogo de Carla Cordua, selección, comentarios y notas de Rafael Rubio, glosario de *Trilce* de Marcos Martos, Ed. Universidad de Valparaíso.
César Vallejo, Una lectura desde Chile. Antología (2009), Santiago de Chile, primera edición, selección de Jorge Edwards et al., coordinada por Pedro Lastra, Ed. Universitaria.

3) Vicente Huidobro

Altazor / Temblor de cielo (1998) Madrid, España, novena edición de René de Costa, Ed. Cátedra.
Últimos poemas (1994) Santiago de Chile, segunda edición, Ed. LOM.
Obra poética (2003) Madrid, España, primera edición, Cedomil Goic (coord.), Ed. Ediciones de la Universidad Católica de Chile/Colección Archivos.

4) Pablo De Rokha

Los gemidos (1994) Santiago de Chile, segunda edición, prólogo de Naín Nómez y Epílogo de Edgardo Anzieta, Ed. LOM.
La Epopeya del fuego (1995), Santiago de Chile, primera edición, selección, prólogo, notas y bibliografía de Naín Nómez, Ed. Universidad de Santiago.

5) Pablo Neruda

Antología poética (2014), Madrid, España, tercera edición, selección y guías de lectura de Hernán Loyola, Ed. Alianza.
Antología esencial (2002) Buenos Aires, Argentina, duodécima edición, selección y prólogo de Hernán Loyola, Ed. Losada.

6) Nicanor Parra

Obra Gruesa (1983) Santiago de Chile, Ed. Andrés Bello.
Poemas para combatir la calvicie (1999) Santiago de Chile, sexta reimpresión, compilación y prólogo de Julio Ortega, Ed. Fondo de Cultura Económica.

7) Gonzalo Rojas

Antología de aire (1995) Santiago de Chile, segunda edición para México, selección de textos de Hilda R. May, Ed. Fondo de Cultura Económica.

8) César Dávila Andrade

Boletín y elegía de las mitas y otros poemas (2009) Quito, Ecuador, segunda edición, estudio introductorio y antología del doctor Jorge Dávila Vásquez, Ed. Libresa.

9) Ernesto Cardenal

Antología de Ernesto Cardenal (1999), Santiago de Chile, segunda edición, Ed. Universitaria.

10) Enrique Lihn

Porque escribí (2017), Santiago de Chile, tercera edición (corregida y aumentada), selección y prólogos de Eduardo Llanos Melussa, Ed. Fondo de Cultura Económica.

11) Juan Gelman

Oficio ardiente (2005), Salamanca, España, primera edición, edición e introducción de María Ángeles Pérez López, selección de María Ángeles Pérez López y Juan Gelman, Ed. Universidad de Salamanca/Patrimonio Nacional.

Pesar todo. Antología (2001) México, primera edición, selección, compilación y prólogo de Eduardo Milán, Ed. Fondo de Cultura Económica.

12) Jorge Teillier

Los dominios perdidos (2007) Santiago de Chile, tercera edición, selección de Edwin Díaz y prólogo de Eduardo Llanos Melussa, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía Complementaria

Adoum, Jorge Eduardo *El tiempo y las palabras* (2009) Quito, Ecuador, estudio introductorio y notas de Valdimiro Rivas Iturralde, Ed. Libresa.

Aedo, Roberto "La feliz concreción de una indefensa, de una precaria incompletud: notas sobre la Poética de Enrique Lihn" en: "El navegante" (2005) Revista de Literatura Universidad del Desarrollo, año I, nº 1, pp. 260-274.

——— *Un jugar en la Época del Sarcasmo: una lectura de La pieza oscura y de La musiquilla de las pobres esferas de Enrique Lihn* (2006) Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

——— "Una loca, desgarrada y bella geografía (o Notas para una relación histórica de la poesía chilena)". *Área, Revista Hispanoamericana de Poesía*, Nº 11, Año XI, Segunda época, 2017, pp. 99-117 (Artículo solicitado).

Alcalde, Alfonso *El arado de cinco dedos y otros textos* (2015) Santiago de Chile, primera edición, prólogo de Cristián Geisse Navarro, Ed. Das Kapital.

Alonso, Amado *Poesía y estilo de Pablo Neruda* (1968) Buenos Aires, Argentina, Ed. Sudamericana.

Anguita, Eduardo *Poesía Entera* (1994) Santiago de Chile, primera edición en la colección El poliedro y el mar, Ed. Universitaria.

——— y Volodia Teitelboim *Antología de la poesía chilena nueva (1935)* (2001) Santiago de Chile, segunda edición, Ed. LOM.

Anzieta, Edgardo "La poesía chilena en el siglo XX" en: "Revista Cauce Cultural" (2000), Chillán, Chile, Año XXXVIII, Nº 76-77-78, pp. 23-29.

——— "Un septiembre con Pablo De Rokha" en: "Hatuey" (2006), Chillán, Chile, Año II, Nº 16, pp. 12-13.

——— "Octubre pleno" en: "Hatuey" (2007), Chillán, Chile, Año III, Nº 25, pp. 14-15.

Arroyo, Guido y David Bustos (eds.) *Horroroso Chile. Ensayos sobre las tensiones políticas en la obra de Enrique Lihn* (2013), Santiago de Chile, Ed. Alquimia.

Arteche, Miguel, Juan Antonio Massone y Roque Esteban Scarpa (comp.) *Poesía chilena*

contemporánea (1984) Santiago de Chile, segunda edición, Ed. Andrés Bello.
 Asturias, Miguel Ángel (comp.) *Poesía precolombina* (1960) Buenos Aires, Argentina, primera edición, selección, introducción y notas de Miguel Ángel Asturias, Ed. Fabril.
 Barquero, Efraín *Antología* (2000) Santiago de Chile, primera edición, selección y prólogo de Naín Nómez, Ed. LOM.
 Binns, Niall *Un vals en un montón de escombros. Poesía hispanoamericana entre la modernidad y la postmodernidad (Nicanor Parra, Enrique Lihn)* (1999), Bern, Alemania, Ed. Peter Lang S.A., Editorial Científica Europea.
 ——— *La poesía de Jorge Teillier: la tragedia de los lares* (2001) Concepción de Chile, Ed. LAR.
 ——— “1963: El bosque, el libro y la tierra baldía” en: Teillier, Jorge *Poemas de Nunca Jamás / Crónica del forastero* (2003) Santiago de Chile, prólogo de Niall Binns, primera edición, Ed. Tajamar, pp. 7-16
 ——— “Introducción” en: Parra, Nicanor *Obras completas y algo más (1935-1972)* (2006) Colombia, introducción de Niall Binns, prefacio de Harold Bloom y prólogo de Federico Schopf, Ed. Galaxia Gutemberg, pp. XXIX-LXXVI
 Bradu, Fabienne *Otras sílabas sobre Gonzalo Rojas* (2002) México, primera edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.
 Calderón, Alfonso (comp.) *Antología de la poesía chilena contemporánea* (1971) Santiago de Chile, Ed. Universitaria.
 ——— “Aproximaciones a la poesía de Jorge Teillier” en: Teillier, Jorge *Muertes y maravillas* (1971) Santiago de Chile, primera edición, epílogo crítico de Alfonso Calderón, Ed. Universitaria y *Muertes y maravillas* (2005) Santiago de Chile, segunda edición, epílogo crítico de Alfonso Calderón, Ed. Universitaria, pp. 149-154 y 153-157, respectivamente.
 Calderón, Teresa, Lila Calderón y Tomás Harris (comp.) *Veinticinco años de poesía chilena (1970-1995)* (1999) Santiago de Chile, primera reimpresión, Ed. Fondo de Cultura Económica.
 Calderón, Damaris (comp.) *Los cuatro puntos cardinales son tres: el sur y el norte. Panorama de la poesía chilena* (2008) La Habana, Cuba, Ed. Arte y Literatura.
 Carrasco, Iván *Para leer a Nicanor Parra* (1999) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Cuarto Propio, Ediciones de la Universidad Nacional Andrés Bello.
 Carrera Andrade, Jorge *Antología poética* (2005) Quito, Ecuador, estudio introductorio y notas del Dr. Oswaldo Encalada Vásquez, profesor de la Universidad de Azuay, Ed. Libresa.
 Coddou, Marcelo *Nuevos estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas* (1986), Santiago de Chile, Editorial Sinfronteras.
 Correa Díaz, Luis *Lengua muerta. Poesía, post-literatura y erotismo en Enrique Lihn* (1996), Providence, Rhode Island (USA) (1996), primera edición, Ed. Ediciones Inti.
 Cruz, Sor Juan Inés de la *Antología de Sor Juana Inés de la Cruz* (1994), Santiago de Chile, selección e introducción de María Luisa Pérez, Ed. Universitaria.
 Cuadra, César *Nicanor Parra en serio & en broma* (1997), Santiago de Chile, primera edición, Ed. Departamento de Estudios Humanísticos de la Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas de la Universidad de Chile.
 ——— *La antipoesía de Nicanor Parra. Un legado para todos y para nadie* (2012), Santiago de Chile, Ed. Museo Histórico Nacional.
 Darío, Rubén *Poesía* (2000) Madrid, España, introducción y selección de Pere Gimferrer, Ed. Planeta.
 Dalton, Roque *Antología* (2000) Madrid, España, selección y prólogo de Mario Benedetti, Ed.

Visor.

De Rokha, Pablo *Cuarenta y un poeta joven de Chile 1910-1942* (2002) Santiago de Chile, primera edición, Ed. LOM.

Díaz, Erwin (comp.) *16 poetas chilenos* (1987) Santiago de Chile, primera edición, selección de Erwin Díaz y prólogo de Enrique Lihn, Ed. s/r.

— — — (comp.) *Poesía chilena de hoy. De Parra a nuestros días* (2005) Santiago de Chile, décima edición, Ed. Ediciones Metales Pesados.

Díaz-Casanueva, Humberto *Poesía Completa* (2018) Santiago de Chile, primera edición, edición y prólogo de Diego Sanhueza., Ed. Das Kapital.

Eliseo Diego *Entre la dicha y la tiniebla. Antología poética 1949-1985* (1993) México, primera reimpresión, selección y presentación de Diego García Elío, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Elliot, Jorge *Antología crítica de la Nueva Poesía Chilena 1957* (2002) Santiago de Chile, primera edición, Ed. LOM.

Fernández, Teodosio *La poesía hispanoamericana en el siglo XX* (1987), Madrid, España, Ed. Taurus.

Fernández Moreno, César (coord.) *América Latina en su literatura*, (1998), México, Ed. Siglo XXI / UNESCO.

Flores, Ángel (comp.) *Nuevas aproximaciones a Pablo Neruda* (1987) México, primera edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Foxley, Carmen *Enrique Lihn: Escritura Excéntrica y Modernidad* (1995), Santiago de Chile, primera edición, Ed. Universitaria.

Franco, Jean *La cultura moderna en América Latina*, (1985), traducción de Sergio Pitol, México, Ed. Grijalbo,

— — — *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la Independencia*, traducción de Carlos Pujol, redición revisada y puesta al día, Barcelona, Ariel, 1990, 398 págs.

Giordano, Enrique (ed.). *Poesía y poética de Gonzalo Rojas* (1987), Santiago de Chile, Ed. Monografías del Maitén.

Giordano, Jaime *Dioses, Antidioses... Ensayos críticos sobre poesía hispanoamericana* (1987) Santiago de Chile, Ed. Lar.

Goic, Cedomil (ed.) *Historia y crítica de la literatura contemporánea. Época contemporánea*, tomo III., coordinación de Mercedes Quílez, Barcelona, España, Ed. Crítica.

González Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (eds.) *Historia de la Literatura Hispanoamericana. El siglo xx*, tomo II. (2006), Madrid, España, Ed. Gredos,

Gorostiza, José *Poesía y poética* (1997) primera reimpresión de la segunda edición, Madrid, España, edición crítica de Edelmira Ramírez (coord.), Ed. Colección Archivos.

Granda, Euler *Poemas con piel de oveja. Antología* (2009) Quito, Ecuador, estudio introductorio de Sonia Manzano, Ed. Libresa.

Guillén, Nicolás *Nicolás Guillén* (1997) Buenos Aires, Argentina, Ed. Perfil Libros.

Hernández, José *Martín Fierro* (1982) Barcelona, España, estudio preliminar, bibliografía y notas de Ángeles Cardona de Gibert, Ed. Orbis.

Hernández Novás, Raúl (comp.) *César Vallejo. II tomos* (1999), La Habana, Cuba y Bogotá, Colombia, compilación y prólogo de Raúl Hernández Novás, Ed. Casa de las Américas/Instituto Caro y Cuervo.

Ibáñez Langlois, José Miguel *Poesía chilena e hispanoamericana actual* (1975) Santiago de Chile, Ed. Nascimento.

- *Diez ejercicios de comprensión poética* (2001) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Andrés Bello.
- “Prólogo” en: Neruda, Pablo *Sus mejores poemas* (2004) Santiago De Chile, selección y prólogo de José Miguel Ibáñez Langlois, pp. 11-19.
- *Para leer a Parra* (2003) Santiago de Chile, primera edición, Ed. El Mercurio-Aguilar.
- Jiménez, José Olivio (comp.) *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1987* (1997) Madrid, España, séptima edición, selección, prólogo y notas de José Olivio Jiménez, Ed. Alianza.
- Jofré, Manuel y Naín Nómez *Pablo De Rokha y Pablo Neruda. La escritura total* (1992) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Ediciones Documentas / Ediciones Cordillera.
- Juarroz, Roberto *Poesía Vertical (Antología)* (1991) Madrid, España, edición y selección de Francisco José Cruz Pérez, Ed. Visor.
- Lastra, Pedro *Conversaciones con Enrique Lihn* (1990), Santiago de Chile, segunda edición, Ed. Atelier Ediciones.
- Lihn, Enrique *El circo en llamas* (1997), Santiago de Chile, primera edición, compilación y notas de Germán Marín, Ed. LOM.
- Llanos Mellusa, Eduardo “Talento y talante de Vicente Huidobro” en: “Magazín Dominical” de “El Espectador” de Bogotá, Colombia 2003.
- Lora, Alejandro *Crítica de la poesía mestiza* (1982) Santiago de Chile, Ed. Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Santiago.
- Marambio Chávez, Jorge *Sociología de estética rokhiana* (2005) Santiago de Chile, primera edición, Ed. SurAndes.
- Martín Adán *El más hermoso crepúsculo del mundo (Antología)* (1992) México, primera edición, estudio y selección de Jorge Aguilar Mora, Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Morales, Andrés (comp.) *Antología Poética de la Generación del Ochenta* (2010) Santiago de Chile, primera edición, estudio, selección y notas de Andrés Morales, Ed. Mago Editores.
- Morales, Leonidas *Subversión y espectáculo. La antipoesía de Nicanor Parra* (2015), Santiago de Chile, primera edición, Ed. Cuarto Propio.
- Noguerol, Francisca (coord.) *Contra el canto de la goma de borrar: Asedios a Enrique Lihn* (2005), Sevilla, España, Ed. Universidad de Sevilla.
- Nómez, Naín (comp.) *Poesía chilena contemporánea. Breve antología crítica* (1998) Santiago de Chile, segunda edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.
- (comp.) *Antología Crítica de la Poesía Chilena. Tomo I* (2000) Santiago de Chile, primera reimpresión, Ed. LOM.
- (comp.) *Antología Crítica de la Poesía Chilena. Tomo II* (2000) Santiago de Chile, primera edición, Ed. LOM.
- (comp.) *Antología Crítica de la Poesía Chilena. Tomo III* (2002) Santiago de Chile, primera edición, Ed. LOM.
- (comp.) *Antología Crítica de la Poesía Chilena. Tomo IV* (2006) Santiago de Chile, primera edición, Ed. LOM.
- Oroz, Rodolfo *Estudios mistralianos* (2000) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Universitaria.
- Ortega, Julio (comp.) *Antología de la poesía latinoamericana del siglo XXI. El turno y la transición* (1997) México, primera edición, Ed. Siglo XXI.
- (comp.) *Antología de la poesía hispanoamericana actual* (1998) México, sexta edición,

- selección, prólogo y notas de Julio Ortega, Ed. Siglo XXI.
- Ortiz, Juan L. *Obra completa* (2015) Santa Fe, Argentina, segunda edición, primera reimpresión, introducción y notas de Sergio Delgado, textos de Juan José Saer et al., Ed. Universidad Nacional del Litoral.
- Osorio Tejeda, Nelson (Coord.). *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina (DELAL)*, III tomos. (1995), Venezuela, Ed. Ayacucho/Monte Ávila.
- Padilla, Heberto *Fuera del juego* (1969) Buenos Aires, Argentina, Ed. Aditor.
- Paz, Octavio *La otra voz. Poesía y fin de siglo* (1990) Barcelona, España, segunda edición, Ed. Seix Barral.
- *El arco y la lira* (1998) México, duodécima reimpresión de la tercera edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.
- *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia* (1998) Barcelona, España, quinta edición, Ed. Seix Barral.
- *Lo mejor de Octavio Paz. El fuego de cada día* (1998) Barcelona, España, selección, prólogo y notas del autor, Ed. Seix Barral.
- Piña, Juan Andrés *Conversaciones con la poesía chilena* (1990), Santiago de Chile, primera edición, Ed. Pehuén. Nueva edición aumentada: Piña, Juan Andrés *Conversaciones con la poesía chilena* (2007), Santiago de Chile, tercera edición, Ediciones de la Universidad Diego Portales.
- Pizarnik, Alejandra *Poesía completa* (2005) Buenos Aires, Argentina, cuarta edición a cargo de Ana Becciu, Ed. Lumen.
- Pizarro, Ana (ed.). *América Latina: palabra, literatura y cultura* (2013), Santiago de Chile, Ed. Universidad Alberto Hurtado.
- Puccini, Darío y Saúl Turkievich *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*, tomo II (2010), México, traducción de Juan Carlos Rodríguez Aguilar et al., Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Rojo, Grínor *Dirán que está en la gloria... (Mistral)* (1997) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Sánchez Latorre, Luis *Los expedientes de Filebo* (1965) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Zig-Zag.
- Sanhueza, Leonardo (comp.) *El Bacalao. Diatribas antinerudianas y otros textos* (2004) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Sine Qua Non.
- Scarpa, Roque Esteban y Hugo Montes (comp.) *Antología de la poesía chilena contemporánea* (1968) Madrid, España, Ed. Gredos.
- Schopf, Federico *Del vanguardismo a la antipoesía. Ensayos sobre la poesía en Chile* (2000) Santiago de Chile, segunda edición corregida y aumentada, Ed. LOM.
- (comp.) *Neruda comentado* (2003) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Sudamericana.
- Sucre, Guillermo *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana* (1985) México, segunda edición corregida y aumentada, Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Teillier, Jorge *Prosas* (1999) Santiago de Chile, edición de Ana Traverso, Ed. Sudamericana.
- Teitelboim, Volodia *Gabriela Mistral* (1999) Santiago de Chile, tercera edición, Ed.

Sudamericana.

Valdés, Adriana *Enrique Lihn: vistas parciales* (2008) Santiago de Chile, Ed. Palinodia.

Véjar, Francisco (comp.) *Antología de la poesía joven chilena* (2003) Santiago de Chile, segunda edición, Ed. Universitaria.

Vilarriño, Idea *Poesía completa* (2016) Barcelona, España, Ed. Lumen.

vv.aa. *Antiparra Productions. Ciclo de Homenaje en torno a la figura y obra de Nicanor Parra. Coloquio Internacional de escritores y académicos* (2002), Santiago de Chile, Ed. División de Cultura del Ministerio de Educación.

vv.aa. "Introducción", "Cronología", "Historia del texto", "Lecturas del texto", "Dossier" y "Bibliografía" en: Huidobro, Vicente *Obra poética* (2003) Madrid, España, primera edición, Cedomil Goic (coord.), Ed. Ediciones de la universidad Católica de Chile, Colección Archivos, pp. XIII-LVI, 1383-1405, 1409-1488, 1491-1558, 1561-1700 y 1703-1761, respectivamente.

vv.aa. *César Vallejo, poeta transcendental de Hispanoamérica. Su vida, su obra, su significado. Actas del Simposium celebrado por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba* (1962), Córdoba, Argentina, primer semestre de 1961, primer y segundo semestre de 1962 del *Aula Vallejo*, Ed. Universidad Nacional de Córdoba.

vv.aa. "Estudios Públicos" (2004) Santiago de Chile, Nº 94, Centro de Estudios Públicos.

vv.aa. *Antología Poética Premio Pablo Neruda 1987-2005* (2006) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Fundación Pablo Neruda.

Yurkievich, Saúl *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana* (1984) Barcelona, España, primera edición aumentada, Ed. Ariel.

— — — *Suma Crítica* (1997) México, primera edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Zambelli, Hugo *13 poetas chilenos (1938-1948)* (1948) Valparaíso, Chile, primera edición, Ed. Imprenta Roma.

Zapata Gacitúa, Juan *Enrique Lihn: la imaginación en su escritura critic-reflexiva* (1994) Curicó, Chile, primera edición, Ed. La Noria.

Zerán, Faride *La guerrilla literaria* (2005) Santiago de Chile, tercera edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Fecha última revisión:	06/04/2020
Programa visado por:	Gabriela Gómez, Jocelyn Reinoso