

PROGRAMA DE CURSO

| Nombre del curso (en castellano y en inglés) | | | |
|---|---|---|---|
| Taller de Escritura (Writing Workshop) | | | |
| Escuela | Carrera (s) | Código | |
| Escuela de Educación | Pedagogía en Lenguaje y Comunicación | PLC1009 | |
| Semestre | Tipo de actividad curricular | | |
| 2, año 1 | Obligatoria | | |
| Prerrequisitos | | Correquisitos | |
| No tiene | | No tiene | |
| Créditos SCT | Total horas a la semana | Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc. | Horas de trabajo no presencial a la semana |
| 4 | 7 | 3 | 4 |
| Ámbito | Competencias a las que tributa el curso | Subcompetencias | |
| Enseñanza y Aprendizaje de la Lengua y la Literatura. | <p>2.1. Disponer de competencias lingüísticas y comunicativas en un nivel de desempeño experto para dar fundamento a la enseñanza de la lengua castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.</p> <p>2.5. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la producción escrita.</p> | <p>2.1.2. Expresarse por escrito en diversos grados de complejidad, usando múltiples géneros discursivos.</p> <p>2.1.4. Comprender y producir textos en formatos expresivos visuales y multimodales utilizando múltiples géneros discursivos en diversos grados de complejidad.</p> <p>2.5.1. Comprender la producción escrita como fenómeno discursivo, cognitivo, social y cultural, que se configura como una herramienta para la comunicación con otros en contextos de participación social.</p> <p>2.5.2. Comprender la</p> | |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>producción escrita como un proceso que se apoya y favorece por el conocimiento metalingüístico y metacognitivo.</p> |
| <p>Propósito general del curso</p> | | |
| <p>Este curso busca contribuir a la formación de una comunidad de escritores y escritoras que disfrutan de la escritura, piensan, discuten y aprenden sobre ella, logrando utilizar ésta como una herramienta a la cual pueden recurrir para expresar ideas y emociones, para comunicarse con otros y otras. Guiados por esa premisa, se profundizará en la revisión de convenciones discursivas y lingüísticas asociadas a géneros de escritura académica y creativa, para así promover entre las y los estudiantes un dominio consciente y autorregulado de la lengua escrita, que sea funcional a la comunicación en contextos académicos, científicos y sociales específicos. Se espera fomentar la escritura como un hábito que requiere reflexión y revisión constante en torno a su concepción y desarrollo.</p> | | |
| <p>Resultados de Aprendizaje (RA)</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Planificar la escritura de diferentes géneros discursivos, distinguiendo estructura, receptor, intencionalidad y contexto comunicativo. ● Escribir, reescribir y revisar ensayos académicos, potenciando una perspectiva metacognitiva. ● Desarrollar interés por la escritura con distintos propósitos personales y académicos. ● Desarrollar interés por la lectura de diversos géneros literarios y no literarios. ● Utilizar y comprender la relevancia de los sistemas de referencia bibliográfica en la construcción del conocimiento. ● Comprender y experimentar la escritura de géneros autobiográficos. ● Evaluar publicaciones disponibles en bases de datos en relación a temas específicos y afines con su disciplina. ● Buscar y clasificar fuentes de información, sistematizándolas en un corpus crítico y teórico, para una posterior escritura con fines académicos. ● Utilizar estrategias autónomas y otras colaborativas de trabajo investigativo y escritural en el ámbito académico. ● Desarrollo de un diálogo escritural con las fuentes de información, así como de la voz propia. ● Practicar estrategias de evaluación y autoevaluación de los niveles de coherencia, cohesión y adecuación lingüística del discurso escrito. | | |

| Número | RA al que contribuye la Unidad | Nombre de la Unidad | Duración en semanas |
|--|--|---|---------------------|
| Unidad 1 | <p>Utilizar y comprender la relevancia de los sistemas de referencia bibliográfica en la construcción del conocimiento.</p> <p>Evaluar publicaciones disponibles en bases de datos en relación a temas específicos y afines con su disciplina.</p> <p>Buscar y clasificar fuentes de información, sistematizándolas en un corpus crítico y teórico, para una posterior escritura con fines académicos.</p> | Textos que dialogan y construyen conocimiento: fuentes y sistemas de citación | 2 |
| Contenidos | | Indicadores de logro | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Sistemas de citación. ● Fuentes: investigación - bases de datos. ● Uso e integración de la información a partir de fuentes múltiples. ● Usos de la cita y la paráfrasis. ● Plagio y ética profesional. | | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoce y utiliza las convenciones de la escritura académico-científica, siendo capaz de utilizar sistemas de citación de manera competente. ● Usa de forma adecuada y correcta convenciones discursivas y lingüísticas asociadas a la producción de textos formales-académicos. ● Entiende la escritura académica como una herramienta de participación social. ● Entiende la escritura académica como una herramienta que posibilita la construcción de conocimientos colectivos, a través de la interacción, el diálogo y la integración de información. | |
| Número | RA al que | Nombre de la | Duración en |

| | contribuye la Unidad | Unidad | semanas |
|--|--|---|-----------------|
| Unidad 2 | <p>Planificar la escritura de diferentes géneros discursivos, distinguiendo estructura, receptor, intencionalidad y contexto comunicativo.</p> <p>Practicar estrategias de evaluación y autoevaluación de los niveles de coherencia, cohesión y adecuación lingüística del discurso escrito.</p> | <p>Sujetos, géneros discursivos y procesos de escritura para el desempeño estudiantil y docente</p> | <p>4</p> |
| Contenidos | | Indicadores de logro | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Escritura y agencia de los sujetos. ● Géneros discursivos y escritura. ● Procesos de composición y planificación de la escritura. ● Género académico-formativo: escribir en evaluaciones. ● La bitácora como herramienta de aprendizaje. | | <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexiona en torno a nuestra propia práctica escritural. ● Analiza y discute textos teóricos del ámbito de la escritura académica, desde una perspectiva crítica y metacognitiva. ● Concibe la escritura de un texto coherente y cohesionado como una actividad que requiere planificación y revisión constante. ● Usa de forma adecuada y correcta convenciones discursivas y lingüísticas asociadas a la producción de textos formales-académicos. ● Desarrolla un proyecto de escritura personal y un registro del proceso subjetivo de su escritura. | |

| | | <ul style="list-style-type: none"> • Autoevalua y coevalua textos producidos en base a criterios consensuados en la comunidad discursiva del curso. | |
|-----------------|---|--|---------------------|
| Número | RA al que contribuye la Unidad | Nombre de la Unidad | Duración en semanas |
| Unidad 3 | <p>Planificar la escritura de diferentes géneros discursivos, distinguiendo estructura, receptor, intencionalidad y contexto comunicativo.</p> <p>Utilizar estrategias autónomas y otras colaborativas de trabajo investigativo y escritural en el ámbito académico.</p> <p>Desarrollar interés por la escritura con distintos propósitos personales y académicos.</p> <p>Desarrollar interés por la lectura de diversos géneros literarios y no literarios.</p> <p>Comprender y experimentar la escritura de géneros autobiográficos.</p> <p>Practicar estrategias de evaluación y autoevaluación de los niveles de coherencia, cohesión y</p> | Escribir para pensar-se: escritura autobiográfica | 4 |

| | <p>adecuación lingüística del discurso escrito.</p> <p>Desarrollo de un diálogo escritural con las fuentes de información, así como de la voz propia.</p> | | |
|---|---|---|---------------------|
| Contenidos | | Indicadores de logro | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Géneros autobiográficos: escritura testimonial • Técnicas y estrategias para la producción de textos escritos. • La bitácora como herramienta de aprendizaje. | | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y utiliza las convenciones de los géneros autobiográficos, demostrando coherencia, cohesión de nivel experto en su escritura y expresión de ideas. • Analiza textos propios, de sus pares y de autores publicados, aplicando nociones teóricas referidas al discurso y a la lengua. • Reflexiona en torno a nuestra propia práctica escritural. • Desarrollar un proyecto de escritura autobiográfica y un registro (bitácora) del proceso subjetivo de su escritura. | |
| Número | RA al que contribuye la Unidad | Nombre de la Unidad | Duración en semanas |
| Unidad 4 | Todos | Producción de textos académicos: proceso recursivo y metacognitivo | 4 |
| Contenidos | | Indicadores de logro | |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Ensayo académico. ● Hipótesis: presentación, escritura, retroalimentación. ● Marco teórico: presentación, escritura, retroalimentación. ● Diálogo e incorporación de fuentes teórico-críticas. ● Cohesión, coherencia y adecuación lingüística (macro y microtextual). | <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar un proyecto de escritura personal (ensayo), donde se formule una hipótesis interpretativa que sea sustentada en argumentos coherentes y cohesionados, los que a su vez se apoyan en una investigación de fuentes realizada previamente. ● Concebir la escritura de un texto coherente y cohesionado como una actividad que requiere planificación y revisión constante. ● Usar de forma adecuada y correcta convenciones discursivas y lingüísticas asociadas a la producción de textos formales-académicos. ● Utiliza las convenciones de la escritura académico-científica al elaborar un marco teórico, basado en la selección y análisis crítico de fuentes de calidad. ● Entiende la escritura académica como una herramienta de participación social. ● Entiende la escritura académica como una herramienta que posibilita la construcción de conocimientos colectivos, a través de la interacción, el diálogo y la integración de información. |
|--|---|

| Información general |
|--|
| <p>Este curso no contempla examen, pero si una evaluación con carácter reprobatorio.</p> <p>La inasistencia a cualquier evaluación debe ser debidamente justificada en la DAE y notificada a la profesora mediante correo electrónico a través de u-campus. Las inasistencias a clases deberán ser notificadas vía correo electrónico en u-campus durante la misma semana de inasistencia para contar con la debida justificación en la plataforma.</p> <p>Respecto a la asistencia a clases es importante cumplir con un 70% de asistencia durante el semestre.</p> <p>Ética académica</p> |

Cualquier forma de plagio será sancionada. En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:

- copiar y/o facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica;
- adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros;
- plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.

Cualquiera de estas faltas será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0). Además, estas causales serán informadas al Consejo de Escuela para iniciar una investigación sumaria en caso de ser necesario.

| Metodologías | Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso |
|---|---|
| <p>Clases expositivas y talleres guiados de producción de texto escrito.</p> <p>Sesiones de lectura y comentario de textos (individual y grupal).</p> <p>Autoevaluación y metaescritura: análisis sobre el propio ejercicio de escritura.</p> | <p>Evaluación diagnóstica: Producción de un texto escrito breve donde reflexiona en torno a sí mismo/a como escritor/a y su proceso de inserción en la escritura académica. Aplicación de autoevaluación con pauta de corrección del curso.</p> <p>Evaluación 1: 25% Responder una evaluación (parcial domiciliario): Actividad donde a partir de la revisión de un material bibliográfico trabajado en el curso, se debe producir un texto que se ajuste a las normas y criterios de la escritura académica. Para efectos de esta evaluación, se entregará a los estudiantes una pregunta/tema o problema a responder.</p> <p>Evaluaciones de talleres temáticos de escritura 20% Evaluaciones intermedias correspondientes al bloque práctico del curso en donde los estudiantes deberán planificar o reflexionar sobre sus procesos de escritura, aplicando los conocimientos teóricos pertinentes provistos en las clases, así como también realizar ejercicios de búsqueda y citación bibliográfica de textos de diversa índole. Las entregas de estos talleres serán oficializadas a través de un padlet del curso.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Se pretende evaluar 7 de 10 talleres en donde la participación presencial es fundamental, incorporándose en estas actividades instancias de auto y coevaluación, a partir de criterios de evaluación consensuados por la comunidad del curso.</p> <p>Evaluación 3: 25% Escrituras del yo: Producción de textos autobiográficos o testimoniales de acuerdo a los criterios y características genéricas revisadas en el curso.</p> <p>Evaluación 3: 30% Ensayo final: Ensayo Individual donde se debe plantear una hipótesis de lectura interpretativa, la cual debe ser sustentada de manera argumentativa, respaldándose en el texto analizado, así como en bibliografía crítica y/o teórica. Esta actividad se vincula con el curso de Literatura Europea del Renacimiento y Moderna.</p> <p>Aprobación del curso: Aprobarán el curso aquellos/as estudiantes cuya sumatoria de calificaciones obtenidas en el curso promedien una calificación igual o superior a 4.0. Adicional a esta exigencia se debe considerar el carácter reprobatorio de la evaluación final del curso.</p> |
|--|--|

Bibliografía Fundamental

- Calsamiglia, H. y Tusón, A. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, 2001. Pág. 27 -70, 157- 182, 269- 214.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 2009. Pág. 19 - 40.
- _____ . “¿Qué es el código escrito?” En *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós, 2008. Pág. 27 - 49.
- Farre, Ana. “Autobiografía y autoficción”. *Garzoa: Revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular*. n.6 (2006): 9-18.
- Moragas, Florencia. “Capítulo III. Investigar fuentes” En *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Navarro, Federico y Graciela Aparicio (coord.). Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2018.
- Morales, Leonidas. *La escritura de al lado: géneros referenciales*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2001.

- Amaro, Lorena. (2009). La autobiografía como texto referencial. En *Vida y Escritura. Teoría y Práctica*. UC, pp. 25-47
- Navarro, Federico. "La cita bibliográfica" En *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Natale, Lucía (coord.). Universidad Nacional de General Sarmiento: Buenos Aires, 2012.
- Navarro, Federico y Ana Luz Abramovich. "La reseña académica" En *carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Natale, Lucía (coord.). Universidad Nacional de General Sarmiento: Buenos Aires, 2012.
- Natale, Lucía y Daniela Stagnaro "Capítulo 2. El parcial presencial" En *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Navarro, Federico (Coord.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2014.
- Randall, Margaret (1979). ¿Qué es y cómo se hace un testimonio? *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 36, pp. 23-47
- Scardamalia, Marlene y Carl Bereiter (1992): "Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita". *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*. n. 58 43 – 64.
- Zavala, Virginia. "La escritura académica y la agencia de los sujetos". *Cuadernos Comillas*, 1 (2011): 52- 66.
- Zunino, Carolina y Matías Muraca. 2012 "El ensayo académico" En *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Natale, Lucía (coord.). Universidad Nacional de General Sarmiento: Buenos Aires

Bibliografía Complementaria

- Bajtín, Mijaíl. "El problema de los géneros discursivos" En *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005. Pp. 248 – 293.
- Beverly, John y Hugo Achugar. *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Lima-Berkeley: Latinoamericana Editores, 2002.
- Didactext. "Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos". *Didáctica (Lengua y Literatura)* V. 15 (2003): 77 – 104

| | |
|-------------------------------|--|
| Fecha última revisión: | |
| Autores: | Mauricio Gómez y Olga Muñoz |
| Versión anterior: | Juan Sebastián Contreras y Olga Muñoz |
| Programa visado por: | Héctor Andrés Rojas |