

## PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Literatura Europea del Renacimiento y Moderna (Renaissance and Modern European Literature)			
Escuela	Carrera (s)	Código	
Educación	Pedagogía en Lenguaje y Comunicación	PL1007	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
Semestre 2, año 1	Obligatoria		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No tiene		No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
5	8	3	5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura	<p>2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.</p> <p>2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.</p>	<p>2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena.</p> <p>2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción.</p> <p>2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios.</p> <p>2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a</p>	

		<p>perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación.</p> <p>2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los estudiantes, en una dificultad creciente.</p> <p>2.8.2. Proveer a los estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales.</p> <p>2.8.3. Proveer a los estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo al texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales.</p> <p>2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.</p>
<b>Propósito general del curso</b>		
<p>Este curso tiene tres objetivos generales. El primero es exponer un corpus representativo de la literatura renacentista y moderna y que los estudiantes a través de ellos puedan apreciar aspectos literarios (estéticos), pero también culturales e históricos (contextuales). El segundo objetivo busca estimular el análisis y la lectura crítica de los textos literarios fomentando la discusión, el debate y la formulación de material escrito al respecto. Por último, la asignatura tiene la función práctica de entregar elementos que puedan ser útiles en la propia experiencia pedagógica de los/as alumnos/as en su formación como profesores de Lenguaje y Comunicación.</p>		

### Resultados de Aprendizaje (RA)

Al final del curso el estudiante deberá:

1. Conocer un corpus fundamental para el estudio de la literatura renacentista y moderna.
2. Identificar las características esenciales de la literatura renacentista y moderna.
3. Relacionar los textos literarios y los aspectos históricos culturales en el que estos se desarrollan.
4. Conocer y apreciar el valor estético de la literatura renacentista y moderna.
5. Generar habilidades escriturales propias de la disciplina literaria y académica.
6. Generar conocimientos relevantes que puedan ser útiles para los/as estudiante y su formación pedagógica.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
Unidad 1	Todos	Renacimiento	5
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción contextual.</li> <li>• Renacimiento y humanismo: qué es el renacimiento en la arquitectura, la pintura y la literatura.</li> <li>• Consideraciones generales sobre el movimiento, sus características y sus manifestaciones.</li> <li>• El renacimiento como umbral de la modernidad.</li> </ul> <p><b>Lecturas obligatorias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante Aleghieri: "Infierno". <i>Divina comedia</i>.</li> <li>- Bocaccio: "Cuentos". <i>Decamerón</i>.</li> <li>- <i>Gargantúa y Pantacrúel</i> (selección). Francois Rabail.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las características fundamentales del renacimiento.</li> <li>• Analiza los textos literarios de acuerdo con su contexto de producción.</li> <li>• Reconoce las características de los géneros literarios desarrollados durante este periodo.</li> <li>• Comprende el renacimiento como el declive del medio evo y la emergencia de la modernidad.</li> </ul>	

<p>- Michel de Mointagne: (selección) <i>Ensayos: “Los caníbales”</i> y “Sobre los maestros (Sobre la pedantería)” y “De la educación de los hijos”.</p> <p>- William Shakespeare. <i>Hamlet</i> (obra completa) y <i>La Tempestad</i>. (Fragmentos).</p> <p><b>Complementaria:</b></p> <p>- René Descartes,. <i>Meditaciones metafísicas</i>. (selección).</p>			
Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
Unidad 2	Todos	Modernidad e ilustración	3
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto histórico del s. XVIII y XIX.</li> <li>El pensamiento ilustrado.</li> <li>Modernidad, modernismo y modernización.</li> </ul> <p><b>Lecturas obligatorias:</b></p> <p>- Kant, Immanuel. <i>¿Qué es la Ilustración?</i></p> <p>- Voltaire. <i>Cándido o el optimismo</i>. (obra completa)</p> <p>- Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i> (fragmentos).</p> <p><b>Complementarias:</b></p> <p>- Bermann, Marshall. <i>Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad</i>.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende las características fundamentales de la modernidad como período histórico.</li> <li>Comprende las características fundamentales del pensamiento ilustrado.</li> <li>Analiza los textos literarios de acuerdo con su contexto de producción.</li> <li>Reconoce las características de los géneros literarios desarrollados durante este periodo.</li> <li>Problematiza el pensamiento moderno y su expresión literaria.</li> <li>Identifica relaciones entre distintos textos y periodos (Shakespeare, Mointagne, Voltaire y Defoe).</li> </ul>	
Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
Unidad 3	Todos	Romanticismo	3
Contenidos		Indicadores de logro	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características generales del movimiento romántico.</li> <li>• La estética romántica: sensibilidad y crítica al pensamiento moderno.</li> <li>• Post romanticismo anticientífico.</li> </ul> <p><b>Lecturas obligatorias:</b>          - Johann Wolfgang von Goethe: <i>Las penas del joven Werther</i>. (obra completa).          - Mary Shelley. <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i>. (obra completa)</p> <p><b>Lectura complementaria:</b>          - Paolo D'angelo. <i>La estética romántica</i>.          -Rudiger Safranski. <i>Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán</i>.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las características fundamentales del movimiento romántico.</li> <li>• Analiza los textos literarios de acuerdo con su contexto de producción.</li> <li>• Reconoce las características de los géneros literarios desarrollados durante este periodo.</li> <li>• Problematisa la crítica al pensamiento ilustrado.</li> </ul>	
Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
Unidad 4	Todos	Realismo y Simbolismo	3
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características generales del realismo y su contexto histórico.</li> <li>• La busguesía y el desarrollo de la novela realista.</li> <li>• Características generales de la poesía simbolista: Charles Baudelaire y Arthur Rimbaud.</li> <li>• La vida moderna.</li> <li>• La modernidad y la ciudad.</li> </ul> <p><b>Lecturas obligatorias:</b>          - Charles Baudelaire (selección).          -Arthur Rimbaud (selección).          - Gustave Flaubert. <i>Madame Bovary</i> (obra completa)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las características fundamentales del movimiento realista.</li> <li>• Comprende las características fundamentales del movimiento simbolista.</li> <li>• Analiza los textos literarios de acuerdo con su contexto de producción.</li> <li>• Reconoce las características de los géneros literarios desarrollados durante este periodo.</li> <li>• Problematisa la burguesía y su estilo de vida moderna.</li> <li>• Identifica relaciones entre distintos textos y periodos.</li> </ul>	

<p>- Edgar Allan Poe “Los asesinatos de la rue Morgue”.</p> <p><b>Complementaria:</b></p> <p>- Charles Baudelaire: <i>El pintor de la vida moderna</i>.</p> <p>- Georgy Lucáks. <i>Teoría de la novela</i>.</p>	
---	--

Información general
<p>Este curso no contempla examen.</p> <p>La inasistencia a cualquier evaluación debe ser debidamente justificada en la DAE.</p> <p><b>Ética académica</b></p> <p>Cualquier forma de plagio será sancionada. En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- copiar y/o facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica;</li> <li>- adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros;</li> <li>- plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.</li> </ul> <p>Cualquiera de estas faltas será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0). Además, estas causales serán informadas al Consejo de Escuela para iniciar una investigación sumaria en caso de ser necesario.</p>

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>Clases expositivas</p> <p>Clases en forma de taller de discusión, análisis e interpretación de textos con participación activa de alumnos.</p> <p>Trabajos en grupos de discusión.</p>	<p><b>Taller de discusión comparativa (30%):</b></p> <p>Trabajo en dupla, con una semana de plazo, basado en discusiones y problemas de la primera unidad (co-evaluación en el que Taller de escritura evalúa el proceso de composición y Literatura</p>

	<p>evalúa el contenido y la calidad argumental de la discusión).</p> <p><b>Prueba (35%):</b> evaluación presencial e individual que aborda la segunda unidad.</p> <p><b>Ensayo (35%):</b> evaluación basada en un análisis e interpretación de la novela <i>Madame Bovary</i> de Gustav Flaubert (co-evaluación en la que Taller de escritura evalúa el proceso de composición y sus formalidades y Literatura evalúa el contenido argumental del trabajo).</p> <p><b>Exámen oral:</b> evaluación oral sobre la tercera y cuarta unidad. Para poder rendir el exámen debe tener un 70% de asistencia y la nota de la prueba y del ensayo debe dar entre 3.7 a 3,9. El promedio general de eximición es un 5.5, el cual vale un 30% del promedio.</p>
--	--

#### Bibliografía Fundamental

##### Básica

- Alighieri, Dante. *Infierno*. En Divina comedia. Madrid: Catedra, 2013
- Baudelaire, Charles. Selección de poesía elaborada por el profesor.
- Boccaccio, Giovanni. Proemio y selección de relatos. En Decamerón. Madrid: Catedra, 2011.
- Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*. Madrid: Alianza, 2014.
- Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. Madrid: Catedra, 2010.
- De Montaigne, Michel. *Los Ensayos*. Barcelona: Editorial Acantilado, 2007.
- Poe, Edgar Allan. Selección de cuentos elaborada por el profesor.
- Rabelais, François. Selección de Gargantúa. En *Gargantúa y Pantagruel* (los cinco libros). Barcelona: Editorial Acantilado, 2015.
- Shakespeare, William. *Macbeth*. En *Tragedias*. Madrid: DeBolsillo, 2012.
- Shelley, Mary. *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Madrid: Cátedra, 2007.
- Voltaire. *Cándido*. En: *Cándido y otros cuentos*. Traducción de Antonio Espina. Madrid: Alianza Editorial, 1999.

#### Complementaria

- Auerbach, Erich. "La mansión de La Mole". *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Bajtín, Mijaíl. La cultura popular en la edad media y el Renacimiento. Madrid: Alianza editorial, 2003.
- Barceló, Joaquín. Para leer la Divina comedia. Santiago: Ediciones Tácitas, 2021.
- Barzan, Jacques. Del amanecer a la decadencia. Madrid: Taurus, 2022.
- Benjamin, Walter (1993) Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II. Madrid: Taurus, 1993.
- Bermann, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad*. México: Siglo XXI, 1998.
- Bloom, Harold. Shakespeare: La invención de lo humano. Barcelona: Editorial Anagrama, 2018.
- Burke, Peter. El Renacimiento europeo. Barcelona: Crítica, 2000.
- Castelli, Patricia. La estética del Renacimiento. Madrid: Antonio Machado libros, col. La balsa de la medusa, 2011.
- Conelly, Frances S. Lo grotesco en el arte y la cultura occidentales: la imagen en juego. Madrid: Antonio Machado libros, col. La balsa de la medusa, 2015.
- Descartes, René. *Las meditaciones metafísicas*. España: Alianza, 2011.
- Hauser, Arnold. "El concepto de Renacimiento". En *Historia social del arte y la literatura*. Barcelona: Labor, 1985.
- Gilbert, Sandra y Susan Gubar. *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1998. Ver cap. "La gemela del horror: la Eva monstruosa de Mary Shelley" pp. 223-256 y "Buscando en el lado opuesto: la Biblia del Infierno de Emily Brontë".
- Gersten, Ronald D. Sanar el mundo: La edad dorada de la medicina (1840-1914). Madrid: Taurus, 2023.
- Huizinga, Johan. "El problema del Renacimiento". En: *Hombres e ideas. Ensayos de Historia de la cultura*. Buenos Aires: Compañía General Editora, 1960.
- Kant, Immanuel. *¿Qué es la Ilustración? y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia*. Trad. Roberto R. Aramayo. Madrid: Alianza, 2004.
- Kermode, Frank. *El tiempo de Shakespeare*. Madrid: Debate, 2006.
- Kott, Jan. *Shakespeare nuestro contemporáneo*. Barcelona: Alba, 2007.
- Kristeller, Paul. "El saber humanista en el renacimiento italiano". En: *El pensamiento renacentista y las artes*. Madrid: Taurus Ediciones, 1986.
- Lukács, Georg. *Problemas sobre el realismo*. México: Fondo de Cultura económica, 1966.
- Raymond, Marcel. *De Baudelaire al surrealismo*. México-Buenos Aires: Fondo de cultura económica, 1960.
- Simmel, Georg. "Las grandes ciudades y la vida del espíritu". En: *Cuadernos políticos (México)* 45. pp. 5-10.
- Touraine, Alan. "La modernidad triunfante". En: *Crítica de la modernidad*. Argentina: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Watson, Robert. "Tragedies of revenge and ambition". *The Cambridge Companion to Shakespearean tragedy*. Cambridge: C.U.P, 2002. Traducción de Nicole Haddad.

<b>Fecha última revisión:</b>	
<b>Autores</b>	Pablo Soto y Mauricio Gómez
<b>Versión anterior</b>	Juan Sebastián Contreras y Mauricio Gómez, segundo semestre 2022
<b>Programa visado por:</b>	