

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso			
GÉNEROS LITERARIOS Y NO LITERARIOS / LITERARY AND NON LITERARY GENRE			
Escuela	Carrera	Código	
Educación	Pedagogía en Educación Básica con mención en Lenguaje y Matemáticas	PEB4202	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
8	Obligatoria		
Prerrequisitos		Correquisitos	
Ninguno		Ninguno	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
5	7,5	3	4,5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Enseñanza y aprendizaje de las disciplinas	<p>2.2. Monitorear el aprendizaje utilizando criterios de evaluación sistemáticos para retroalimentar los logros de los y las estudiantes, hacer progresar su aprendizaje y mejorar la propia enseñanza.</p> <p>2.3. Implementar, de forma intencionada, recursos educativos diversos y pertinentes con el propósito de crear experiencias de aprendizaje enriquecidas, multimodales y contextualizadas.</p> <p>2.4. Generar oportunidades de aprendizaje que potencien la comunicación oral, la lectura y escritura para formar estudiantes capaces de comprender, producir y expresar ideas en diversas</p>	<p>2.2.2. Diseñar, adaptar, crear y aplicar de forma efectiva instrumentos de evaluación pertinentes a los y las estudiantes y a los aprendizajes esperados.</p> <p>2.3.1. Seleccionar y utilizar distintas fuentes para obtener y crear recursos educativos.</p> <p>2.3.2. Adaptar distintos materiales e información de la vida cotidiana para crear experiencias de aprendizaje.</p> <p>2.3.3. Utilizar las tecnologías de la informática y la comunicación de manera eficiente, para encontrar, seleccionar, adaptar y crear sus propios recursos educativos.</p> <p>2.3.4. Aprovechar los recursos de su institución u otras instituciones vinculadas para el aprendizaje de los y las estudiantes.</p>	

	situaciones, contextos y modalidades.	2.4.6. Promover el gusto por la lectura, favoreciendo la participación de los y las estudiantes en la selección de los textos de distintos géneros y estructuras textuales, guiando su actividad en base al conocimiento de un amplio repertorio de literatura.
Propósito general del curso		
<p>Este curso busca, por una parte, que las y los estudiantes comprendan y dialoguen críticamente con perspectivas teóricas en torno a las producciones discursivas para la infancia y, por otra parte, que adquieran conocimientos respecto de las particularidades estéticas de diversos géneros literarios y no literarios. Adicionalmente, el curso permite que el estudiantado desarrolle habilidades para planificar oportunidades de aprendizaje pertinentes en contextos diversos, cuya realización tenga como fundamento la participación, la sociabilización y la creatividad de niños y niñas. Finalmente, el curso potencia destrezas para el desarrollo de herramientas de evaluación no convencionales, en torno a la lectura en el ámbito escolar.</p> <p>Es necesario señalar que el curso se alinea con los valores institucionales relativos al respeto de los valores democráticos y antidiscriminatorios, fomentando el respeto por la libre expresión y la diversidad social (socioeconómica, sexo/genérica, racial, etc.).</p>		
Resultados de Aprendizaje		
<p>I. Indagar y organizar fuentes académicas y divulgativas que planteen experiencias sobre didáctica de la literatura</p> <p>II. Seleccionar y analizar diversos textos literarios y no literarios que serán la base para la elaboración de recursos educativos.</p> <p>III. Conocer, evaluar y crear/adaptar instrumentos de evaluación sobre la base de la escritura creativa, instancias dialógicas socializadoras, instancias de divulgación y de creación artística.</p> <p>IV. Proponer formas de mediación de textos literarios e informativos que se vinculen con las experiencias de niños y niñas.</p> <p>V. Proponer y discutir modalidades para promover la lectura de forma participativa y liberada de un canon estrecho y convencional, conociendo discusiones teóricas relativas a los fenómenos en cuestión y leyendo diversidad de textos literarios y no literarios.</p>		

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	I	Problemáticas teórico-pedagógicas relativas a la literatura/textos no literarios para la infancia/adolescencia.	3
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> - Concepto, características y problematización del concepto de literatura para infancia y adolescencia. - Concepto y características de los textos no literarios. - Discusiones relativas a la instrumentalización de la literatura en el ámbito escolar. 		<ul style="list-style-type: none"> - Analizan textos teóricos relativos al concepto de literatura infantil, mediación, canon y géneros literarios. - Identifican características de textos literarios y no literarios. - Analizan planes y programas de Lenguaje y Comunicación. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	II, III	Textos literarios y no literarios.	5
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> - Textos literarios: narrativos, líricos y dramáticos. - Textos no literarios: informativos, normativos, instructivos y argumentativos. 		<ul style="list-style-type: none"> - Identifican, analizan, comparan y explican las particularidades de textos literarios y no literarios. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	II, III, IV y V	Estrategias y recursos para la didáctica de la literatura/textos no literarios.	6
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> - Criterios de selección de textos literarios y no literarios. - Creación y adaptación de recursos para la mediación de textos literarios y no literarios. - Estrategias/instrumentos de evaluación de la lectura. 		<p>Proponen/evalúan criterios para articular un canon literario y no literario dinámico, participativo y situado.</p> <p>Seleccionan recursos físicos y digitales (juguetes, bancos de imágenes y sonido, etc.) y recursos de información (noticias, textos históricos, etc.) para utilizarlos en sesiones de lectura conjunta.</p> <p>Elaboran modalidades de evaluación en base a escritura creativa (comic, poesía, etc.) a reseñas (escritas/formato booktuber), cartas y en base a coloquios y debates en torno a la lectura de textos literarios y no literarios.</p> <p>Realizan búsquedas en bases de datos e internet para identificar revistas divulgativas y académicas pertinentes.</p> <p>Identifican instituciones que promueven la lectura (organismos gubernamentales, institutos de investigación) para estar al día en nuevas producciones.</p>	

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>La metodología de trabajo es de carácter mixto, el cual incluye actividades teóricas y prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y análisis de textos especializados. - Lectura y análisis de planes y programas de Lenguaje y Comunicación. - Lectura y análisis de textos literarios y no literarios. - Análisis de casos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación N°1: Poster de géneros no literarios y presentación 20% (individual) • Evaluación N°2: Revisión de caso y propuesta de secuencia didáctica 40% (grupal) • Evaluación N°3: Creación de un instrumento de evaluación a partir de una secuencia didáctica 20% (individual) • Evaluación N°4: Talleres en clases (individual/grupal) 20% <p>Este curso no incluye examen sino un trabajo final integrativo (estudio de caso).</p> <p>Porcentaje de asistencia 70%</p>
Bibliografía Fundamental	
<p>Bajour, C. (2013). Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil de hoy. <i>Imaginaria: Revista Quincenal sobre Literatura Infantil y Juvenil</i>, 332, 47-61.</p> <p>Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (1999). <i>Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso</i>. Barcelona: Ariel.</p> <p>Colomer, T. (2007). <i>Introducción a la literatura infantil y juvenil</i>. Editorial Síntesis.</p> <p>DEG. (2020). <i>Formando comunidades lectoras</i>. https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/17523/Formando-Comunidades-Lectoras.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>Lomas, C. (2002). <i>Cómo hacer hijos lectores</i>. Ediciones palabra.</p> <p>MINEDUC. (2012). <i>Curriculum nacional. Curriculum nacional</i>. https://www.curriculumnacional.cl/portal/</p> <p>MINEDUC. (2015). <i>Seminario qué leer, cómo leer. Lecturas de juventud</i>. Santiago: Ekaré.</p>	
Bibliografía Complementaria	

Álvarez, I. (2013) *“Repensar un canon literario para la escuela.” Actas del Seminario internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer?: Perspectivas sobre la Lectura en la Infancia. Plan Nacional de Fomento de la Lectura.* Maval.

Andrade, C. et al. (2016). *Literatura para Infancia, adolescencia y juventud: reflexiones desde los estudios literarios.* Editorial Universitaria.

Baby, G. (2019). *Libros informativos: divulgación científica en clave LIJ (Literatura infantil y juvenil). 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas, Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades.* Universidad Nacional de San Martín.

Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria.* Octaedro.

Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil.* Ediciones mensajero.

Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual.* Síntesis.

Garralón, A. (2018). *Leer y saber, los libros informativos para niños.* Editorial Panamericana.

Mansilla, S. (2003). *La enseñanza de la literatura como práctica de liberación: hacia una epistemología crítica de la literatura.* Santiago: Cuarto Propio.

Mínguez, J. (2015). *Una definición altamente problemática: la literatura infantil y juvenil y sus ámbitos de estudio. Lenguaje y Textos 41: 95-105.*

Machado, A. (2018). *Ciudadanía e infancias lectoras.* Trad. Beatriz Peña. IBBY Chile.

Peña, M. (2009). *Historia de la Literatura Infantil en América Latina.* SM.

Petit, M. (2016). *Leer el mundo: experiencias actuales de transmisión cultural.* Fondo de Cultura Económica.

Pinochet, V. (2019) *Imaginar la escena: Antología de teatro chileno contemporáneo para jóvenes. Bitácora de talleres de lectura de textos teatrales.* Pehuén.

Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias.* Trad. Joan Grove Álvarez. Editorial Argos.

Fecha última revisión:	
Programa visado por:	

Información Importante

Integridad Académica

En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:

- Copiar y facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica;
- Adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros;
- Plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.

Cualquiera de las faltas graves mencionadas anteriormente, será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0). Además, estas causales serán informadas al Consejo de Escuela para iniciar una investigación sumaria en caso de ser necesario.

Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria

De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los Lineamientos para la Docencia (2022) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido, se rechazan tajantemente cualquier conducta (virtual y/o presencial) de uso inadecuado de datos personales, acoso sexual y discriminación arbitraria. Todos estos actos se encuentran considerados en el reglamento estudiantil UOH y son sancionados por la Universidad. En el caso específico de experimentar o ser testigo de acoso sexual y discriminación arbitraria contacta a tu jefatura de carrera y asesorarte por la Dirección de Equidad de Género y Diversidades: oficina.equidad.genero@uoh.cl también puedes asistir de manera presencial a la Dirección que está ubicada en la oficina 501 edificio A. Horario de atención 9:30 a 17:00.

Si vives cualquier otro tipo de situación de acoso, maltrato o abuso de otra índole que NO sea de carácter sexual o de género contacta a la jefatura de carrera y asesórate por pregrado.

Respeto por el nombre social del estudiantado

La Universidad de O'Higgins cuenta con mecanismos para realizar el procedimiento de cambio de nombre social a las personas que lo soliciten en virtud de su identidad de género. Todo integrante de la universidad puede manifestar su voluntad de utilizar su nombre social a el/la docente, así como los pronombres asociados. Además, para formalizar su uso en la Universidad debes solicitarlo a la Dirección de Equidad de Género y Diversidades. Para hacer esta solicitud, descarga el formulario de solicitud y la declaración jurada simple de la página web: <https://www.uoh.cl/#cambios-de-nombre-social>, y preséntalos presencialmente o vía email a: oficina.equidad.genero@uoh.cl

Consideración de ajustes razonables:

Si tienes alguna condición de discapacidad, o requieres comunicar cualquier información relevante para favorecer tu proceso de enseñanza-aprendizaje, contáctate con el/la docente

del curso, o bien con tu jefe de carrera para evaluar ajustes razonables y/o la implementación de otras estrategias de apoyo. Para más información puedes escribir a unidad.inclusion@uoh.cl