

## PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR PARA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL

1) IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR			
ACTIVIDAD CURRICULAR:	Fotografía Digital		
LINEA	Formación Transversal		
CÓDIGO	CFG2290	TIPO DE ACTIVIDAD	Electiva
CRÉDITOS SCT-Chile	3	SEMANAS	18
TIEMPO DE DEDICACIÓN SEMANAL			
TIEMPO DE DEDICACIÓN TOTAL	TIEMPO DE DOCENCIA DIRECTA	TIEMPO DE TRABAJO AUTÓNOMO	
4,5 hrs.	1,5 hrs.	3 hrs.	

2) DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
<p>El curso de Fotografía Digital está dirigido a todos los estudiantes que busquen expresarse a través del arte y de la fotografía, que tengan interés en las nuevas posibilidades que abren los dispositivos móviles en la toma, edición y exhibición.</p> <p>Cada contenido del curso está orientado a sacar el máximo provecho a la máquina fotográfica y también a la cámara del celular, comenzando desde la perspectiva del hacedor de fotos, en la que se analizarán los principios básicos de la fotografía para llegar a la del fotógrafo, buscando la intención dentro de nuestras imágenes.</p> <p>Las y los participantes se acercarán a las herramientas de captura y retoque, la necesidad de compartir (o no) las fotografías y a los diferentes formatos de exhibición.</p> <p>Este curso tiene como objetivo aprender técnicas y conceptos elementales de fotografía para lograr un buen manejo del dispositivo digital. Además, de aprender a producir proyectos de fotografía relacionados al estilo autoral, y valorarlos en tanto medios de expresión de la propia experiencia y de la realidad contemporánea.</p>

3) COMPETENCIA GÉNÉRICA Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA GÉNÉRICA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Pensamiento crítico	<p>Está entendido como el hábito mental de pensar bien, aplicar estándares intelectuales apropiados a su pensamiento, requiriendo el desarrollo de criterios y estándares adecuados para analizar y evaluar su propio pensamiento con el objetivo de mejorar su calidad. Se trata de un pensamiento orientado a la comprensión de problemas, la evaluación de alternativas, y la decisión y resolución de estos.</p>
	<p>Cuestiona la realidad, reconoce que los juicios requieren fundamentación y valora la opinión de otros.</p>
Aprendizaje autónomo y permanente	<p>Se enuncia como la capacidad de concebir sus propias elecciones, forjar sus decisiones y responsabilizarse de las consecuencias de estas por iniciativa propia, en armonía con normas y preferencias personales. Pone énfasis en el rol activo del individuo al adecuarse con éxito a las condiciones del entorno. Incluye la autonomía en el aprendizaje, de especial relevancia en el ámbito universitario, ya que conduce hacia la capacidad de aprendizaje autorregulado, auto conducido y desde una perspectiva de mejora continua y permanente.</p>
	<p>Posee una actitud positiva hacia el aprendizaje, analizando y valorando los recursos cognitivos y metacognitivos que utiliza.</p>

4) UNIDADES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS				
UNIDAD	SEMANAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
Indique el número y nombre de la Unidad	Indique el número de semanas que contempla la Unidad.	Indique los resultados de aprendizaje que aborda esta Unidad.	Declare los indicadores de logro correspondientes al resultado de aprendizaje.	Declare los contenidos que comprende la Unidad respectiva, de forma sintética, representativa y ordenada de acuerdo a la progresividad de su abordaje.
1. Técnica fotográfica aplicada en blanco y negro	4	Reconocer las cualidades del dispositivo fotográfico	El estudiante cumple con todos los ejercicios y tareas realizando fotografías con los parámetros correctos	Sistemas de medición de la luz y esquema del triángulo de exposición: Diafragma, velocidad e Iso
2. Lenguaje visual	5	Distinguir entre las formas y colores que componen una imagen	El estudiante es capaz de crear fotografías aplicando su propia mirada crítica y creativa	Reglas de composición visual y teoría del color
3. Proyecto personal	6	Producir una serie de imágenes en relación al tema escogido	El estudiante crea un cuerpo de obra	Narrativa visual. Estructura y fundamentación de un proyecto fotográfico. Montaje de una exposición.

5) RECURSOS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
<p>Indicar los recursos y metodologías de enseñanza y aprendizaje, tales como clases expositivas, experiencias de aprendizaje basado en proyectos o problemas, aprendizaje servicio, mapas conceptuales, análisis de textos, debate, simulación, laboratorios, talleres, trabajo en terreno, trabajo en equipo, elaboración de informes, análisis de casos, etc. Indicar asimismo si se emplean instrumentos, software, documentaciones u otros recursos clave para el desarrollo de las actividades y logros de aprendizaje.</p> <p>Clases expositivas sobre los conceptos a trabajar, presentación de referentes fotográficos</p> <p>Análisis de textos: La cámara lucida, de Roland Barthes</p> <p>Talleres, trabajo en terreno: Salida fotográfica</p> <p>Desarrollo de proyecto: Realización de montaje, exposición de proyecto final en dependencias de la universidad</p> <p>Uso de software para la edición de fotografías (Adobe Photoshop o Adobe Lightroom).</p>

ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN			
RESULTADO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD O METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Indique los resultados de aprendizaje a ser evaluados.	Indique la metodología o actividad de evaluación, tales como pruebas escritas, análisis de caso, auto- y co-evaluación, escenarios simulados, portafolios, revisión de productos escritos, presentaciones, etc.	Indique el o los instrumentos de evaluación que serán empleados para calificar y retroalimentar a las y los estudiantes, tales como rúbricas, pautas de cotejo u otras.	Indique el porcentaje de ponderación de la calificación respecto a la nota final.
Reconocer las cualidades del dispositivo fotográfico, fundamentos del lenguaje fotográfico	Presentación de dos fotografías relacionadas entre si en formato dptico (impreso), aplicando de manera correcta la medición de la luz a través del triángulo de exposición, junto a la respectiva información de captura (apertura de diafragma, velocidad e Iso).	Rubrica de evaluación considerando de igual manera el uso de la técnica fotográfica y el estilo creativo, entregando todo el material solicitado. Partiendo por la realización de fotografías enfocadas.	30%
Comprender las diferencias entre las formas y colores que componen una fotografía	Prueba escrita, evaluación sobre los elementos visuales y narrativos relacionados con la composición fotográfica y teoría del color. Análisis de texto citado en bibliografía.	Rubrica de evaluación. Redacción exacta y clara de los conceptos explicados en clases.	30%
Producir, crear y exponer una obra fotográfica en relación al tema escogido	Producción y montaje de una exposición colectiva situada en dependencias de la universidad.	Rubrica. Evaluación del proyecto final ejecutando de manera prolija y creativa, siguiendo todos los pasos previos a la exposición.	40%

--	--	--	--

6) CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN
<p>Indicar las exigencias para la aprobación de la actividad curricular, tales como obligatoriedad o porcentajes mínimos de asistencia, condiciones para la eximición de exámenes finales, etc.</p> <p>Asistencia obligatoria de 75%, condición de aprobación .            Participación activa en las clases prácticas.            Asistencia obligatoria a salidas fotográficas.            Tareas realizadas y entregadas en la fecha indicada.            La inasistencia a una prueba se evaluará con nota 1.0, salvo en el caso de los estudiantes que presenten un justificativo de la DAE</p>

7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA		
UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
Indique el número de la Unidad	Indicar los recursos bibliográficos obligatorios, para los cuales se debe verificar su existencia y acceso en el sistema de bibliotecas UOH. Se deben declarar de forma normalizada, de preferencia en el estilo APA u otro de relevancia disciplinar (Vancouver u otro). En el caso de recursos bibliográficos transversales a varias unidades (un libro, por ejemplo), desglose las referencias en los capítulos o secciones que corresponda a la unidad.	Indique si el recurso está en soporte digital y/o físico.
1	Manual basico de Fotografía Digital Dossier de la profesora	Soporte digital
2	Tecnicas de edicion Dossier de la profesora	Soporte digital

8) BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA		
UNIDAD	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TIPO DE RECURSO
Indique el número de la Unidad	Indicar los recursos bibliográficos complementarios. Se deben declarar de forma normalizada, de preferencia en el estilo APA u otro de relevancia disciplinar (Vancouver u otro). Verifique su accesibilidad y derechos de reproducción.	Indique si el recurso está en soporte digital y/o físico.
1 y 2	Marinello, J. D. (2005). <i>Fotografía digital: Técnica y lenguaje</i> . Ediciones UC.	Físico
3.	Barthes, R. (1990). <i>La cámara lúcida: nota sobre la fotografía</i> . Paidós Iberica Ediciones S.A.	Físico

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE DEL DISEÑO	
RESPONSABLE(S) DE VALIDACIÓN	
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	