

### PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Ensayo y teoría latinoamericana <i>Essay and Latin American theory</i>			
Escuela	Carrera (s)	Código	
Escuela de Educación	Pedagogía en Lenguaje y Comunicación	PLC3102	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
6	OBLIGATORIA		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No tiene		No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
4	7	3	4
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Enseñanza y aprendizaje de la disciplina	<p>2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.</p> <p>2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.</p>	<p>2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena.</p> <p>2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción.</p> <p>2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios.</p> <p>2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación.</p> <p>2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los estudiantes, en una dificultad creciente.</p> <p>2.8.2. Proveer a los estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales.</p> <p>2.8.3. Proveer a los estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo al texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales.</p> <p>2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.</p>	

### Propósito general del curso

El curso propone realizar un recorrido por algunas de las principales obras ensayísticas y teóricas latinoamericanas que dan cuenta de un campo cultural en desarrollo y en constante diálogo con los procesos de modernización y la experiencia de la modernidad.

A partir de la revisión de distintas obras se reflexionará acerca de los grandes discursos nacionales, su articulación con la producción literaria, así como también su fructífero diálogo con el acontecer social y político de la época, principalmente en los siglos XIX y XX, aunque también se analizará la continuidad de esas discusiones en algunos ensayos latinoamericanos recientes.

### Resultados de Aprendizaje (RA)

Al término del curso, las y los estudiantes podrán:

1. Leer y analizar textos críticos y teóricos latinoamericanos.
2. Discutir acerca de las ideas dominantes, emergentes y residuales del debate y el pensamiento latinoamericano.
3. Analizar el campo cultural y sus estructuras de sentimiento.
4. Reflexionar en torno a la escritura, la retórica y la circulación discursiva.
5. Escribir con intención argumentativa acerca de algunas de las discusiones analizadas en clases.
6. Establecer vínculos con otros discursos latinoamericanos.
7. Contrastar visiones respecto a temas polémicos de la identidad latinoamericana.
8. Valorar la escritura como medio de desarrollo de ideas y de expresión identitaria.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Debates fundacionales	5
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La reescritura y apropiación de <i>La Tempestad</i> de Shakespeare</li> <li>○ Discurso sobre el territorio y la pertenencia</li> <li>○ Cultura latinoamericana</li> <li>○ El Mito de la traición, el caso de la Malinche</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analiza una selección de obras ensayísticas.</li> <li>● Reconoce elementos constitutivos de la cosmovisión latinoamericana.</li> <li>● Identifica vínculos culturales e intelectuales.</li> <li>● Contrasta visiones de mundo y toma posición de alguna(s).</li> <li>● Escribe con intención argumentativa.</li> </ul>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Orden y utopía	4
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utopía</li> <li>○ Paisaje, metáfora y ficción</li> <li>○ Conformación del territorio</li> <li>○ Ciudad, orden y modernización</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analiza una selección de obras ensayísticas.</li> <li>● Reconoce elementos constitutivos de la cosmovisión latinoamericana.</li> <li>● Identifica vínculos culturales e intelectuales.</li> <li>● Contrasta visiones de mundo y toma posición de alguna(s).</li> <li>● Escribe con intención argumentativa.</li> </ul>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Rearticulaciones de las identidades	4
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Resistencia</li> <li>○ Identidad y mercado</li> <li>○ Discurso de género en Latinoamérica</li> <li>○ Latinoamérica en el siglo XXI</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analiza una selección de obras ensayísticas.</li> <li>● Reconoce elementos constitutivos de la cosmovisión latinoamericana.</li> <li>● Identifica vínculos culturales e intelectuales.</li> <li>● Contrasta visiones de mundo y toma posición de alguna(s).</li> <li>● Escribe con intención argumentativa.</li> </ul>	

Información general
<p>Es deber de las y los estudiantes conocer y respetar el Reglamento estudiantil (Resolución exenta N°766, 15 de junio de 2018) en el que se indican <b>Derechos y deberes</b> (Artículos 6 y 7) y Infracciones a las Normas Universitarias (Artículos 11 al 18), además de información relevante sobre participación y titulación.</p> <p><b>Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria</b></p> <p>De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los Lineamientos para la Docencia (2021) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido se rechazan tajantemente cualquier conducta de uso inadecuado de datos personales, acoso, maltrato y discriminación de cualquier tipo. Todos estos actos son sancionados por la Universidad. Si vive cualquier situación de esta índole contactar a la jefatura de carrera y asesorarse además por la <a href="mailto:oficina.equidad.genero@uoh.cl">oficina.equidad.genero@uoh.cl</a></p>

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>Las clases se realizan con módulos expositivos y módulos de interpretación guiada. El curso considera la autonomía de lectura de las/os estudiantes para participar de las discusiones en clases.</p>	<p><b>Reseña (20%)</b> Evaluación individual de escritura de un texto breve en el que se expresa una lectura inicial de la obra elegida, una propuesta de sentido y se ofrece una valoración de la misma. Requiere aprobación del título a través de formulario online y debe tratarse de una obra reciente de la narrativa del corpus latinoamericano.</p> <p><b>Prueba 1 (20%)</b> Evaluación individual presencial en un módulo de clases (1.30 horas) de discusión teórica aplicada.</p> <p><b>Prueba 2 (20%)</b> Evaluación individual presencial en un módulo de clases (1.30 horas) de discusión teórica aplicada.</p> <p><b>Escritura de proceso (10%)</b> Registro individual de proceso de escritura con intención ensayística. Se registrará mediante un archivo compartido en Google Drive.</p> <p><b>Ensayo con discusión crítica y teórica (30%)</b> Producto escrito individual que fue trabajado en proceso durante el semestre. El texto con intención ensayística toma la primera lectura de la obra literaria reseñada e incorpora la discusión teórica vista a lo largo del semestre. El producto incorpora las mejoras indicadas en el proceso y desarrolla una propuesta estilística de escritura ensayística con foco en el pensamiento latinoamericano.</p> <p><b>Examen oral (30% respecto al 70% ponderado del promedio total del curso)</b> Evaluación oral individual en la que se utiliza el corpus teórico del curso para el análisis de textos y productos culturales.</p> <p><b>Requisitos de eximición a examen</b></p> <p><b>Opción de eximición 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 90% de asistencia.</li> <li>○ Promedio parcial acumulado de Reseña, Prueba 1, Prueba 2 sobre 5.0.</li> <li>○ Haber obtenido notas aprobatorias en las evaluaciones Reseña, Prueba 1 y Prueba 2.</li> </ul> <p><b>Opción de eximición 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 75% de asistencia.</li> <li>○ Promedio parcial acumulado de Reseña, Prueba 1, Prueba 2 sobre 5.8</li> <li>○ Haber obtenido notas aprobatorias en las evaluaciones Reseña, Prueba 1 y Prueba 2.</li> </ul> <p><b>Requisitos de aprobación al curso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Promedio final igual o sobre nota 4.0</li> <li>○ Asistencia de al menos 60%</li> <li>○ Entrega y rendición de todas las evaluaciones (o haber justificado la imposibilidad de rendirlas a través de DAE).</li> </ul>

### Bibliografía Fundamental

- Cándido, Antonio. "Los brasileños y 'Nuestra América'". Ensayos y comentarios. Traducido por María Teresa Celada, Fondo de cultura económica, 1995, pp. 319-330. [Primera publicación 1989].
- Cornejo-Polar, Antonio. "El comienzo de la heterogeneidad en las literaturas andinas: voz y letra en el 'diálogo' de Cajamarca". *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Latinoamericana editores, 2003, pp. 19 - 80. [Primera edición 1994].
- Darío, Rubén. "El triunfo de Calibán". *Revista Iberoamericana*. v. LXIV, n. 184-185, 1998, pp. 451-455. [Primera publicación 1898].
- Glantz, Margo. "La Malinche: la lengua en la mano". *Debate feminista*. 1994, v. 10, pp. 167-182.
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. "La mujer". *Obras. Ensayos, artículos, crítica literaria e impresiones de viaje*. Compilado por Cira Romero, Ediciones Matanzas, 2013, pp. 34 -50 [Primera publicación 1842].
- Lezama Lima, José. "Capítulo I: mitos y cansancio clásico". *La expresión americana*, pp. 37 - 65 [Primera publicación 1957]
- Libertella, Héctor. "Crítica literaria y/o literatura crítica". *Las sagradas escrituras*. Sudamericana, 1993, pp. 9 - 29.
- Ludmer, Josefina - *Aquí América latina. Una especulación*. Eterna Cadencia, 2010. pp. 9-215.
- Martí, José. "Nuestra América". Clacso, 2010, pp. 133 - 139. [Primera publicación 1898].
- Matto de Turner, Clorinda. "Las obreras del pensamiento en la América del Sur". *Asparkia*. 2016, n. 29, pp. 169-179. [Primera publicación 1995]
- Molloy, Sylvia. "Clínica, nación y diferencia". *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Eterna Cadencia, 2012, pp. 15 - 82.
- Ortiz, Fernando. *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* (selección). Ayacucho, 1987. pp. 91-114. [Primera edición 1940]
- Paz, Octavio. "Los hijos de la Malinche". *El laberinto de la soledad*. Fondo de Cultura Económica, 2004. pp. 72-97 [Primera edición 1950].
- Quijano, Anibal. "Estética de la utopía". Clacso, 2014, pp. 733 -741. [Primera publicación 1990].
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Tajamar Editores, 2004. [Primera edición 1984].
- Reyes, Alfonso. *Notas sobre la inteligencia americana*. 1978, pp. 5-17. [Primera publicación 1942].
- Rodó, José Enrique. *Ariel*. Fundación Biblioteca Ayacucho, 1976, pp. 1-56 [Primera edición 1900].

### Bibliografía Complementaria

- Cándido, Antonio. "Los brasileños y 'Nuestra América'". Ensayos y comentarios. Traducido por María Teresa Celada, Fondo de cultura económica, 1995, pp. 319-330. [Primera publicación 1989].
- García Canclini, Néstor. "De las utopías al mercado" y "Contradicciones latinoamericanas ¿Modernismo sin modernización?". *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, 2013, pp. 51-105 [Primera edición 1990]
- Grüner, Eduardo. *Un género culpable: la práctica del ensayo: entredichos, preferencias e intromisiones*. Buenos Aires: Ediciones Godot, 2013.
- Rojo, Grinor. "El ensayo y Latinoamérica". *Revista de Crítica Cultural*, 1998, N° 16, 1998. Separata: "La vuelta de Tuerca". Primer congreso de ensayistas chilenos, Santiago de Chile.
- Rojo, Grinor. *De las más altas cumbres. Teoría crítica latinoamericana moderna (1876-2006)*. Santiago: Lom, 2011.
- Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*. Nueva visión, 2003, pp. 1 - 246. [Primera edición 1988].
- Traba, Marta. "La cultura de la resistencia". *Literatura y praxis en América Latina*, compilado por Fernando Alegría, Monte Ávila, 1974, pp. 49-80. [Primera publicación 1973].
- Weinberg, Liliana. "El lugar del ensayo". *CELEHIS*. 2012, año 21, n. 24, pp. 13 - 36.

<b>Fecha última revisión:</b>	19 de agosto de 2023
<b>Autor</b>	Héctor Andrés Rojas
<b>Versión anterior</b>	Héctor Andrés Rojas, Simón Villalobos, segundo semestre 2022 Héctor Andrés Rojas, segundo semestre 2021.
<b>Programa visado por:</b>	<b>Mauricio Gómez, Profesor Adjunto especialista en literatura</b>