

**PROGRAMA DE CURSO**

Nombre del curso				
Artes y su Didáctica II				
Escuela	Carrera (s)		Código	
Escuela de Educación	Pedagogía en Educación Parvularia		PEP3101-1/-2	
Semestre	Tipo de actividad curricular			
6º Semestre	Obligatoria			
Prerrequisitos			Correquisitos	
Artes y su Didáctica I			No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de Estadía Práctica en establecimiento <sup>1</sup>	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
6	9	0	3 1,5 (ayudantía)	4,5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso		Subcompetencias	
Curriculum y didáctica	<b>2.3. Aprovechar la multiplicidad de recursos disponibles en el entorno, en atención a las características, necesidades, potencialidades e intereses de los párvulos, para desarrollar propuestas pedagógicas.</b>		2.3.1. Seleccionar distintos recursos disponibles en la vida cotidiana, en el propio centro educativo o en la comunidad circundante, en función de los objetivos de aprendizaje de los niños. 2.3.2. Utilizar distintos tipos de recursos para el aprendizaje, tanto naturales, manufacturados, culturales, tecnológicos como reutilizables.	

	<p><b>2.4. Manejar conocimientos en distintas áreas del saber para favorecer el desarrollo integral de los párvulos.</b></p> <p><b>2.5. Desarrollar propuestas pedagógicas que faciliten los procesos de transición que vivencian los niños entre los diferentes niveles de la educación parvularia y entre la educación parvularia y la educación básica.</b></p>	<p>2.3.3. Crear sus propios recursos educativos utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes, de manera innovadora.</p> <p>2.4.4. Comprender conceptos fundamentales de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales para promover su expresión y apreciación en los párvulos.</p> <p>2.5.1. Diseñar propuestas pedagógicas curricularmente articuladas que faciliten las transiciones entre los distintos niveles de la educación parvularia y el primer año de enseñanza básica.</p> <p>2.5.2. Favorecer experiencias de aprendizaje centradas en la participación protagónica de los niños en su tránsito de un nivel educacional a otro.</p>
<b>Propósito general del curso</b>		
<p>El curso busca que las y los estudiantes comprendan y analicen criterios y herramientas metodológica-didácticas del arte y la expresión en la infancia para lograr el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje en niños de 4 a 6 años en esta área.</p> <p>Propósito formativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender fundamentos que subyacen a la educación artística como disciplina pedagógica en la infancia.</li> <li>-Promover la importancia de la expresión y la apreciación estética del arte para el desarrollo de la infancia.</li> <li>- Conocer y analizar el currículo prescrito de educación parvularia en Chile y sus énfasis en las artes integradas.</li> <li>- Analizar reflexivamente enfoques didácticos del desarrollo artístico visual y musical para educación parvularia.</li> </ul>		
<b>Resultados de Aprendizaje (RA)</b>		

- 1.- Conoce modelos de educación integrada para los lenguajes artísticos en educación infantil.
- 2.- Estudia las características del desarrollo expresivo, creativo y apreciativo del párvulo de 4 a 6 años.
- 3.- Reflexiona sobre los principios y objetivos de la expresión artística integrada en la Educación parvularia.
- 4.- Analiza el uso de tecnologías de la información y comunicación como herramientas potenciadoras para la educación infantil 4 a 6 años.
- 5.- Aplica técnicas y crea materiales de formación visual, musical y para la expresión corporal en niños de 4 a 6 años: en pro de estrategias didácticas innovadoras.
- 6.- Interpreta canciones infantiles utilizando técnica vocal como afinación, entonación, modulación e importación.
- 7.- Distingue temas de la historia de las artes para las infancias, considerando obras clásicas y contemporáneas originales.
- 8.- Comprende la observación y evaluación para la educación artística.
- 9.- Diseña propuestas pedagógicas curricularmente articuladas que faciliten las transiciones entre los distintos niveles de la educación parvularia.
- 10.- Diseña propuestas pedagógicas innovadoras, que considera el juego como un soporte primordial para el desarrollo y aprendizaje, a fin de satisfacer la diversidad de intereses y necesidades de aprendizaje de los párvulos, considerando tiempo y espacios flexibles.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
I	1-2-3	<b>Unidad 1: ARTE, EDUCACIÓN Y EXPRESIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS.</b>	5 Semanas
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro (subcompetencia a la que tributa)</b>	
<p>1. <i>Los párvulos como agentes centrales en las experiencias de aprendizaje artístico.</i></p> <p>2. <i>El movimiento y la actividad lúdica en el desarrollo de la expresión artística (artes escénicas).</i></p> <p>3. <i>El proceso creativo y su desarrollo desde los 4 a los 6 años.</i></p> <p>3.1 <i>El desarrollo del dibujo infantil de 4 a 6 años.</i></p> <p>3.2 <i>Métodos de iniciación musical: Dalcroze y Kodaly.</i></p> <p>3.3 <i>Mediación artística</i></p>		<p><b>1.</b> Reflexiona sobre la importancia de las nociones de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales en la labor pedagógica de la educadora. (2.4.4.)</p> <p><b>2.</b> Relaciona diferentes teorías en torno al concepto de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales.(2.4.4.)</p> <p><b>3.</b> Reconoce variados recursos para el aprendizaje de las artes de la Educación Parvularia.(2.3.2)</p> <p><b>4.</b> Compara recursos del entorno cotidiano en función de su pertinencia para los procesos de aprendizaje y desarrollo de niñas y niños respecto a las artes integradas. (2.3.1.)</p>	

<p>4. Rol de la educadora para y en las experiencias de aprendizajes artísticos integrados.</p> <p>5. Experiencias de aprendizaje pertinentes para promover el desarrollo artístico integrado en los párvulos.</p> <p>*(Competencias a los que tributan: 2.2, 2.3, 2.4)</p>	<p>5. Distingue las etapas del desarrollo de la capacidad intelectual y creativa de 4 a 5 años. (Elaboración propia)</p> <p>6. Planifica experiencias de aprendizaje pertinentes para promover el desarrollo de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales en los párvulos.(2.4.4.)</p> <p>7. Planifica experiencias de aprendizaje innovadoras considerando el currículum vigente y lineamientos didácticos específicos para la primera infancia (2.3.3.)</p>
---	--

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
II	4-5	<b>Unidad 2: ENTORNO ENRIQUECIDO COMO TERCER EDUCADOR. (4 A 6 AÑOS)</b>	5 Semanas
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro (subcompetencia a la que tributa)</b>	
<p>1. Características estéticas y expresivas de un ambiente de aprendizaje, desde la cultura visual.</p> <p>2. Rol del educador/a frente a las oportunidades del entorno para y en el contexto del párvulo.</p> <p>3. Elementos del entorno enriquecido como tercer educador para el desarrollo de la creatividad.</p> <p>4. Propuestas performativas artísticas para educación parvularia, la voz, el canto, expresión corporal, indumentaria y escenografía.</p> <p>5. Valoración y evaluación de aprendizajes artísticos.</p>		<p>1. Clasifica recursos pertinentes del entorno cotidiano en función de los Ámbitos de Aprendizaje del currículum vigente en Educación Parvularia. (2.3.1)</p> <p>2. Construye material pedagógico pertinente, diverso e innovador, para ser aplicado en el contexto educativo en que se desempeña. (2.3.3.)</p> <p>3. Elabora recursos didácticos innovadores para abordar las artes visuales y musicales utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes. (2.3.3)</p> <p>4. Argumenta la pertinencia de los materiales educativos elaborados considerando las artes visuales y musicales.(2.3.3.)</p> <p>5. Analiza estrategias e instrumentos de evaluación considerando la diversidad de los párvulos (2.6.3)</p> <p>6. Diseña diversas estrategias e instrumentos de evaluación que consideren las características individuales y colectivas de los párvulos (2.6.3)</p> <p>7. Argumenta la pertinencia de los materiales educativos seleccionados para crear las condiciones estéticas y expresivas de un ambiente de aprendizaje enriquecido. (Elaboración propia).</p>	

	8. Planifica experiencias de aprendizaje innovadoras considerando el currículum vigente y lineamientos didácticos específicos para la primera infancia (2.3.3.)
--	---

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
III	6-7  9 de noviembre	Unidad 3: EL PÁRVULO COMO AGENTE EN LA INTEGRACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	6 Semanas
Contenidos		Indicadores de logro (subcompetencia a la que tributa)	
<p>1. El párvulo y los lenguajes artísticos integrados: artes visuales, musicales y escénicas.</p> <p>2. Contexto actual de los párvulos: criterios y desafíos.</p> <p>3. Experiencias educativas artísticas integradas contextualizadas, su diseño y práctica.</p> <p>4. Innovación para la experiencia educativa artística, diseño y elaboración.</p>		<p>1. Compara recursos del entorno cotidiano en función de su pertinencia para los procesos de aprendizaje y desarrollo de niñas y niños respecto a las artes integradas. (2.3.1.)</p> <p>4. Realiza propuestas pedagógicas de manera colaborativa con otros docentes para trabajar la transición entre los distintos niveles educativos.(2.5.1)</p> <p>5. Diseña estrategias de pedagógica centradas en la participación del niño en sus aprendizajes a lo largo de su trayectoria educativa.(2.5.2)</p> <p>6. Diseña propuestas pedagógicas para facilitar los procesos de transición entre los niveles de la educación parvularia y/o de este con el primer año de enseñanza básica.(2.5.1)</p> <p>7. Diseña experiencias de aprendizaje innovadoras, pertinentes y lúdicas acordes a las características de desarrollo y aprendizaje de los niños. (2.2.1.)</p> <p>8. Planifica experiencias de aprendizaje que reconocen al niño como agente en su proceso de transición de un nivel educacional a otro.(2.5.2)</p>	

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p><i>La cátedra considera clases expositivas y dialogadas a partir de análisis de material teórico, documentos bibliográficos y evidencias de manifestaciones artísticas de niños y niñas de 4 a 6 años. Asimismo, contempla el desarrollo de talleres individuales y grupales dirigidos a la aplicación de conceptos desarrollados en clases. Por otro lado, la cátedra se dividirá en dos secciones a cargo de cada una de las docentes.</i></p> <p><i>Estudio y reflexión de planteamientos teóricos de autores que abordan la educación, la educación artística, las artes visuales, la música y las artes escénicas.</i></p> <p><i>La asignatura tendrá una ayudantía a realizarse una vez por semana, las que comprenderán un conjunto de actividades de apoyo a la docencia de cátedra.</i></p>	<p><i>- La asistencia o entrega de las evaluaciones es de carácter obligatorio. En caso de situación justificada (DAE) se fijará a final de semestre fecha para toma de evaluaciones recuperativas.</i></p> <p><i>Sobre los exámenes:</i></p> <p><i>- La cátedra considera un examen equivalente al 30% de la nota final. Podrán eximirse quienes cumplan con los siguientes requisitos: Promedio en calificaciones parciales igual o superior a 5.7.</i></p> <p><i>- Las estudiantes que tengan menos del 75% de la asistencia deberán dar examen aunque cumplan con el requisito de la nota.</i></p> <p><i>- Aquellos estudiantes cuya nota final (post examen) sea de 3,7 3,8 o 3,9 pueden dar un examen de segunda instancia.</i></p>
<p><b>Bibliografía Fundamental</b></p>	
<p>-Abad, J y Molina, A. (2011) El Juego Simbólico. Madrid: Grao.</p> <p>-Bachman, M. (1998). La rítmica Jaques-Dalcroze: Una educación por la música y para la música. España. Editorial Pirámide. <a href="https://jaquesdalcroze.com/wp-content/uploads/2018/10/Marie-Laure-Bachmann-La-r%C3%ADtmica-Jaques-Dalcroze-1ra-parte.pdf">https://jaquesdalcroze.com/wp-content/uploads/2018/10/Marie-Laure-Bachmann-La-r%C3%ADtmica-Jaques-Dalcroze-1ra-parte.pdf</a></p> <p>-Chile. Ministerio de Educación (2018). Bases Curriculares Educación Parvularia. <a href="https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/09/Bases_Curriculares_Ed_Parvularia_2018-1.pdf">https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/09/Bases_Curriculares_Ed_Parvularia_2018-1.pdf</a></p> <p>-Errázuriz, L. (Ed.) (2015) El (f)actor invisible. Estética cotidiana y cultura visual en espacios escolares. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.</p>	

- Hernández, F. (2003). II. Educación Artística para la Comprensión de la Cultura Visual (pp. 43-72), en Hernández, F. *Educación Artística y Cultura Visual*. Barcelona: Octaedro – EUB.
- Hernández, F. (2003). VI. La importancia de aprender a interpretar la Cultura Visual (pp. 162-182), en Hernández, F. *Educación Artística y Cultura Visual*. Barcelona: Octaedro – EUB.
- Hernández, F. (2012). 4 Una propuesta para la comprensión crítica y performativa de las representaciones de la cultura visual (pp. 61-76), en Hernández, F. *Espigadoras de la cultura visual: otras narrativas para la educación de las artes visuales*.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa* (8a ed.). Madrid: Síntesis.
- Montessori, M. (2004). *La mente absorbente del niño*. México. Biblioteca Editorial Diana.
- Zuleta, A. (2008). *El método Kodaly en Colombia*. Colombia. Editorial. Pontificia Universidad Javeriana.

#### **Bibliografía Complementaria**

- Acaso, M. (2008). *Lenguaje visual / : María Acaso*. Paidós.
- Delaland Francois, (2001) *Primer Diálogo: ¿Qué música, qué pedagogía?* En: *La música es un juego de niños*. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana.
- Delaland Francois, (2001) *Sexto diálogo ¿Qué instrumentos?* En: *La música es un juego de niños*. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana.
- Educación Parvularia 1º y 2º NT, Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas, Núcleo de aprendizajes Lenguajes artísticos <https://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2015/11/201504061711270.LenguajesArtisticosweb.pdf>
- Peñalba Acitores, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 14, 109-127.
- Lenguajes Artísticos, Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Lenguajes-artisticos.pdf>
- Murray Schafer, R. (1998). *El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno*. Argentina. Ricordi Americana.

<b>Fecha última revisión:</b>	
<b>Programa visado por:</b>	

Evaluación	Semana	Contenidos	Subcompetencias	Porcentaje	Descripción de la evaluación
1	5	1 al 5 Unidad 1	(2.2.1);(2.3.1);(2.3.2);(2.3.3);(2.4.4);	20%	<p>Taller 1 Calificado</p> <p>-Parte 1: Trabajo práctico 1, experimentación en clases de contenidos y técnicas de: Artes Visuales, Música o Expresión Corporal.</p> <p>-Parte 2: Planificación individual de una experiencia de aprendizaje pertinente para promover el desarrollo de las artes visuales, musicales o en artes escénicas en los párvulos.</p> <p>Parte 3: Presentación al curso sólo de la experiencia artística centrada en el contenido y la técnica a enseñar desde: las Artes Visuales, Música o Expresión Corporal (Ejecución con pares en sala de simulación)</p> <p>Heteroevaluación</p>
2	10	1-5 Unidad 2	(2.3.1);(2.3.3)	20%	<p>Taller 2 Calificado</p> <p>-Parte 1: Trabajo práctico 2, experimentación en clases de contenidos y técnicas de: Artes Visuales, Música o Expresión Corporal.</p> <p>-Parte 2: Planificación individual de propuestas performativas artísticas pertinentes para favorecer el entorno enriquecido de aprendizaje que desarrolle la creatividad de los párvulos en artes visuales, musicales o en artes escénicas.</p> <p>Parte 3: Presentación al curso de una simulación de entorno enriquecido que posibilite la experimentación y exploración contemplando diversos estímulos y acciones en un entorno enriquecido.</p> <p>Heteroevaluación</p>
3	15	1-4 Unidad 3	(2.2.1);(2.3.1);(2.5.1);(2.5.2)	35%	<p>Taller 3 Trabajo Final Calificado</p>

					<p>-Parte 1: Planificación grupal de una Unidad Didáctica centrada en experiencias de aprendizaje innovadoras y lúdicas en artes integradas en un entorno enriquecido que reconocen al niño como agente en su proceso de transición de un nivel educacional a otro.</p> <p>-Parte 2: Descripción de una experiencia de aprendizaje artístico trilingüe (visual, psicomotriz y sonoro) vivenciada en este taller para niñas y niños de 4 a 6 años que posibilite experimentar una expresión creativa y perceptiva en un entorno enriquecido.</p> <p>Parte 3: Fundamentación teórica escrita de: selección nivel de desarrollo de los párvulos, centralidad del sujeto en formación en la experiencia educativa, las habilidades cognitivas, de motricidad, percepción visual y auditiva que implica la experiencia de aprendizaje planificada, los materiales pedagógicos, materiales curriculares, las decisiones pedagógicas para y en el entorno enriquecido junto con los elementos de un entorno enriquecido.</p> <p>Parte 4: Presentación final a la comunidad UOH o en algún espacio educativo que nutra y retroalimenta la experiencia de aprendizaje de artes integradas.</p>
4	14	Transversales y actitudinales del curso	(2.2.1);(2.3.3);(2.4.4);(2.5.2)	10%	<p>Autoevaluación Calificada</p> <p>-Análisis individual de los conocimientos adquiridos en el curso.</p> <p>-Reflexión individual sobre la disposición y compromiso con su formación, sus pares y el curso.</p>
5	De acuerdo a las lecturas programadas por unidad	1-5 Unidad 1 1-5 Unidad 2 1-4 Unidad 3	(2.2.1);(2.3.2);(2.3.3);(2.4.4);(2.5.2)	15%	<p>-Fichas de lectura Calificadas</p> <p>Coevaluación</p> <p>-Estudio individual de los planteamientos de los autores que informan de investigaciones y conocimientos conceptuales sobre educación artística. Lecturas seleccionadas para cada una de las tres unidades.</p> <p>-Reflexión personal sobre los planteamientos de los autores, realizando vínculos con la autobiografía, biografía, la práctica profesional y extrapolando a otras situaciones.</p>

