

## PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN DE CURSO

### Segundo Semestre Académico 2023

#### I. Actividad Curricular y Carga Horaria

Nombre del curso				
<i>Creatividad</i>				
Escuela	Carrera (s)			Código
Escuela de Salud	Terapia Ocupacional			TOC2502-1
Semestre	Tipo de actividad curricular			
4	<i>OBLIGATORIA</i>			
Prerrequisitos				
<i>Ninguno.</i>				
Créditos SCT	Total horas semestrales	Horas Directas semestrales	Horas Indirectas semestrales	
4	120	70	50	
Distribución de Horas Directas Semestrales				
Teoría (Cátedra)	Campo Clínico	Simulación	Laboratorio	Taller
20	0	0	0	50
Ámbito				
<i>Profesional</i>				

Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias
<p><b>Competencias Genéricas:</b> 3.1. Utiliza habilidades comunicacionales que facilitan la interacción con las personas, familias, comunidades y equipos de trabajo, aumentando la efectividad de su trabajo, y evitando o resolviendo conflictos.</p>	<p><b>Sub - competencias Genéricas:</b> 3.1.1.- Aplica los axiomas de la comunicación al interactuar con personas, familias y comunidades. 3.1.4.- Actúa asertivamente en las diversas situaciones que enfrenta durante su desempeño.</p>
<p><b>Competencias Genéricas:</b> 3.2. Mantiene una actitud de permanente autoconocimiento, autocuidado, autocrítica y perfeccionamiento en su quehacer profesional con la finalidad de mejorar su desempeño y logros en relación a la salud de las personas.</p>	<p><b>Sub - competencias Genéricas:</b> 3.2.2.- Desarrolla un ejercicio cognitivo y afectivo para fortalecer sus habilidades y mejorar las debilidades de su desempeño. 3.2.3.- Ejecuta acciones que promueven su autocuidado, para fortalecer su bienestar y relación con las personas con quienes se desempeñan.</p>
<p><b>Competencia Profesional:</b> 4.3. Utiliza el potencial terapéutico de la ocupación significativa, determinando las disfunciones y necesidades ocupacionales, planificando y estableciendo la intervención a través del uso de la actividad, con el consentimiento y la participación de las personas, familias y comunidad.</p>	<p><b>Sub – competencia Profesional:</b> 4.3.7. Aplica conocimientos, habilidades y actitudes éticas de trabajo para integrarse a equipo que fomenten el desarrollo social de las personas y comunidades.</p>
<b>Propósito general del curso</b>	
<p>Este curso tiene por finalidad que los/las estudiantes conozcan e identifiquen bases conceptuales y experiencias prácticas del proceso creativo, reconozcan los factores que influyen en él y comprendan las habilidades y competencias involucradas, proyectando su aplicación desde la Terapia Ocupacional.</p> <p>Se busca que los participantes se familiaricen con los conocimientos asociados a procesos psicobiológicos que van a favorecer el aprendizaje significativo desde la expresión del sujeto individual y colectivo, desarrollando su capacidad de trabajo colaborativo y la construcción de conocimiento basado en la experiencia.</p> <p>En relación con lo anterior, en este curso se plantea potenciar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las habilidades de observación e interpretación de la realidad</li> <li>• El uso asertivo de recursos personales y profesionales</li> <li>• La capacidad de comunicación y reflexión en torno al proceso creativo</li> <li>• La disposición y competencias con proyección al trabajo colaborativo</li> <li>• La vinculación de contenidos teórico-prácticos en la observación, diseño y aplicación de metodologías participativas.</li> </ul>	

<b>Resultados de Aprendizaje (RA)</b>
<p>A lo largo de este curso las/los estudiantes deberán ser capaces de:</p> <p><b>RA1.</b> Aplicar los componentes de la expresión verbal y no verbal, para una comunicación asertiva en el desarrollo profesional.</p> <p><b>RA2.</b> Caracterizar los fundamentos conceptuales de la creatividad, vinculando aspectos relacionados a la identidad y al desarrollo de habilidades transversales y profesionales.</p> <p><b>RA3.</b> Favorecer el desarrollo personal a partir de la exploración del entorno, aplicando estrategias sensoriales, eukinéticas y expresivas.</p> <p><b>RA4.</b> Facilitar el diseño de metodologías participativas orientadas al aprendizaje significativo basado en la experiencia y desde una perspectiva disciplinar.</p>

## II. Antecedentes generales del semestre en curso.

<b>N° Total de Semanas del Curso</b>	<b>Horario / Bloque horario</b>	<b>Horas Semanales</b>	<b>Horas Directas semanales</b>	<b>Horas Indirectas semanales</b>
18	<i>Lunes 08:30– 13:30hrs</i>	6,7	4	2,7
<b>Profesor/a Encargado/a de Curso (PEC)</b>			<b>Profesor /a Coordinador/a</b>	
Pamela Sepúlveda			<i>No requiere</i>	
<b>Profesor/a Participante</b>		<b>Profesor/a Invitado</b>		<b>Ayudante Docente</b>
Angelica Bart		Por Confirmar		Por confirmar

### III. Unidades, Contenidos y Actividades

N° de la Unidad	RA al que contribuye	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
I	RA 1 RA 2	Iniciando el camino del yo creativo	6
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contextualización histórica de la creatividad.</li> <li>● Conceptos y definiciones básicas en torno a la creatividad.</li> <li>● Tipos de creatividad</li> <li>● Conceptos Básicos para el Desarrollo de la Creatividad: Fluidez, Flexibilidad y Originalidad</li> <li>● Teoría de Fujo</li> <li>● Pensamientos Creativo, Lateral, convergente y divergente.</li> <li>● Características de las personas creativas.</li> <li>● Clasificación de Bloqueos Creativos y generación de ambientes creativos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica el contexto histórico en el que se desarrolla la creatividad.</li> <li>● Comprende las características de la creatividad diferenciando sus categorías y aplicaciones.</li> <li>● Identifica las características de las personas creativas, y que condiciones se deben generar para abrir los canales creativos.</li> <li>● Aplica los conceptos de fluidez, flexibilidad y originalidad.</li> <li>● Identifica las características de las personas creativas</li> <li>● Aplica los conceptos de Pensamientos Creativo, Lateral, convergente y divergente en situaciones reales.</li> <li>● Comprende la aparición de bloqueos y la gestión de espacios creativos.</li> </ul>	

N° de la Unidad	RA al que contribuye	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
II	RA 1 - RA 2 RA3	El cuerpo como expresión del yo creativo	5
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Técnicas y herramientas de estimulación de los canales creativos: Conciencia Sensorial</li> <li>● Componentes básicos de la expresión verbal y no verbal</li> <li>● Comunicación asertiva</li> <li>● Componentes estructurales de la comunicación</li> <li>● Expresión e identidad.</li> <li>● Eukinética</li> <li>● Técnicas de estimulación del pensamiento creativo: Proceso Creativo: preparación, incubación,iluminación, verificación.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica los agentes que participan en el proceso comunicativo</li> <li>● Aplica los componentes de expresión verbal y no verbal en procesos de comunicación efectiva, favoreciendo la interacción social de manera situada y pertinente.</li> <li>● Aplicar los componentes básicos de la expresión verbal y no verbal, para una comunicación asertiva en el desarrollo profesional.</li> <li>● Aplica técnicas y herramientas de Conciencia Sensorial</li> <li>● Desarrolla un análisis basado en las experiencias reales tanto sensoriales como eukinéticas, discriminando sus dimensiones a partir de procesos de autoconocimiento y definición de la propia identidad</li> <li>● Crea estrategias basadas en el pensamiento creativo para la resolución de problemas completando y discriminando cada una de las etapas que la componen.</li> </ul>	

N° de la Unidad	RA al que contribuye	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
III	RA 1 – RA 2 RA 3 – RA 4	El yo creativo al servicio de la disciplina	7
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso Terapéutico del yo</li> <li>• Aprendizaje significativo</li> <li>• Metodologías participativas</li> <li>• Innovación y desarrollo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica estrategias creativas como método terapéutico.</li> <li>• Vincula conocimientos disciplinares y no disciplinares en el diseño de dinámica participativas orientadas al aprendizaje significativo de grupos.</li> <li>• Desarrolla una interacción crítica con el medio desde una perspectiva situada como base para un abordaje creativo.</li> <li>• Caracteriza el uso terapéutico del yo desde una perspectiva creativa y disciplinar</li> <li>• Aplica estrategia de innovación y desarrollo con enfoque disciplinar</li> </ul>	

#### IV. Metodologías, Evaluaciones y Requisitos de Aprobación

Metodologías y Recursos de Enseñanza - Aprendizaje	Evaluaciones del Curso y Requisitos de Aprobación
<p>A fin de alcanzar los aprendizajes esperados es que, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cátedras presenciales.</li> <li>• Talleres</li> <li>• Roll Playing</li> <li>• Metodologías Participativas</li> <li>• Presentaciones Orales</li> <li>• Análisis Crítico</li> <li>• Sociodrama</li> <li>• Revisión de Material Audiovisual</li> <li>• Estrategias que promueven la comprensión mediante la organización de la información</li> </ul>	<p>Compendio(50%): Representación física del “yo creativo”, producto de construcción individual, de formato libre que refleja la manifestación concreta de lo que cada estudiante reconoce como su propia identidad y expresa de acuerdo con los contenidos revisados a la unidad. Se busca que las/los estudiantes realicen un proceso reflexivo que se evalúa con dos entregas intermedias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega 1: 15%</li> <li>• Entrega 2: 15%</li> <li>• Entrega Final: 20%</li> </ul>

	<p>Participación en clases (promedio Participación en cada unidad): 10%</p> <p>Controles: 15%</p> <p>Dinámica Participativa (DP): 25%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseño DP: 5%</li> <li>● Implementación DP: 15%</li> <li>● Autoevaluación (Entre miembros de cada Grupo): 5%</li> </ul> <p>Este curso no contempla examen, por lo que se considera como criterio de aprobación la asistencia obligatoria al 80% de las clases (Máximo dos inasistencias). Cabe señalar que de acuerdo con el reglamento para recuperar las evaluaciones se debe presentar justificativo por conducto regular DAE en los plazos establecidos.</p>
--	---

## V. Bibliografía

<b>Bibliografía Fundamental-Obligatoria</b>
<p>De Bono, E. El pensamiento lateral. Ed. Paidós</p> <p>Maslow, A. La personalidad creadora. Ed. Kairos</p>
<b>Bibliografía Complementaria</b>
<p>López Pérez, R. (1998) <i>Prontuario de la Creatividad</i>. Santiago, Chile: Editorial Universidad Educare.</p> <p>Menchen Bellon, F. (1998) <i>Descubrir la Creatividad: Desaprender para volver a aprender</i>. México: Editorial Pirámide.</p> <p>Espíndola, J. L. (1999) <i>Creatividad, estrategias y técnicas</i>. Alhambra Mexicana.</p>

## VI. Calendarización de actividades semana a semana

UNIDAD I: Iniciando el camino del yo creativo				
Semana / Fecha*	Contenidos y Metodología	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Tiempo directo en hrs	Tiempo indirecto en hrs (trabajo autónomo del o la estudiante)	
Semana 1 21/08/2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inicio del Camino de yo Creativo</li> </ul> <p><b>Metodología</b></p> <p><b>Inicio:</b> Activación inicial</p> <p><b>Desarrollo:</b> Presentación del Programa – Actividad Diagnóstico</p> <p><b>Cierre:</b> Plenario</p>	2	4,7	Actividad de evaluación diagnóstica
Semana 2 28/08/2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualización histórica de la creatividad. Conceptos y definiciones básicas en torno a la creatividad</li> </ul> <p><b>Metodología</b></p> <p><b>Inicio:</b> Activación de conocimientos</p> <p><b>Desarrollo:</b> Cátedra - Taller</p>	4	2,7	*Asistencia Obligatoria

	<b>Cierre:</b> Plenario – Actividad de salida			
Semana 3 04/09/2023	Tipos de creatividad; Conceptos Básicos para el Desarrollo de la Creatividad: Fluidez, Flexibilidad y Originalidad  <b>Metodología</b> <b>Inicio:</b> Activación de conocimientos <b>Desarrollo:</b> Cátedra - Taller <b>Cierre:</b> Plenario – Actividad de salida	4	2,7	*Asistencia Obligatoria
Semana 4 11/09/2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de autoconocimiento, construcción del yo creativo.</li> </ul> <b>Metodología</b> <b>Inicio:</b> Activación de conocimientos <b>Desarrollo:</b> Control y Tiempo Protegido Entrega 1 Compendio <b>Cierre:</b> Plenario – Actividad de salida	4	2,7	Evaluación Sumativa 5%: “Control 1”  *Asistencia Obligatoria
Semana 5 18/09/2023	FERIADO POR FIESTAS PATRIAS -SEMANA DE RECESO UNIVERSITARIO			
Semana 6 25/09/2023	Teoría de Flujo Pensamiento Creativo y Pensamiento Lateral. Características de las personas creativas. Clasificación de Bloqueos Creativos y generación de ambientes creativos.	4	2,7	Evaluación Sumativa 15% “Entrega 1 Compendio del yo Creativo”

	<p align="center"><b>Metodología</b></p> <p><b>Inicio:</b> Presentación y Resolución de dudas previas</p> <p><b>Desarrollo:</b> Evaluación</p> <p><b>Cierre:</b> Entrega evaluación</p>			*Asistencia Obligatoria
<b>UNIDAD II: El cuerpo como expresión del yo creativo</b>				
Semana 7 02/10/2023	<p>Técnicas y herramientas de estimulación de los canales creativos: Conciencia Sensorial</p> <p align="center"><b>Metodología</b></p> <p><b>Inicio:</b> Activación de conocimientos</p> <p><b>Desarrollo:</b> Cátedra - Taller</p> <p><b>Cierre:</b> Plenario – Actividad de salida</p>	4	2,7	*Asistencia Obligatoria
Semana 8 09/10/2023	FERIADO “ENCUENTRO DE DOS MUNDOS			
Semana 9 16/10/2023	Caracterizar componentes centrales y estructurales de la comunicación como principal fuente de expresión e identidad. Y Aplicar los componentes básicos de la expresión verbal y no verbal, para una comunicación asertiva en el desarrollo profesional.	4	2,7	

	<p style="text-align: center;"><b>Metodología</b></p> <p><b>Inicio:</b> Activación de conocimientos</p> <p><b>Desarrollo:</b> Cátedra - Taller</p> <p><b>Cierre:</b> Plenario – Actividad de salida</p>			*Asistencia Obligatoria
Semana 10 23/10/2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estrategias de estimulación del pensamiento creativo: Proceso Creativo: preparación, incubación,iluminación, verificación</li> <li>● Trabajo de construcción, materialización del yo creativo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Metodología</b></p> <p><b>Inicio:</b> Activación de conocimientos</p> <p><b>Desarrollo:</b> Taller - Control</p> <p><b>Cierre:</b> Plenario – Actividad de salida</p>	4	2,7	Evaluación Sumativa 5%: “Control 2”
Semana 11 30/10/2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación material del yo creativo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Metodología</b></p> <p><b>Inicio:</b> Activación de conocimientos</p> <p><b>Desarrollo:</b> Evaluación</p> <p><b>Cierre:</b> Plenario – Actividad de salida</p>	4	2,7	Evaluación Sumativa 15% “Entrega 2 Compendio del yo Creativo”

				*Asistencia Obligatoria
<b>UNIDAD III: El yo creativo al servicio de la disciplina</b>				
Semana 12 06/11/2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias metodologías participativas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Metodología</b></p> <p><b>Inicio:</b> Activación de conocimientos</p> <p><b>Desarrollo:</b> Cátedra - Taller</p> <p><b>Cierre:</b> Plenario – Actividad de salida</p>	4	2,7	*Asistencia Obligatoria
Semana 13 13/11/2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollando el yo terapéutico al servicio de la disciplina.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Metodología</b></p> <p><b>Inicio:</b> Activación de conocimientos</p> <p><b>Desarrollo:</b> Taller</p> <p><b>Cierre:</b> Plenario – Actividad de salida</p>	4	2,7	Evaluación Sumativa 5% “Diseño Dinámica Participativa”  *Asistencia Obligatoria
Semana 14 20/11/2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Socioadrama como estrategia de trabajo colaborativo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Metodología</b></p>	4	2,7	Evaluación Sumativa 5%: “Control 3”

	<p><b>Inicio:</b> Activación de conocimientos</p> <p><b>Desarrollo:</b> Cátedra - Taller - Control</p> <p><b>Cierre:</b> Plenario – Actividad de salida</p>			*Asistencia Obligatoria
Semana 15 27/11/2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presento mi yo creativo al servicio de la disciplina.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Metodología</b></p> <p><b>Inicio:</b> Activación de conocimientos</p> <p><b>Desarrollo:</b> Cátedra - Taller - Evaluación</p> <p><b>Cierre:</b> Plenario – Actividad de salida</p>	4	2,7	<p>Evaluación Sumativa 20%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“Implementación Dinámica Participativa (15%)”</li> <li>“Autoevaluación Dinámica Participativa (5%)”</li> </ul> <p>*Asistencia Obligatoria</p>
Semana 16 04/12/2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>Graduación de mi yo creativo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Metodología</b></p> <p><b>Inicio:</b> Activación de conocimientos</p> <p><b>Desarrollo:</b> Cátedra - Taller - Evaluación</p> <p><b>Cierre:</b> Plenario – Actividad de salida</p>	4	2,7	<p>Evaluación Sumativa 20%</p> <p>“Entrega Final Compendio del yo Creativo”</p> <p>*Asistencia Obligatoria</p>
Semana 17 11/12/2023	<p>Cierre de la Asignatura</p> <p>Evaluaciones Recuperativas</p>	3	3,7	
Semana 18 18/12/2023	Cierre de Actas del Curso			

\*Se deben identificar las semanas (con fecha) de receso estudiantil

<b>Elaborado por</b>	<b>Revisado por</b>
Pamela Sepúlveda Jimenez Angelica Bart Sandoval	
<b>Fecha de entrega</b>	<b>Fecha de revisión</b>