

### PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso				
Literatura, artes de la representación y su didáctica II				
Escuela	Carrera (s)		Código	
Escuela de Educación	Pedagogía en Educación Parvularia			
Semestre	Tipo de actividad curricular			
Cuarto	Obligatoria			
Prerrequisitos			Correquisitos	
Aprobación de curso: Literatura, artes de la representación y su didáctica I			No tiene	
Créditos SCT	Total, horas a la semana	Horas de Estadia_práctica en establecimiento <sup>1</sup>	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
	4,5	--	3 hora de cátedra	1,5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso		Subcompetencias	
Currículum y didáctica	2.3. Aprovechar la multiplicidad de recursos disponibles en el entorno, en atención a las características, necesidades, potencialidades e intereses de los párvulos, para desarrollar propuestas pedagógicas.		2.3.1. Seleccionar distintos recursos disponibles en la vida cotidiana, en el propio centro educativo o en la comunidad circundante, en función de los objetivos de aprendizajes de los niños.  2.3.2. Utilizar distintos tipos de recursos para el aprendizaje, tanto naturales,	

	<p>2.4. Manejar conocimientos en distintas áreas del saber para favorecer el desarrollo integral de los párvulos.</p> <p>2.5. Desarrollar propuestas pedagógicas que faciliten los procesos de transición que vivencian los niños entre los diferentes niveles de la educación parvularia y entre la educación parvularia y la educación básica.</p>	<p>manufacturados, culturales, tecnológicos como reutilizables.</p> <p>2.3.3. Crear sus propios recursos educativos utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes, de manera innovadora.</p> <p>2.4.4. Comprender conceptos fundamentales de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales para promover su expresión y apreciación en los párvulos.</p> <p>2.5.2. Favorecer experiencias de aprendizaje centradas en la participación protagónica de los niños en su tránsito de un nivel educacional a otro.</p>
<b>Propósito general del curso</b>		
<p>El curso de Literatura, artes de la representación y su didáctica II tiene como propósito que las y los estudiantes comprendan conceptos y fundamentos teóricos de la literatura y las artes de la representación y su importancia para el aprendizaje y la expresión de niños y niñas. Este curso, además, incluye actividades de aplicación didáctica y creativa de la literatura y las artes representacionales en articulación con las bases curriculares de la educación parvularia vigente.</p> <p>Finalmente, se espera que los y las estudiantes diseñen propuestas pedagógicas para aplicar conocimientos didácticos con fundamentos específicos para la primera infancia.</p>		

**Resultados de Aprendizaje (RA)**

- Comprender la importancia de la lectura y del rol de la educadora como mediadora para el aprendizaje de niños y niñas (subcompetencia 2.3.1.)
- Aplicar e implementar actividades literarias vinculadas con formas de arte en función de los objetivos de aprendizajes de los niños y niñas (subcompetencias 2.3.2. y 2.3.3)
- Conocer conceptos fundamentales de las artes literarias, visuales y representacionales con el propósito de promover la expresión y apreciación de los párvulos (subcompetencia 2.4.4.).
- Diseñar y planificación de propuestas pedagógicas en relación con las bases curriculares de la educación parvularia para el trabajo dramático expresivo con párvulos (subcompetencia 2.5.2.)

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1		Mediación de la lectura y el rol de la educadora	5
	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro (subcompetencia a la que tributa)</b>	
	<p>La literatura como arte y el rol de la educadora como mediadora de la lectura.</p> <p>Características de la mediación de la lectura en relación con el desarrollo de las habilidades lingüísticas de niñas y niños.</p> <p>Reflexiones y desafíos en la lectura de niños y niñas en los criterios de selección.</p> <p>Temáticas y censuras en la literatura infantil.</p> <p>Planificación, diseño y presentación de actividades de fomento y mediación lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara recursos del entorno cotidiano en función de su pertinencia para los procesos de aprendizaje y desarrollo de niñas y niños respecto a la literatura.</li> <li>• Clasifica recursos pertinentes del entorno cotidiano en función de los Ámbitos de Aprendizaje del currículum vigente en Educación Parvularia.</li> <li>• Adapta recursos pertinentes del entorno cotidiano en función de la didáctica de la literatura en Educación Parvularia.</li> <li>• Reconoce variados recursos para el aprendizaje en torno a la literatura y su didáctica de la Educación Parvularia.</li> <li>• Selecciona múltiples recursos para el aprendizaje de la literatura de la Educación Parvularia</li> <li>• Adapta recursos de aprendizaje para su implementación en distintos tramos curriculares.</li> <li>• Planifica experiencias de aprendizaje innovadoras considerando el currículum vigente y lineamientos didácticos específicos para la primera infancia</li> <li>• Elabora recursos didácticos innovadores para abordar la literatura infantil utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenta la pertinencia de los materiales educativos elaborados considerando la literatura para niños y niñas.</li> <li>• Construye material pedagógico pertinente, diverso e innovador, para ser aplicado en el contexto educativo en que se desempeña.</li> </ul>
--	---

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2		Artes de la representación para la primera infancia	4
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	
<p>La importancia del arte en la educación preescolar. Fundamentos teóricos.</p> <p>Literatura y arte: relación imagen-texto.</p> <p>Literatura, artes plásticas y representaciones escénicas para el aprendizaje de párvulos.</p> <p>Planificación e implementación de una actividad didáctica de vinculación entre la literatura y el arte, pertinente para niños y niñas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue recursos pertinentes de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales en función de las características e intereses de niñas y niños respecto al aprendizaje artístico.</li> <li>• Relaciona diferentes teorías en torno al concepto de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales.</li> <li>• Reflexiona sobre la importancia de las nociones de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales en la labor pedagógica de la educadora.</li> <li>• Planifica experiencias de aprendizaje pertinentes para promover el desarrollo de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales en los párvulos.</li> </ul>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3		Teatro infantil y juego socio dramático	4
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	
<p>Caracterización del juego socio dramático y de los elementos del teatro infantil.</p> <p>Expresión dramática y su relación con las bases curriculares en nivel medio y de transición.</p> <p>Teatro infantil: recursos para el desarrollo de habilidades para la primera infancia.</p> <p>Planificación y diseño de propuestas pedagógicas de representación teatral.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica experiencias de aprendizaje que reconocen al niño como agente en su proceso de transición de un nivel educacional a otro.</li> <li>• Analiza el diseño de estrategias de aprendizaje centradas en la participación del niño a lo largo de su trayectoria educativa.</li> <li>• Diseña estrategias pedagógicas centradas en la participación del niño en sus aprendizajes a lo largo de su trayectoria educativa.</li> </ul>	

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>Clases expositivas con trabajos de aplicación de contenidos en clases y reflexión de las temáticas, planificación y diseño de actividades pertinentes para niños y niñas y presentaciones grupales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El curso exigirá un mínimo de 75% de asistencia. El no cumplimiento de este requisito será motivo para rendir el examen del curso aunque la nota final sea mayor o igual a la establecida (5,7).</li> <li>• Nota de aprobación mínima del curso (escala de 1.0 a 7.0): 4,0.</li> <li>• La inasistencia a una evaluación sumativa sin justificativo será calificada con nota mínima (1,0).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Todas las evaluaciones son obligatorias a excepción del examen que está sujeto a requisitos de eximición.</li><li>• El curso tendrá tres tipos de evaluaciones: presentación individual de una actividad de mediación lectora (25%), trabajos en clases a través de la plataforma U-Campus (20%), planificación e implementación de actividades grupales de vinculación entre literatura y arte (25%) y una actividad de representación teatral lúdica.</li><li>• El curso considera examen cuya nota de eximición es de un 5.7. El porcentaje de esta evaluación corresponde a un 30%.</li><li>• Aspectos formales para las evaluaciones: presentación ordenada y de acuerdo con el formato institucional, ortografía, puntualidad en la entrega, logro de los objetivos específicos enunciados en la prueba y/o taller.</li></ul> <p><b>Integridad Académica</b> En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Copiar y facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica.</li><li>· Adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros.</li><li>· Plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.</li></ul> <p>Cualquiera de las faltas graves mencionadas anteriormente será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0).</p> <p>* <b>Normas APA:</b> toda evaluación escrita debe considerar las normas APA al momento de <b>citar y argumentar</b>. En caso de ser encontrado un plagio, el trabajo será automáticamente evaluado con nota 1,0.</p>
--	--

	<p><b>Horario de atención:</b> a través de Zoom, previa coordinación al correo <a href="mailto:veronica.maldonado@uoh.cl">veronica.maldonado@uoh.cl</a></p>
<p><b>Bibliografía Fundamental</b></p>	
<p>Cañas, José. (1999). Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona: Ediciones Octaedro.</p> <p>Johnstone, Keith. (2008). Impro: improvisación y el teatro. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.</p> <p>Ministerio de Educación. (2018). Bases curriculares educación parvularia. Santiago: Subsecretaría de Educación Parvularia.</p> <p>Ministerio de Educación. (2019). Programa Pedagógico. Primer y Segundo Nivel de Transición. Santiago: Subsecretaría de Educación Parvularia.</p> <p>Montovani, Alfredo. et al. (2017). IMPRO 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral. Barcelona: Octaedro.</p> <p>Sarlé, Patricia. (2014). Juego dramático. Princesas, príncipes, caballeros y castillos. Buenos Aires: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura (OEI) y Unicef Argentina.</p> <p>Sarlé, Patricia y Celia R. Rosemberg. Coord. (2015). Dale que... El juego dramático y el aprendizaje del lenguaje en niños pequeños). Mendoza: Ediciones Homo Sapiens.</p> <p>Sarlé, Patricia y P. Ivaldi, L. Hernández. (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura (OEI).</p>	
<p><b>Bibliografía Complementaria</b></p>	
<p>Cervera, Juan. (1992). "Teatro y dramatización". <i>Teoría de la literatura infantil</i>. 2ª ed. Bilbao: Ediciones Mensajero.</p> <p>Chalmers, D. (2007). Teatro 3-6: guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas. Barcelona: Editorial GRAÓ.</p> <p>Delgado, María Esperanza. (2011) "La dramatización: recurso didáctico en educación infantil". <i>Pedagogía Magna</i>, 11, 382-392.</p>	

García-Huidobro, Verónica. (1996). Manual de pedagogía teatral. Santiago: Editorial Los Andes.

**Fecha última revisión:**

**Programa visado por:**

Evaluación	Semana	Contenidos	Subcompetencias	Porcentaje	Descripción de la evaluación
1	S4 y S5	Unidad I	<p>2.3.1. Seleccionar distintos recursos disponibles en la vida cotidiana, en el propio centro educativo o en la comunidad circundante, en función de los objetivos de aprendizajes de los niños.</p> <p>2.3.2. Utilizar distintos tipos de recursos para el aprendizaje, tanto naturales, manufacturados, culturales, tecnológicos como reutilizables.</p> <p>2.3.3. Crear sus propios recursos educativos utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes, de manera innovadora.</p>	25%	Presentación individual de una actividad de mediación de la lectura pertinente para el trabajo con párvulos.
2	S9	Unidad II	2.4.4. Comprender conceptos fundamentales de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales para promover su expresión y apreciación en los párvulos.	25%	Planificación e implementación de actividades grupales de vinculación entre literatura y arte.
3	S13	Unidad III	2.5.2 Favorecer experiencias de aprendizaje centradas en la participación protagónica de los niños en su tránsito de un nivel educacional a otro.	30%	Actividad de representación teatral lúdica en la que las estudiantes deben aplicar los principales conceptos vistos en la unidad.
4	S2, S7, S11	Unidades I, II y III.	Todas	20%	Participación y realización de trabajos de aplicación de contenidos en clases que las estudiantes realizarán a través de la plataforma U-Campus.
5	S14	Examen final	Todas	30%	Examen que contempla todas las unidades del curso. Se evalúan los saberes conceptuales y su aplicación a través de ejercicios.

					*Quienes tengan igual o sobre un 75% de asistencia y su nota sea igual o superior a un 5.7 no deben rendir esta evaluación.
--	--	--	--	--	---