

PLANIFICACIÓN DE CURSO

Segundo Semestre académico 2023

I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

| Semestre de la carrera | Carrera | Asignatura | Docente/s | Coordinador/a (si aplica) |
|--|-----------------------------------|--|-------------|---------------------------|
| | Pedagogía en Educación Parvularia | Desarrollo de Habilidades Musicales y Repertorio para la Infancia | Jorge Dupuy | |
| Escriba con palabras todos los Resultados de Aprendizajes (RA)/Objetivos de la asignatura | | Unidades de la asignatura (indicar sólo el nombre) | | |
| Comprender los procesos de aprendizaje de habilidades musicales. Analizar el panorama actual de la música infantil. Manejar conceptos de lenguaje musical aplicados a la educación. Conocer canciones adecuadas para las distintas etapas del desarrollo infantil. Diseñar actividades musicales para el aula, aplicando los conceptos tratados en el curso. | | 1) Fundamentos para el desarrollo de habilidades musicales 2) Habilidades musicales: ritmo, canto, ejecución instrumental y audición. 3) Diseño y ejecución de actividades musicales en el aula. | | |

II. UNIDADES, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

| UNIDAD 1: Fundamentos para el desarrollo de habilidades musicales. | | | | |
|---|--|---|---|---|
| Semana | Contenidos | Actividades de enseñanza y aprendizaje | | Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa |
| | | Trabajo presencial | Trabajo autónomo | |
| S1 01/09 | Presentación Curso | Objetivos Generales del curso. Conociéndonos: La música en mi vida y mi entorno. Mitos sobre el aprendizaje musical. Panorama de la música infantil. | | Taller 1 Análisis del estado actual de la música infantil. Reflexión personal y grupal sobre la música en nuestras vidas y en la educación formal. |
| S2 08/09 | Uso y cuidado de la voz cantada. Conceptos básicos del ritmo. Música chilena para la infancia. | Conceptos técnicos del uso de la voz cantada. Conocer mi voz. La voz cantada de niñas y niños. Iniciación al ritmo. Grupos chilenos de música infantil. | Traer a la clase un ejemplo de canción infantil chilena o latinamericana. | |
| S3 15/09 | Práctica vocal. Ejercicios rítmicos. Música infantil latinoamericana e internacional. | Ejercicios de relajación Ejercicios de vocalización. Canto al unísono, canto con ostinato, canon. Compás, ritmo y pulso. Canciones del repertorio infantil latinoamericano e internacional. | | |

| | | | | |
|------------------------|--|---|---|--|
| S4 18/09 a 23/09 | SEMANA DE RECESO DOCENTE | | | |
| S5 29/09 | Conceptos generales sobre los fundamentos del desarrollo de habilidades musicales y el repertorio infantil en la actualidad. | Evaluación 1: Escribir ensayo sobre alguna de las temáticas tratadas. | Lectura: Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y Metodológicas. (Shifres, Favio y Burcet, María Inés) https://www.aacademica.org/maria.ines.burcet/40 | Evaluación 1: Escribir ensayo de mínimo 2 y máximo 4 páginas, interlineado espacio y medio, letra Arial tamaño 12. |

| UNIDAD 2: Habilidades musicales: ritmo, canto, ejecución instrumental. | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Semana | Contenidos | Actividades de enseñanza y aprendizaje | | Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa |
| | | Trabajo presencial | Trabajo autónomo | |
| S6 06/10 | Conceptos Musicales Canciones para las distintas etapas del desarrollo infantil. | Conceptos básicos de la música. Elementos del sonido. Canciones infantiles. | Ver, reflexionar y analizar diversos métodos de enseñanza musical. | |
| S7 13/10 | Habilidades Musicales Canciones para las distintas etapas del desarrollo infantil | Habilidades musicales: ritmo, canto, ejecución instrumental. Canciones infantiles. | | |
| S8 20/10 | Análisis y aplicación de conceptos y habilidades musicales. | Descripción y análisis de conceptos musicales en distintas canciones infantiles. | | Identificar los conceptos tratados en ejemplos de música infantil. |

| | | | | |
|--------------|---|---|---------|---|
| | Canciones para las distintas etapas del desarrollo infantil | Cómo se presentan y desarrollan las habilidades musicales a través de las canciones infantiles. | | |
| S9 27/10 | | | Feriado | |
| S10 03/11 | Resumen conceptual de conceptos y habilidades musicales. | Aclaración de conceptos y términos técnicos. | | Evaluación 2 Análisis de una canción infantil aplicando elementos técnicos y formales: Conceptos musicales Elementos del sonido Habilidades musicales |

UNIDAD 3: Diseño y ejecución de actividades musicales en el aula.

| Semana | Contenidos | Actividades de enseñanza y aprendizaje | | Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa |
|---------------|--|---|---|---|
| | | Trabajo presencial | Trabajo autónomo | |
| S11 10/11 | Sensibilización Musical | Estimulación musical mediante objetos diversos, utilizando todos los sentidos y distintos estilos musicales | Buscar y proponer materiales para estimular los sentidos a través de la música. | Crear una actividad de sensibilización musical |
| S 12 17/11 | Canto y Movimiento | Cantar y moverse al ritmo de la música, realizando coreografías y expresión corporal. | Preparar una canción con una propuesta de movimiento o coreografía. | Proponer una actividad que incluya canto y movimiento |
| S 13 24/11 | Cuento Musicalizado | Crear efectos musicales y sonoros para un cuento o relato. | Buscar o crear elementos sonoros para utilizar en un relato o cuento, | Presentar un cuento musicalizado siguiendo el ejemplo de la clase |
| S 14 01/12 | Preparación de un acto o presentación. | Etapas de preparación y ejecución de un acto o presentación infantil. | Observación: ¿Cómo se realizan los actos o presentaciones en jardines o escuelas? | Caso: Según la celebración designada, desarrollar las etapas de preparación y ejecución de un acto, |
| S15 08/12 | | Feriado | | |
| S 16 15/12 | Desarrollar Trabajo Evaluación Integrada | Aplicar los conceptos a una actividad musical para niñas y niños, justificando los elementos y recursos utilizados y relacionando con objetivos de aprendizaje de las bases curriculares de educación parvularias | | |

S17
22/12 EVALUACIÓN INTEGRADA: Presentación Final de Trabajos

III. CONDICIONES Y POLÍTICAS DE EVALUACIÓN

Evaluaciones:

- Evaluación 1: Ensayo Unidad 1 (14/04) 20%
 - Evaluación 2: Análisis de una canción Unidad 2 (20/05) 20%
 - Evaluación 3: Talleres Desarrollo de actividades prácticas en clases. 20%
 - Evaluación Integrada: Trabajo Final (30/06-07/07) 40%

Requisitos de aprobación:

- Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4,0.

Asistencia Mínima: 75%

- La inasistencia a una evaluación sin justificativo será calificada con nota mínima (1,0).
 - Todas las evaluaciones son obligatorias, incluyendo la evaluación final, aun cuando el promedio sin dicha entrega sea igual o superior a nota 4.

IV. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS OBLIGATORIOS

Shifres, Favio y Burcet, María Inés (2013). Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y Metodológicas. La Plata: EDULP (<https://www.aacademica.org/maria.ines.burcet/40>)

Subsecretaría de Educación Parvularia, M. D. E. (2018). *Bases Curriculares Educación Parvularia*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación

www.teoria.com

www.aprendomusica.com

www.8notes.com

V. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS COMPLEMENTARIOS

GARDNER, H. (1987). ESTRUCTURAS DE LA MENTE LA TEORIA DE LAS MULTIPLES INTELIGENCIAS (1a. ed.).

SUZUKI, S. (2004). EDUCADOS CON AMOR. EL MÉTODO CLÁSICO DE LA EDUCACIÓN DEL TALENTO. Editorial: Summy-Birchard Inc.

Rodríguez Gallardo, J. W. (2009). *Cantando a Chile*. Santiago, Chile: Rodríguez Gallardo, Jorge Washington

Copland, A. (1939) Cómo escuchar la música trad de Jesús Bal y Gay. - 2'ed. -México: FCE, 1994