**CURSO: ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA**

**SIGLA:**

**CRÇEDITOS: 10**

**MÓDULOS:**

**REQUISITOS: ADMISIÓN**

**PROFESORAS: MARCIA LÓPEZ CAMPOS**

 **PROFESORA AYUDANTE: YORMA ALCARAZ**

1. **DESCRIPCIÓN**

En la asignatura Alfabetización Académica los estudiantes desarrollarán, a través de un proceso de inserción en las prácticas discursivas del ámbito académico, habilidades para comunicarse eficaz y eficientemente por medio del lenguaje oral, escrito, visual y no verbal, con énfasis en su desempeño en el área disciplinar de la salud.

1. **OBJETIVOS**

Objetivos de aprendizaje:

1. Integrar estrategias de búsqueda de información.
2. Leer comprensiva y críticamente textos disciplinares.
3. Escribir, con adecuación comunicativa, textos de distintos géneros académicos.
4. Producir textos que integren diversas fuentes de conocimiento de manera adecuada.
5. Preparar presentaciones orales siguiendo un esquema lógico y persuasivo.

Objetivos transversales:

1. Desarrollar las competencias necesarias para comunicarse eficientemente en el lenguaje oral y escrito.
2. Generar opinión a partir de fuentes válidas de información.
3. Desarrollar una actitud responsable y rigurosa en el quehacer académico.
4. Ser capaz de presentar ante diversos públicos utilizando de forma adecuada voz, cuerpo y espacio.
5. **CONTENIDOS**

**Primera Unidad: Introducción al curso. Acercamiento a la escritura.**

* Tipos de texto.
* Géneros literarios.
* Oralidad y escritura.
* Ortografía, acentuación y puntuación.
* Coherencia y cohesión.

**Segunda Unidad: Escritura académica.**

* Características del ensayo.
* Lectura y escritura de ensayos.
* Escritura académica.
* Metodología.
* Escritura de objetivos.
* Escritura de un trabajo de investigación.
* Cómo se escribe una introducción, un marco conceptual, el desarrollo del texto, la conclusión.
* Cómo se presenta un trabajo de investigación.

**Tercera Unidad: Comunicación Oral.**

* Principios de la comunicación oral.
* Persuasión.
* Intención Comunicativa.
* Paralingüística.
* Estructura de una presentación.
* Ejercicios prácticos.
* Presentaciones orales.
1. **METODOLOGÍA**

El curso tiene una metodología teórica-práctica. Este incluye clases presenciales y de forma virtual de carácter expositivas-interactivas, trabajos de construcción y deconstrucción conjunta de textos y actividades de planificación, escritura y revisión individuales y entre pares. Para ello se trabajará con una selección acotada de textos provenientes de diversas disciplinas, que les servirá de estímulo para la lectura y la posterior escritura.

Para los efectos prácticos, se presentarán algunas herramientas básicas procedentes del análisis del discurso, los distintos tipos de texto, las reglas de la escritura académica, de la gramática del texto y se insistirá en los aspectos discursivos, textuales y normativos relacionados con el uso de la lengua escrita. En relación a la Comunicación Oral se desarrollarán ejercicios prácticos y presentaciones orales.

Sobre la asistencia, esta es libre, salvo las clases-taller en que se desarrollan ejercicios de escritura y se entregan al finalizar la clase o en la clase siguiente según lo estipulado. Pero, el estudiante que no se presente a una evaluación deberá entregar al Jefe de Carrera las razones de su inasistencia. La inasistencia será documentada en un formulario valido por la Escuela. La documentación entregará será evaluada por le Jefe de Carrera, quien emitirá una resolución que permitirá al estudiante solicitar rendir una evaluación de carácter recuperativo a le profesore responsable de la asignatura, quien determinará a su vez la fecha de esta actividad en congruencia con el calendario académico. El plazo para realizar este proceso es de **cinco días hábiles desde la fecha de evaluación**, si la justificación no es entregada en este plazo o esta no se constituye como una justificación de la ausencia a cualquier actividad evaluada se calificará automáticamente con la nota mínima de la escala (1,0).

1. **EVALUACIÓN**
2. **Ejercicios acumulativos:** Se realizarán en total 3 ejercicios de comprensión de lectura y escritura en clases (ya sean presenciales o virtuales). Estos tienen una ponderación final del 20%.
3. **Ensayo:** Escritura de un ensayo sobre **el tema del otro,** a partir de la pauta entregada. Ponderación del 20%.
4. **Trabajo de investigación bibliográfica:** Los temas que podrás investigar son; (i)la salud en Chile o (ii) la enfermedad en el arte. Este trabajo tiene una ponderación del 30%.
5. **Presentación oral:** Los estudiantes deberán realizar una presentación basada en el tema de su trabajo de investigación bibliográfica. Ponderación del 30%.

El rendimiento académico de los estudiantes será expresado en la escala de notas de 1,0 a 7,0 hasta con un decimal de aproximación. Las centésimas inferiores al dígito 5 no afectarán a la décima. Las centésimas iguales o superiores al dígito 5, se aproximarán a la décima superior. La nota mínima de aprobación será 4,0, con exigencia de un 60%. El rendimiento podrá expresarse también en conceptos, conforme a las normas señaladas en este reglamento.

1. **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Se considerarán infracciones a la honestidad académica las siguientes acciones:

1. Reproducir o facilitar la reproducción de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica.
2. Adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros.
3. Plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de instrumento de evaluación.

Todo acto contrario a la honestidad académica realizado durante el desarrollo, presentación o entrega de una actividad académica del curso sujeta a evaluación, será sancionado con la **suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0)**

1. **CRONOGRAMA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Semana/Fecha** | **Actividad** | **Contenido** | **Responsable** |
| 1 23456 | Diálogo socializado.Activación de los conocimientos previos de los estudiantes. | Presentación e introducción a los conceptos y los contenidos del curso. Activación de los conocimientos de los estudiantes, reconocimiento de los factores que intervienen en la comunicación, análisis del concepto de alfabetización académica.Ejercicio de lectura (trabajo en grupo): **Lectura de textos autobiográficos)** | Profesor(a) |
| Ejercicio de escrituraDiagnóstico. | Consigna ejercicio: “Yo soy otro”. **Lectura: Manifiesto Pedro Lemebel.**Lectura selección de textos. “Leerse a sí mismo a través del carnet”: ¿quién es ese otro? Autobiografía.La escritura será un medio de reconocer el nivel o deficiencias de escritura que presentan los y las estudiantes (redacción, ortografía). |  |
| Lectura compartida y diálogo socializado. | El poder de la palabra en la literatura.**Lectura y análisis del texto de Octavio Paz “Libertad bajo palabra”.** Oralidad y escritura. El signo lingüístico: significante y significado, concepto de denotación y connotación. Tipos de texto: tipos de texto literarios.Figuras retóricas. Trabajo en grupo: Selección de textos literarios (1er trabajo acumumulativo). | Profesor ayudante |
| Lectura compartida y diálogo socializado. | El texto no literario: expositivo y argumentativo. Tipos de texto: no literarios. El texto y sus propiedades: coherencia y cohesión.Selección de textos |  |
| Introducción al tema a través del diálogo. | ¿Por qué es importante escribir bien? ¿Qué significa escribir bien? Reconocimiento de los problemas que se presentan en ortografía, uso de letras, acentuación y puntuación. Ejercicio grupal textos con problemas de puntuación y acentuación. Trabajo acumulativo (2do trabajo acumulativo). |  |
| Lectura compartidaDiálogo socializadoTrabajo en grupo | Clase expositiva: Características del ensayo. Cómo se escribe un ensayo. Las partes de un ensayo. Lectura en grupo de ensayos **(Me gusta, no me gusta. R. Barthes , Menos Cóndor más huemul, Gabriela Mistral. Y otros textos propuestos por los estudiantes o docente.** |  |
| 7 |  | Lectura de fragmento: **“El descubrimiento de América”, capítulo 1 Descubrir (La conquista de América, Tzvetan Todorov).** Antecedentes del autor, reconocer desde qué disciplina se piensa y se enuncia la problemática.Construcción de una constelación semántica, antes de la lectura del texto.Lectura y análisis socializado.  | Profesor ayudante- |
| 8 |  | Relectura del fragmento de Todorov comentado en clase. Trabajo en grupo. Realizar un esquema que dé cuenta de: la comprensión del contenido y la estructura del texto, identifican un problema actual, que tenga relación con la problemática del “otro”. Enuncian los problemas, se definen a través del diálogo socializado. Se establecen relaciones.**Evaluación 1: se entregan las instrucciones y se presenta la pauta de evaluación para el primer trabajo evaluado: Escribir un ensayo a partir del texto leído.**  |  |
| 9 | Clase expositiva. Diálogo socializado.  | Escritura académica. Qué es. Cuáles son sus características. Qué es un paper. Cómo elaborar una introducción.Cómo elaborar un marco conceptual.Cómo elaborar el desarrollo del texto.Cómo elaborar una conclusión.Cómo organizar la información en párrafos. |  |
| 10 | Exposición de la profesora y diálogo socializado. | **Cómo incorporar citas y referencias****Ejercicios en torno a una cita**Normas APA.Ejercicios normas APA. Trabajo en grupo, citar un texto online.  | Profesor ayudante.  |
| 1112131415 | Exposición de la profesora y diálogo socializado. | **Trabajo de investigación bibliográfica**Cómo se presenta un proyecto de investigación. Escritura de objetivos. Metodología. **Lectura del texto *Transformación en la convivencia* de Humberto Maturana.** Ejercicio de lectura: análisis del texto (tercer trabajo acumulativo).  |  |
| Exposición de la profesora y diálogo socializado. | **Evaluación 2: se entregan las instrucciones para el segundo trabajo evaluado.**Tema: **La salud en Chile/La enfermedad en el arte.** Los estudiantes deberán realizar un trabajo de investigación bibliográfica en grupo. Deberán enfocarlo desde la perspectiva que ellos deseen. Deberán presentar un proyecto de investigación: objetivos, metodología. Se les dará una pauta para que rellenen esos campos. Trabajo en clases: Revisión de fuentes.  |  |
|  | Reunión con los grupos para revisar su proyecto de investigación y aclarar dudas.  |  |
|  | Entrega trabajo de investigación. **Principios de la Comunicación Oral.**Gestualidad y Emoción. Ejercicios de entrenamiento vocal y de respiración. |  |
|  | Ejercicios de entrenaimiento vocal y de respiración. Ejercicios de dicción y articulación. Ejercicios de presentación. Cómo estructurar una presentación para que sea clara y atratactiva. Paralingüistica. Ensayo de las presentaciones orales: se dan las indicaciones para que los grupos del trabajo de investigación organicen sus presentaciones orales. Cada estudiante debe hablar mínimo 3 minutos. |  |
| 16 |  | **Evaluación 3:** Presentaciones orales. Los grupos presentan sus trabajos de investigación, se evalúa su desempeño en relación a la comunicación oral. Fin del curso.  |  |

NOTA:

ACTIVIDAD hace referencia a: cátedra, laboratorio, salida a terreno, ayudantías.

CONTENIDO refiere al tema a tratar en esa fecha.

RESPONSABLE refiere a profesor responsable del curso, colaboradores, ayudantes u otro (invitado, relator externo, etc.)

LECTURAS, en caso de existir material complementario a la clase, ya sea lectura obligatoria evaluada en prueba o apoyo.

EVALUACIONES hace referencia a los instrumentos de evaluación señalados anteriormente, los cuales deben quedar explicitados en qué fecha serán ejecutados.

1. **BIBLIOGRAFÍA**

**Bibliografía mínima**

BRETÓN, A. (1924). *Manifiesto surrealista (fragmentos).* Recuperado de: <http://signosrasgados.blogspot.com/2014/04/manifiestos-del-surrealismo-fragmentos.html>

Eltit,D. <https://www.eldesconcierto.cl/2019/01/03/alicia-vega-en-la-retina-de-6-500-ninos/>

Jakson, Vinka. https://vinkajackson.com/blog/el-lugar-del-otro-pia-barros/

LEMEBEL, P. (2011). Manifiesto (hablo por mi diferencia). *Revista Anales, 7, 218-221.*

MATURANA, H. (2014), *Transformación en la convivencia*. Santiago, Chile: Comunicaciones Noreste LTDA.

Montecinos, S. Madres y huachos, alegorías del mestizaje chileno, Santiago,Chile. Catalonia,2007. Recuperado de: [file:///C:/Users/marci/Downloads/Madres\_y\_huachos%20(3).pdf](file:///C%3A%5CUsers%5Cmarci%5CDownloads%5CMadres_y_huachos%20%283%29.pdf)

MORRINSON, R. (2015). Pragmatismo: una antigua epistemología para el actual paradigma social de la ocupación. *TOG (A Coruña), 12(21), 1-26.*

PAZ, O. ( 1979) *Libertad Bajo palabra, en Poemas (1935-1975)*. España: Editorial Seix Barral S.A

Cecilia Sánchez: <https://www.eldesconcierto.cl/2020/03/28/cecilia-sanchez-filosofa-de-la-uahc-vamos-a-tener-que-aprender-a-vivir-de-una-manera-mas-fragil/>

 RUIZ,I ,SOLÎS, M.( editores) La esquicia creadora. UNIVERSIDAD AUTONOMA DE P UEBLA Programa de Semiótica. INSTlTUTO DE ESTUDIOS CRITICOS Recuperado en: <https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#inbox/FMfcgxwHMZPgfjlJNbNwswCJFRlNbDNq?projector=1&messagePartId=0.2>

Concha,Ch, Linett,J y  Remmele.L  . Banda de Guerra – Yeguada Latinoamericana [manifiesto]

BY [VD](https://dystopica.org/author/vd/) · PUBLISHED FEBRERO 7, 2018 · UPDATED FEBRERO 16, 2018: recuperado en: <https://dystopica.org/2018/02/07/yeguada-latinoamericana-banda-de-guerra-manifiesto/>

TODOROV, T. ( 2003) *La conquista de América, el probema del otro.* Argentina: Editorial Siglo Veintiuno Editores.

VILLALOBOS, D. (2012). *El Sur.* Santiago, Chile: Laurel.

**Bibliografía adicional sugerida**

Van Dijk, T. (1980). *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Trad. Moyano, J. Madrid: Cátedra. Recuperado de:

 https://ela.enallt.unam.mx/index.php/ela/article/view/29/23

Weinstein, L. (2006).  *Viviendo la poesía: la visión poética de la cotidianidad y del cambio cultural.*  Santiago, Chile: Editorial Universidad Bolivariana.

Morales, S. Ensayo sobre el arte, la medicina y nuevas tecnologías. Recuperado de: <https://www.yumpu.com/es/document/read/49681476/ensayo-sobre-el-arte-la-medicina-y-las-nuevas-tecnologias-uacj>