

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA			
Escuela	Carrera (s)		Código
Salud.	Medicina. Enfermería. Terapia Ocupacional.		
Semestre	Tipo de actividad curricular		
1	Obligatoria		
Prerrequisitos		Correquisitos	
ADMISIÓN		No hay correquisitos.	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
10	3		3
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Indicar a que ámbito o ámbitos tributa el curso.	Estas se trasladan directamente de las Fichas de Curso o Matriz de Tributación.	Estas se trasladan directamente de las Fichas de Curso o Matriz de Tributación.	
Propósito general del curso			
En la asignatura Alfabetización Académica los estudiantes desarrollarán, a través de un proceso de inserción en las prácticas discursivas del ámbito académico, habilidades para comunicarse eficaz y eficientemente por medio del lenguaje oral, escrito, visual y no verbal, con énfasis en su desempeño en el área disciplinar de la salud.			
Resultados de Aprendizaje (RA)			
Que los estudiantes logren:			
1. Integrar estrategias de búsqueda de información.			
2. Leer comprensiva y críticamente textos disciplinares.			
3. Escribir, con adecuación comunicativa, textos de distintos géneros académicos.			
4. Producir textos que integren diversas fuentes de conocimiento de manera adecuada.			
5. Preparar presentaciones orales siguiendo un esquema lógico y persuasivo.			
6. Desarrollar las competencias necesarias para comunicarse eficientemente en el lenguaje oral y escrito.			
7. Generar opinión a partir de fuentes válidas de información.			
8. Desarrollar una actitud responsable y rigurosa en el quehacer académico.			
9. Ser capaz de presentar ante diversos públicos utilizando de forma adecuada voz, cuerpo y espacio.			

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	1.Leer comprensiva y críticamente textos disciplinares. 2.Escribir con adecuación comunicativa. 3.Producir textos que integren diversas fuentes de conocimiento de manera adecuada.	Primera Unidad: Introducción al curso. Acercamiento a la escritura.	6
Contenidos		Indicadores de logro	
- Tipos de texto. - Ortografía, acentuación y puntuación. - Oralidad y escritura. - Coherencia y cohesión. - Características del ensayo. - Lectura y escritura de ensayos.		- Identificar los distintos tipos de texto literarios. - Identificar los problemas que se presentan en ortografía, uso de letras, acentuación y puntuación. - Aplicar los contenidos en la escritura de un ensayo.	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	1.Integrar estrategias de búsqueda de información. 2.Leer comprensiva y críticamente textos disciplinares. 4.Producir textos que integren diversas fuentes de conocimiento de manera adecuada. 5.Generar opinión a partir de fuentes válidas de información. 6.Desarrollar una actitud responsable y rigurosa en el	Segunda Unidad: Escritura académica.	6

	quehacer académico.		
Contenidos		Indicadores de logro	
- Escritura académica. - Metodología. - Escritura de objetivos. - Escritura de un trabajo de investigación. - Normas APA. - Cómo se escribe una introducción, un marco conceptual, el desarrollo del texto, la conclusión. - Cómo se presenta un trabajo de investigación.		- Identificar cómo incorporar citas y referencias. - Comprender las ideas centrales de un texto. - Ejecutar un trabajo de investigación en grupo. - Incorporar citas y fuentes en un trabajo de investigación.	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	1.Preparar presentaciones orales siguiendo un esquema lógico y persuasivo. 2.Desarrollar las competencias necesarias para comunicarse eficientemente en el lenguaje oral y escrito. 3.Ser capaz de presentar ante diversos públicos utilizando de forma adecuada voz, cuerpo y espacio.	Tercera Unidad: Comunicación Oral.	3
Contenidos		Indicadores de logro	

- Principios de la comunicación oral. - Intención Comunicativa. - Paralingüística. - Dicción. - Articulación. - Modulación. - Estructura de una presentación. - Ejercicios prácticos. - Presentaciones.	- Identificar los principios de la comunicación oral. - Ejecutar ejercicios prácticos. - Aplicar los principios de la Comunicación Oral en presentaciones.
---	--

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
El curso tiene una metodología teórica-práctica. Este incluye clases presenciales y de forma virtual de carácter expositivas-interactivas, trabajos de construcción y deconstrucción conjunta de textos y actividades de planificación, escritura y revisión individuales y entre pares. Para ello se trabajará con una selección acotada de textos provenientes de diversas disciplinas, que les servirá de estímulo para la lectura y la posterior escritura. Para los efectos prácticos, se presentarán algunas herramientas básicas procedentes del análisis del discurso, los distintos tipos de texto, las reglas de la escritura académica, de la gramática del texto y se insistirá en los aspectos discursivos, textuales y normativos relacionados con el uso de la lengua escrita. En relación a la Comunicación Oral se desarrollarán ejercicios prácticos y presentaciones orales. Sobre la asistencia, esta es libre, salvo las clases-taller en que se desarrollan ejercicios de escritura y se entregan al finalizar la clase o en la clase siguiente	1. Ejercicios acumulativos: Se realizarán en total 3 ejercicios de comprensión de lectura y escritura en clases (ya sean presenciales o virtuales). Estos tienen una ponderación final del 20%. 2. Ensayo: Escritura de un ensayo a partir de la pauta entregada. Ponderación del 20%. 3. Trabajo de investigación bibliográfica: Los temas que podrás investigar son; (i) la salud en Chile o (ii) la enfermedad en el arte. Este trabajo tiene una ponderación del 30%. 4. Presentación oral: Los estudiantes deberán realizar una presentación basada en el tema de su trabajo de investigación bibliográfica. Ponderación del 30%.

según lo estipulado. Pero, el estudiante que no se presente a una evaluación deberá entregar al Jefe de Carrera las razones de su inasistencia. La inasistencia será documentada en un formulario válido por la Escuela. La documentación entregada será evaluada por el Jefe de Carrera, quien emitirá una resolución que permitirá al estudiante solicitar rendir una evaluación de carácter recuperativo al profesor(a) responsable de la asignatura, quien determinará a su vez la fecha de esta actividad en congruencia con el calendario académico. El plazo para realizar este proceso es de **cinco días hábiles desde la fecha de evaluación**, si la justificación no es entregada en este plazo o esta no se constituye como una justificación de la ausencia a cualquier actividad evaluada se calificará automáticamente con la nota mínima de la escala (1,0).

Bibliografía Fundamental

VILLALOBOS, D. (2012). *El Sur*. Santiago, Chile: Laurel.

LEMEBEL, P. (2011). *Manifiesto (hablo por mi diferencia)*. Revista Anales, 7, 218-221.

CONCHA, CH. LINETT, J. REMMELE, L. (2018). *Banda de Guerra – Yeguada Latinoamericana [manifiesto]*. Recuperado en: <https://dystopica.org/2018/02/07/yeguada-latinoamericana-banda-de-guerra-manifiesto/>

PAZ, O. (1979). *Libertad Bajo palabra, en Poemas (1935-1975)*. España: Editorial Seix Barral S.A

MISTRAL, G. (1925). *Menos cóndor más huemul*. Recuperado de: <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/prosa/condorhuemul.html>

BARTHES, R (1983). *Fragmentos de un discurso amoroso*. México: Siglo Veintiuno Editores S.A.

TODOROV, T. (2003). *La conquista de América, el problema del otro*. Argentina: Editorial Siglo Veintiuno Editores.

JACKSON, P. (2010). *El lugar del otro... Pía Barros*. Recuperado de: <https://vinkajackson.com/blog/el-lugar-del-otro-pia-barros/>

MONTECINOS, S. *Madres y huachos, alegorías del mestizaje chileno*. Santiago, Chile. Recuperado de: https://www.ucursos.cl/derecho/2012/1/D1CLFDFEMICI/35/material_docente/bajar?id_material=427638

VAN DIJK, T. (1980). *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Trad.

Moyano, J. Madrid: Cátedra. Recuperado de:

<https://ela.enallt.unam.mx/index.php/ela/article/view/29/23>

Comunicación Académica. Recuperado de: <http://comunicacionacademica.uc.cl/recursos-espanol?id=14>

Normas APA (2020). Recuperado de: <https://normasapa.com/>

MATURANA, H. (2014), *Transformación en la convivencia*. Santiago, Chile: Comunicaciones Noreste LTDA.

MORALES, S. *Ensayo sobre el arte, la medicina y nuevas tecnologías*. Recuperado de:

<https://www.yumpu.com/es/document/read/49681476/ensayo-sobre-el-arte-la-medicina-y-las-nuevas-tecnologias-uacj>

10 características de la Comunicación Oral. Recuperado de:

<https://www.caracteristicas.co/comunicacion-oral/>

MCA Business School. (2018). *Entonación y significado*. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=bgBw7TQE-yA>

ALBALADEJO, T. (2005). *Retórica, comunicación, interdiscursividad*. Revista de investigación lingüística. Recuperado de:

<https://revistas.um.es/ril/article/view/6671/6471>

Bibliografía Complementaria

BRETÓN, A. (1924). *Manifiesto surrealista (fragmentos)*. Recuperado de:

<http://signosrasgados.blogspot.com/2014/04/manifiestos-del-surrealismo-fragmentos.html>

MERITXELL F. (2020). *Cecilia Sánchez, filósofa: “Vamos a tener que aprender a vivir de una manera más frágil”*. El desconcierto. Recuperado de:

<https://www.eldesconcierto.cl/2020/03/28/cecilia-sanchez-filosofo-de-la-uahc-vamos-a-tener-que-aprender-a-vivir-de-una-manera-mas-fragil/>

RUIZ, I. SOLÍS, M. *La esquicia creadora*. UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

Programa de Semiótica. INSTITUTO DE ESTUDIOS CRITICOS Recuperado en:

<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#inbox/FMfcgxwHMZPgjlJNbNwswCJFRlNbDNq?projector=1&messagePartId=0.2>

MORRINSON, R. (2015). *Pragmatismo: una antigua epistemología para el actual paradigma social de la ocupación*. TOG (A Coruña), 12(21), 1-26.

WEINSTEIN, L. (2006). *Viviendo la poesía: la visión poética de la cotidianidad y del cambio cultural*. Santiago, Chile: Editorial Universidad Bolivariana.

ELTIT, D. (2019). *Alicia Vega en la retina de 6.500 niños*. Recuperado de:
<https://www.eldesconcierto.cl/2019/01/03/alicia-vega-en-la-retina-de-6-500-ninos/>

Fecha última revisión:	31 marzo 2020.
Programa visado por:	

