

## PROGRAMA DE CURSO 2023

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Escritura académica/ Academic writing			
Escuela	Carrera (s)		Código
Escuela de educación	Pedagogía en Inglés para Enseñanza Básica y Media. Pedagogía en Matemáticas		EDU1200-3
Semestre	Tipo de actividad curricular		
II	OBLIGATORIA		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No aplica		No aplica	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
3	5	3	2
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Formación General	<p><b>Pedagogía en Inglés para Enseñanza Básica y Media:</b> 4.1. Reflexionar críticamente sobre la propia práctica y modificarla en forma continua según los requerimientos de los estudiantes y la comunidad escolar.</p> <p><b>Pedagogía en Matemáticas:</b> 4.1. Reflexionar críticamente sobre la propia práctica y modificarla en forma continua según los requerimientos de los estudiantes y la comunidad escolar.</p>	<p><b>Pedagogía en Inglés para Enseñanza Básica y Media:</b> 4.1.6. Comunicar, de manera pertinente, los resultados de su observación y análisis a distintos actores de la comunidad educativa.</p> <p><b>Pedagogía en Matemáticas:</b> 4.1.6. Comunicar, de manera pertinente, los resultados de su observación y análisis a distintos actores de la comunidad educativa</p>	
Propósito general del curso			
<p>El curso está orientado a desarrollar habilidades comunicativas de lectura y escritura de géneros discursivos propios del ingresante a la universidad y a su cultura disciplinar. Asimismo, este ramo busca que el/la estudiante comprenda la importancia fundamental de una adecuada comunicación escrita en este contexto comunicacional y sus situaciones comunicativas, y el impacto que ella tendrá</p>			

en el transcurso de sus estudios de educación superior como también en su posterior desenvolvimiento profesional.

De esta manera, el enfoque del curso apunta a la elaboración y revisión comprensiva de textos académicos de carácter formativo pedagógico como parte de un proceso de planificación guiado, que les dé herramientas a las y los estudiantes para desarrollar competencias que les permitan reconocer los diferentes elementos que interactúan en distintas situaciones comunicativas. Ello con el fin de producir una escritura consciente de la voz propia y del propósito comunicativo buscado e indicado, sea este: describir, explicar, exponer, comparar, argumentar o informar con fines persuasivos.

Es por todo lo anterior que las y los estudiantes aplicarán criterios de búsqueda, clasificación y selección de fuentes dentro de los sistemas de referencias válidos, el uso de algunas bases de datos relevantes para la construcción de apoyo bibliográfico. Además, leerán un corpus de textos preparados para estimular sus capacidades de comprensión lectora y ayudar en la elaboración de enunciados y géneros discursivos que presenten relaciones de sentidos claras y precisas, apelando a una cohesión y coherencia global acorde a sus propósitos. Este proceso se evaluará mediante la elaboración de textos de características similares a las de los textos leídos analítica e interpretativamente en clases y de manera autónoma. La escritura de textos de diverso carácter y géneros vinculados con su disciplina es una tarea que llevarán a cabo de modo procesual en la modalidad taller de escritura, razón por la cual cada etapa del proceso de elaboración escrita de un texto será evaluada y autoevaluada para comprender y mejorar la propia escritura; entendiendo, además, la importancia del uso de fuentes, el uso de la cita bibliográfica, el diálogo intertextual y el plagio, en los procesos de construcción de la voz propia.

### Resultados de Aprendizaje (RA)

El/la estudiante en este curso será capaz de:

- 1) Revisar críticamente e identificar los elementos de la situación comunicativa en textos expositivos y argumentativos de los diversos géneros discursivos de formación propios del área de estudio (reseñas académicas, proyectos de investigación, artículos científicos, parcial presencial, informe de lectura, etc.).
- 2) Planificar, editar y revisar textos de carácter expositivo y argumentativo; distinguiendo la estructura del género discursivo, la figura del receptor, la intencionalidad del escrito (propósitos) y su contexto comunicativo.
- 3) Buscar, clasificar y seleccionar bases de datos, fuentes primarias y secundarias como respaldo en la elaboración de textos académicos de carácter expositivo y argumentativo.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
I	1 y 2	Géneros discursivos e ingreso a cultura disciplinar	5
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	
a) Comunicación y lenguaje: modos de expresar ideas y sentimientos. Contar y debatir, en la base de exponer y argumentar: formas de construir discursos más		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza nociones básicas del análisis del discurso para relevar aspectos centrales en el abordaje de géneros discursivos.</li> <li>- Identifica en situaciones comunicativas reales (orales y escritas) los elementos compositivos</li> </ul>	

<p>complejos desde el ámbito de lo cotidiano.</p> <p>b) Situación comunicativa: tono, género, código, canal, contexto, participantes. El diálogo consigo misma/o, con las/os otras/os, con la cultura.</p> <p>c) Definición de género discursivo.</p>	<p>fundamentales de dichas situaciones y las complejidades que presentan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace un uso adecuado del lenguaje en el contexto académico y comprende la importancia de los organizadores discursivos en la construcción de enunciados y sus relaciones de sentido.</li> <li>- Analiza, compara e interpreta diferentes géneros discursivos académicos, reconociendo los elementos en juego en cada situación comunicativa.</li> </ul>
---	--

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
II	1 y 2	Estructura enunciativa, uso de fuentes, agencia de los sujetos e intertextualidad	5
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	
<p>a) Tipos de géneros discursivos: desde lo cotidiano al discurso científico: formación, investigación y divulgación científica.</p> <p>b) Los géneros académicos: prácticas y retóricas epistémicas. Géneros académicos de formación, de investigación y géneros académicos de divulgación.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La/el estudiante es capaz de reconocer, distinguir y comparar géneros académicos, lo que queda demostrado por su habilidad para decodificarlos, comprender sus prácticas discursivas o retóricas por medio de la lectura.</li> <li>- Planifica el proceso de escritura orientado a la producción de un texto perteneciente al género académico y científico o pedagógico argumentativo, apoyado en el uso de fuentes primarias y secundarias buscadas por el/la estudiante.</li> <li>- Produce una planificación que discursivamente corresponde a un texto coherente y cohesionado, y que presenta características y conceptos propios de su disciplina académica como resumen, propósitos, objetivos e hipótesis de lectura, entre otros.</li> </ul>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
III	2 y 3	Práctica y mejoramiento de la escritura (Taller)	5

Contenidos	Indicadores de logro
<p>a) Producción de géneros discursivos de carácter científico: cómo, por qué, para quién, para qué. Enfoques críticos al propio proceso de escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce discursivamente un texto claro y preciso en términos argumentativos, que se ajusta al uso adecuado de los géneros científicos y académicos y sus propósitos, como parte de un proceso graduado y revisado de escritura: el ensayo académico formativo. Redacta, selecciona, sintetiza y expresa de modo escrito aspectos de una propuesta escrita de su disciplina: plantea una hipótesis de lectura reafirmada con fuentes bibliográficas, a través del uso de una matriz de evaluación y una pauta de cotejo.</li> <li>- Produce un texto que busca coherencia y cohesión global entre sus partes (estructura discursiva) por medio de relaciones de sentido claras y precisas.</li> </ul>

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>En el curso se aplicará la metodología de proceso, es decir, aquella que concibe la escritura como el resultado de un proceso recursivo de (re)escrituras y revisiones. A esto se suma el trabajo colaborativo entre pares y la retroalimentación constante del docente. A lo largo de las clases se desarrollará un trabajo práctico para reforzar las habilidades y competencias básicas para una efectiva comunicación oral y escrita.</p> <p>Se fomentará la lectura y análisis de documentos disciplinares (ensayos, monografías, informes de lectura, reportes, notas, etc.) que problematicen aspectos centrales de la expresión escrita en el ámbito de la educación o la disciplina de base del curso.</p> <p>Se emplearán esquemas visuales, dinámicas interactivas, discusión de casos de géneros discursivos de formación de su disciplina y ejercicios lecto-escriturales diseñados para facilitar la participación y comprensión de las y los estudiantes.</p>	<p><b>Evaluaciones</b></p> <p>Entregas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller I: construcción de enunciados y relaciones de sentido: 15%</li> <li>- Taller II: informe de lectura comparada: 15%</li> <li>- Planificación y Exposición oral propuesta trabajo final: 30%</li> <li>- <b>Texto argumentativo final obligatorio: 40%</b></li> </ul> <p><b>**Cada estudiante es responsable de entregar el archivo correspondiente a la evaluación, en caso de entregar archivos corruptos o de otras evaluaciones, se considerará el trabajo NO entregado y, por ende, será evaluado con la nota mínima 1.0</b></p> <p><b>Asistencia:</b> 70% de asistencia mínima para aprobación.</p> <p><b>Examen</b></p> <p>*El curso no considera examen de aprobación sino un producto textual final <b>obligatorio</b> por su modalidad de taller y entregas periódicas procesuales para la aprobación del curso. Los porcentajes de las evaluaciones se consideran por partes entregadas como muestra del proceso de elaboración textual</p>

	<p>que realizan las y los estudiantes a lo largo del desarrollo del curso.</p> <p><b>Aprobación del curso</b></p> <p>Aprueban el curso quienes tienen promedio igual o superior a 4.0 y al menos un 70% de asistencia.</p>
<p><b>Bibliografía Fundamental</b></p>	
<p>Cárdenas, M. (2019). Planificar una presentación oral en la universidad. En: Montes, S y Navarro (coord.). <i>Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos</i> (pp. 30-53). Universidad de Chile.</p> <p>Eiras, M. (2018). Comparar y explicar fuentes. En F. Navarro y G. Aparicio (coord.), <i>Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad</i> (pp. 131-178). Universidad Nacional de Quilmes.</p> <p>Galvan, C. (2018). Planificar un informe de lectura. En F. Navarro y G. Aparicio (coord.), <i>Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad</i> (pp. 63-92). Universidad Nacional de Quilmes.</p> <p>Mariángel, Karen. (2019). Herramientas de apoyo para la presentación oral. En: Montes, S y Navarro, F. (coord.), <i>Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos</i> (pp. 56-87). Universidad de Chile.</p> <p>Moragas, F. (2018). Investigar fuentes. En F. Navarro y G. Aparicio (coord.), <i>Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad</i> (93-129). Universidad Nacional de Quilmes.</p> <p>Navarro, F. (2012). La cita bibliográfica. En L. Natale (coord.), <i>En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales</i> (pp. 179-192). Universidad Nacional de General Sarmiento.</p> <p>Russel, G. (2018) Presentar oralmente un informe de lectura. En F. Navarro y G. Aparicio (coord.), <i>Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad</i> (pp. 257-284). Universidad Nacional de Quilmes.</p> <p>Zunino, C. y Muraca, M. (2012). El ensayo académico. En L. Natale (coord.), <i>En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales</i> (pp. 61-78). Universidad Nacional de General Sarmiento</p>	
<p><b>Bibliografía Complementaria</b></p>	
<p>American Psychological Society: APA Style Blog. En <a href="https://apastyle.apa.org/blog">https://apastyle.apa.org/blog</a>.</p> <p>Bazerman, C. (2014). El descubrimiento de la escritura académica. En F. Navarro (coord.), <i>Manual de escritura para carreras de humanidades</i> (pp. 11-16). Universidad de Buenos Aires</p> <p>Bazerman, Charles, Little, Joseph, Bethel, Lisa, Chavki, Teri, Fouquette, Danielle, Garufis, Janet. (2016). <i>Escribir a través del Currículum. Una guía de referencia</i> (1a ed.). F. Navarro (ed). Universidad Nacional de Córdoba.</p> <p>Bajtín, M. (2005). El problema de los géneros discursivos. En <i>Estética de la creación verbal</i> (pp. 248-293). Editorial siglo XXI.</p> <p>Bengochea, N. y Levín, F. (2012). El estado de la cuestión. En L. Natale (coord.), <i>En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales</i> (pp. 79-96). Universidad Nacional de General Sarmiento.</p> <p>Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001a). Las relaciones interpersonales, la cortesía y la modalización. En <i>Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso</i> (pp. 157-182). Ariel.</p>	

- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001b). Los modos de organización del discurso. En *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso* (pp. 269-324). Ariel.
- Cassany, D. (2009). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Cassany, D. (2008a). ¿Qué es el código escrito? En *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* (pp. 27-49). Paidós.
- Cassany, D. (2008b). ¿Qué es el proceso de composición? En *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* (pp. 119-138). Paidós.
- Knorr, P. (2012). Estrategias para el abordaje de textos. En L. Natale (coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (pp. 15-38). Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Medina, L. y Moreira, T. (2009). *Te acompaño mientras escribes: guía para producir, revisar y mejorar un texto*. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Montes, S. y Navarro, F. (eds). (2019). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Universidad de Chile.
- Montolío, E. (2014). *Manual de escritura académica y profesional*. Barcelona (2 tomos).
- Natale, L. (2013). *El semillero de la escritura: las tareas escritas a lo largo de tres carreras de la UNGS*. Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Natale, L. (2012) *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Navarro, F. y Aparicio, G. (2018). *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Universidad Nacional de Quilmes.
- Navarro, F. (coord.). (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Navarro, F. (2021). Algunas preguntas sobre APA 7. (16 pp.). En: <https://www.escriturayaprendizaje.cl/escribir/#tab-manuales>
- Navarro, F. y Abramovich, A. (2012). La reseña académica. En L. Natale (coord.), *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (pp. 39-60). Universidad Nacional de General Sarmiento.

<b>Fecha última revisión:</b>	28 de agosto de 2023
-------------------------------	----------------------

<b>Programa visado por:</b>	<b>Coordinación de formación transversal</b>
-----------------------------	--

### Información importante

- **Integridad Académica**

En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:

- Copiar y facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica;
- Adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros;
- Plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.

Cualquiera de las faltas graves mencionadas anteriormente, será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la **aplicación de la nota mínima (1,0)**. Además, estas causales serán informadas al Consejo de Escuela para iniciar una investigación sumaria en caso de ser necesario.

- **Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria**

De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los Lineamientos para la Docencia (2022) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido, **se rechazan tajantemente cualquier conducta (virtual y/o presencial) de uso inadecuado de datos personales, acoso sexual y discriminación arbitraria**. Todos estos actos se encuentran considerados en el reglamento estudiantil UOH y son sancionados por la Universidad. **En el caso específico de experimentar o ser testigo de acoso sexual y discriminación arbitraria contacta a tu jefatura de carrera y asesorarte por la Dirección de Equidad de Género y Diversidades:** [oficina.equidad.genero@uoh.cl](mailto:oficina.equidad.genero@uoh.cl) también puedes asistir de manera presencial a la Dirección que esta ubicada en la oficina 501 edificio A. Horario de atención 9:30 a 17:00.

*Si vives cualquier otro tipo de situación de acoso, maltrato o abuso de otra índole que NO sea de carácter sexual o de género contacta a la jefatura de carrera y asesórate por pregrado.*

- **Respeto por el nombre social del estudiantado**

La Universidad de O'Higgins cuenta con mecanismos para realizar el procedimiento de cambio de nombre social a las personas que lo soliciten en virtud de su identidad de género. **Todo integrante de la universidad puede manifestar su voluntad de utilizar su nombre social a el/la docente, así como los pronombres asociados**. Además, para formalizar su uso en la Universidad debes solicitarlo a la Dirección de Equidad de Género y Diversidades. Para hacer esta solicitud, descarga el formulario de solicitud y la declaración jurada simple de la página web: <https://www.uoh.cl/#cambios-de-nombre-social>, y preséntalos presencialmente o vía email a: [oficina.equidad.genero@uoh.cl](mailto:oficina.equidad.genero@uoh.cl)

- **Consideración de ajustes razonables:**

Si tienes alguna condición de discapacidad, o requieres comunicar cualquier información relevante para favorecer tu proceso de enseñanza-aprendizaje, contáctate con el/la docente del curso, o bien con tu jefe de carrera para **evaluar ajustes razonables y/o la implementación de otras estrategias de apoyo**. Para más información puedes escribir a [unidad.inclusion@uoh.cl](mailto:unidad.inclusion@uoh.cl).