

### PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Taller de Escritura (Writing Workshop)			
Escuela	Carrera (s)	Código	
Escuela de Educación	Pedagogía en Lenguaje y Comunicación	PLC1009	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
2, año 1	Obligatoria		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No tiene		No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
4	7	3	4
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Enseñanza y Aprendizaje de la Lengua y la Literatura.	<p>2.1. Disponer de competencias lingüísticas y comunicativas en un nivel de desempeño experto para dar fundamento a la enseñanza de la lengua castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.</p> <p>2.5. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la producción escrita.</p>	<p>2.1.2. Expresarse por escrito en diversos grados de complejidad, usando múltiples géneros discursivos.</p> <p>2.1.4. Comprender y producir textos en formatos expresivos visuales y multimodales utilizando múltiples géneros discursivos en diversos grados de complejidad.</p> <p>2.5.1. Comprender la producción escrita como fenómeno discursivo, cognitivo, social y cultural, que se configura como una herramienta para la comunicación con otros en contextos de participación social.</p> <p>2.5.2. Comprender la</p>	

		producción escrita como un proceso que se apoya y favorece por el conocimiento metalingüístico y metacognitivo.
<b>Propósito general del curso</b>		
<p>Este curso busca contribuir a la formación de una comunidad de escritores y escritoras que disfrutan de la escritura, piensan, discuten y aprenden sobre ella, logrando utilizar ésta como una herramienta a la cual pueden recurrir para expresar ideas y emociones, para comunicarse con otros y otras. Guiados por esa premisa, se profundizará en la revisión de convenciones discursivas y lingüísticas asociadas a géneros de escritura académica y creativa, para así promover entre las y los estudiantes un dominio consciente y autorregulado de la lengua escrita, que sea funcional a la comunicación en contextos académicos, científicos y sociales específicos. Se espera fomentar la escritura como un hábito que requiere reflexión y revisión constante en torno a su concepción y desarrollo.</p>		
<b>Resultados de Aprendizaje (RA)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Planificar la escritura de diferentes géneros discursivos, distinguiendo estructura, receptor, intencionalidad y contexto comunicativo.</li> <li>● Escribir, reescribir y revisar ensayos académicos, potenciando una perspectiva metacognitiva.</li> <li>● Desarrollar interés por la escritura con distintos propósitos personales y académicos.</li> <li>● Desarrollar interés por la lectura de diversos géneros literarios y no literarios.</li> <li>● Utilizar y comprender la relevancia de los sistemas de referencia bibliográfica en la construcción del conocimiento.</li> <li>● Comprender y experimentar la escritura de géneros autobiográficos.</li> <li>● Evaluar publicaciones disponibles en bases de datos en relación a temas específicos y afines con su disciplina.</li> <li>● Buscar y clasificar fuentes de información, sistematizándolas en un corpus crítico y teórico, para una posterior escritura con fines académicos.</li> <li>● Utilizar estrategias autónomas y otras colaborativas de trabajo investigativo y escritural en el ámbito académico.</li> <li>● Desarrollo de un diálogo escritural con las fuentes de información, así como de la voz propia.</li> <li>● Practicar estrategias de evaluación y autoevaluación de los niveles de coherencia, cohesión y adecuación lingüística del discurso escrito.</li> </ul>		

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
Unidad 1	<p>Utilizar y comprender la relevancia de los sistemas de referencia bibliográfica en la construcción del conocimiento.</p> <p>Evaluar publicaciones disponibles en bases de datos en relación a temas específicos y afines con su disciplina.</p> <p>Buscar y clasificar fuentes de información, sistematizándolas en un corpus crítico y teórico, para una posterior escritura con fines académicos.</p>	<p><b>Textos que dialogan y construyen conocimiento: fuentes y sistemas de citación</b></p>	2
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sistemas de citación.</li> <li>● Fuentes: investigación - bases de datos.</li> <li>● Uso e integración de la información a partir de fuentes múltiples.</li> <li>● Usos de la cita y la paráfrasis.</li> <li>● Plagio y ética profesional.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoce y utiliza las convenciones de la escritura académico-científica, siendo capaz de utilizar sistemas de citación de manera competente.</li> <li>● Usa de forma adecuada y correcta convenciones discursivas y lingüísticas asociadas a la producción de textos formales-académicos.</li> <li>● Entiende la escritura académica como una herramienta de participación social.</li> <li>● Entiende la escritura académica como una herramienta que posibilita la construcción de conocimientos colectivos, a través de la interacción, el diálogo y la integración de información.</li> </ul>	
Número	RA al que	Nombre de la	Duración en

	<b>contribuye la Unidad</b>	<b>Unidad</b>	<b>semanas</b>
<b>Unidad 2</b>	<p>Planificar la escritura de diferentes géneros discursivos, distinguiendo estructura, receptor, intencionalidad y contexto comunicativo.</p> <p>Practicar estrategias de evaluación y autoevaluación de los niveles de coherencia, cohesión y adecuación lingüística del discurso escrito.</p>	<p><b>Sujetos, géneros discursivos y procesos de escritura para el desempeño estudiantil y docente</b></p>	<p><b>4</b></p>
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escritura y agencia de los sujetos.</li> <li>● Géneros discursivos y escritura.</li> <li>● Procesos de composición y planificación de la escritura.</li> <li>● Género académico-formativo: escribir en evaluaciones.</li> <li>● La bitácora como herramienta de aprendizaje.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reflexiona en torno a nuestra propia práctica escritural.</li> <li>● Analiza y discute textos teóricos del ámbito de la escritura académica, desde una perspectiva crítica y metacognitiva.</li> <li>● Concibe la escritura de un texto coherente y cohesionado como una actividad que requiere planificación y revisión constante.</li> <li>● Usa de forma adecuada y correcta convenciones discursivas y lingüísticas asociadas a la producción de textos formales-académicos.</li> <li>● Desarrolla un proyecto de escritura personal y un registro del proceso subjetivo de su escritura.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevalua y coevalua textos producidos en base a criterios consensuados en la comunidad discursiva del curso.</li> </ul>	
Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
<b>Unidad 3</b>	<p>Planificar la escritura de diferentes géneros discursivos, distinguiendo estructura, receptor, intencionalidad y contexto comunicativo.</p> <p>Utilizar estrategias autónomas y otras colaborativas de trabajo investigativo y escritural en el ámbito académico.</p> <p>Desarrollar interés por la escritura con distintos propósitos personales y académicos.</p> <p>Desarrollar interés por la lectura de diversos géneros literarios y no literarios.</p> <p>Comprender y experimentar la escritura de géneros autobiográficos.</p> <p>Practicar estrategias de evaluación y autoevaluación de los niveles de coherencia, cohesión y</p>	<b>Escribir para pensar-se: escritura autobiográfica</b>	<b>4</b>

	<p>adecuación lingüística del discurso escrito.</p> <p>Desarrollo de un diálogo escritural con las fuentes de información, así como de la voz propia.</p>		
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros autobiográficos: escritura testimonial</li> <li>• Técnicas y estrategias para la producción de textos escritos.</li> <li>• La bitácora como herramienta de aprendizaje.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y utiliza las convenciones de los géneros autobiográficos, demostrando coherencia, cohesión de nivel experto en su escritura y expresión de ideas.</li> <li>• Analiza textos propios, de sus pares y de autores publicados, aplicando nociones teóricas referidas al discurso y a la lengua.</li> <li>• Reflexiona en torno a nuestra propia práctica escritural.</li> <li>• Desarrollar un proyecto de escritura autobiográfica y un registro (bitácora) del proceso subjetivo de su escritura.</li> </ul>	
Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
Unidad 4	Todos	Producción de textos académicos: proceso recursivo y metacognitivo	4
Contenidos		Indicadores de logro	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ensayo académico.</li> <li>● Hipótesis: presentación, escritura, retroalimentación.</li> <li>● Marco teórico: presentación, escritura, retroalimentación.</li> <li>● Diálogo e incorporación de fuentes teórico-críticas.</li> <li>● Cohesión, coherencia y adecuación lingüística (macro y microtextual).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar un proyecto de escritura personal (ensayo), donde se formule una hipótesis interpretativa que sea sustentada en argumentos coherentes y cohesionados, los que a su vez se apoyan en una investigación de fuentes realizada previamente.</li> <li>● Concebir la escritura de un texto coherente y cohesionado como una actividad que requiere planificación y revisión constante.</li> <li>● Usar de forma adecuada y correcta convenciones discursivas y lingüísticas asociadas a la producción de textos formales-académicos.</li> <li>● Utiliza las convenciones de la escritura académico-científica al elaborar un marco teórico, basado en la selección y análisis crítico de fuentes de calidad.</li> <li>● Entiende la escritura académica como una herramienta de participación social.</li> <li>● Entiende la escritura académica como una herramienta que posibilita la construcción de conocimientos colectivos, a través de la interacción, el diálogo y la integración de información.</li> </ul>
--	---

<b>Información general</b>
<p>Este curso no contempla examen, pero si una evaluación con carácter reprobatorio.</p> <p>La inasistencia a cualquier evaluación debe ser debidamente justificada en la DAE y notificada a la profesora mediante correo electrónico a través de u-campus. Las inasistencias a clases deberán ser notificadas vía correo electrónico en u-campus durante la misma semana de inasistencia para contar con la debida justificación en la plataforma.</p> <p>Respecto a la asistencia a clases es importante cumplir con un 70% de asistencia durante el semestre.</p> <p><b>Ética académica</b></p>

Cualquier forma de plagio será sancionada. En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:

- copiar y/o facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica;
- adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros;
- plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.

Cualquiera de estas faltas será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0). Además, estas causales serán informadas al Consejo de Escuela para iniciar una investigación sumaria en caso de ser necesario.

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>Clases expositivas y talleres guiados de producción de texto escrito.</p> <p>Sesiones de lectura y comentario de textos (individual y grupal).</p> <p>Autoevaluación y metaescritura: análisis sobre el propio ejercicio de escritura.</p>	<p><b>Evaluación diagnóstica:</b> Producción de un texto escrito breve donde reflexiona en torno a sí mismo/a como escritor/a y su proceso de inserción en la escritura académica. Aplicación de autoevaluación con pauta de corrección del curso.</p> <p><b>Evaluación 1: 25%</b>  <b>Responder una evaluación (parcial domiciliario):</b> Actividad donde a partir de la revisión de un material bibliográfico trabajado en el curso, se debe producir un texto que se ajuste a las normas y criterios de la escritura académica. Para efectos de esta evaluación, se entregará a los estudiantes una pregunta/tema o problema a responder.</p> <p><b>Evaluaciones de talleres temáticos de escritura 20%</b>  Evaluaciones intermedias correspondientes al bloque práctico del curso en donde los estudiantes deberán planificar o reflexionar sobre sus procesos de escritura, aplicando los conocimientos teóricos pertinentes provistos en las clases, así como también realizar ejercicios de búsqueda y citación bibliográfica de textos de diversa índole. Las entregas de estos talleres serán oficializadas a través de un padlet del curso.</p>

	<p>Se pretende evaluar 7 de 10 talleres en donde la participación presencial es fundamental, incorporándose en estas actividades instancias de auto y coevaluación, a partir de criterios de evaluación consensuados por la comunidad del curso.</p> <p><b>Evaluación 3: 25%</b>  <b>Escrituras del yo:</b> Producción de textos autobiográficos o testimoniales de acuerdo a los criterios y características genéricas revisadas en el curso.</p> <p><b>Evaluación 3: 30%</b>  <b>Ensayo final:</b> Ensayo Individual donde se debe plantear una hipótesis de lectura interpretativa, la cual debe ser sustentada de manera argumentativa, respaldándose en el texto analizado, así como en bibliografía crítica y/o teórica. Esta actividad se vincula con el curso de Literatura Europea del Renacimiento y Moderna.</p> <p><b>Aprobación del curso:</b> Aprobarán el curso aquellos/as estudiantes cuya sumatoria de calificaciones obtenidas en el curso promedien una calificación igual o superior a <b>4.0</b>. Adicional a esta exigencia se debe considerar el carácter reprobatorio de la evaluación final del curso.</p>
<p><b>Bibliografía Fundamental</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calsamiglia, H. y Tusón, A. <i>Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso</i>. Barcelona: Ariel, 2001. Pág. 27 -70, 157- 182, 269- 214.</li> <li>- Cassany, Daniel. <i>La cocina de la escritura</i>. Barcelona: Anagrama, 2009. Pág. 19 - 40.</li> <li>- _____ . “¿Qué es el código escrito?” En <i>Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir</i>. Buenos Aires: Paidós, 2008. Pág. 27 - 49.</li> <li>- Farre, Ana. “Autobiografía y autoficción”. <i>Garzoa: Revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular</i>. n.6 (2006): 9-18.</li> <li>- Moragas, Florencia. “Capítulo III. Investigar fuentes” En <i>Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad</i>. Navarro, Federico y Graciela Aparicio (coord.). Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2018.</li> <li>- Morales, Leonidas. <i>La escritura de al lado: géneros referenciales</i>. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2001.</li> </ul>	

- Amaro, Lorena. (2009). La autobiografía como texto referencial. En *Vida y Escritura. Teoría y Práctica*. UC, pp. 25-47
- Navarro, Federico. "La cita bibliográfica" En *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Natale, Lucía (coord.). Universidad Nacional de General Sarmiento: Buenos Aires, 2012.
- Navarro, Federico y Ana Luz Abramovich. "La reseña académica" En *carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Natale, Lucía (coord.). Universidad Nacional de General Sarmiento: Buenos Aires, 2012.
- Natale, Lucía y Daniela Stagnaro "Capítulo 2. El parcial presencial" En *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Navarro, Federico (Coord.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2014.
- Randall, Margaret (1979). ¿Qué es y cómo se hace un testimonio? *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 36, pp. 23-47
- Scardamalia, Marlene y Carl Bereiter (1992): "Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita". *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*. n. 58 43 – 64.
- Zavala, Virginia. "La escritura académica y la agencia de los sujetos". *Cuadernos Comillas*, 1 (2011): 52- 66.
- Zunino, Carolina y Matías Muraca. 2012 "El ensayo académico" En *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Natale, Lucía (coord.). Universidad Nacional de General Sarmiento: Buenos Aires

#### **Bibliografía Complementaria**

- Bajtín, Mijail. "El problema de los géneros discursivos" En *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005. Pp. 248 – 293.
- Beverly, John y Hugo Achugar. *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Lima-Berkeley: Latinoamericana Editores, 2002.
- Didactext. "Modelo sociocognitivo, pragmlingüístico y didáctico para la producción de textos escritos". *Didáctica (Lengua y Literatura)* V. 15 (2003): 77 – 104

<b>Fecha última revisión:</b>	
<b>Autores:</b>	<b>Mauricio Gómez y Olga Muñoz</b>
<b>Versión anterior:</b>	<b>Juan Sebastián Contreras y Olga Muñoz</b>
<b>Programa visado por:</b>	<b>Héctor Andrés Rojas</b>