

**PROGRAMA DE CURSO**

<b>Nombre del curso (en castellano y en inglés)</b>			
Producción de textos escritos / Written text production			
<b>Escuela</b>	<b>Carrera (s)</b>	<b>Código</b>	
Educación	Pedagogía en Lenguaje y Comunicación para la Enseñanza Media	PLC 3101-1	
<b>Semestre</b>	<b>Tipo de actividad curricular</b>		
Año 3, semestre 2	OBLIGATORIA		
<b>Prerrequisitos</b>		<b>Correquisitos</b>	
No tiene		No tiene	
<b>Créditos SCT</b>	<b>Total horas a la semana</b>	<b>Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.</b>	<b>Horas de trabajo no presencial a la semana</b>
4	6.5	3	3.5
<b>Ámbito</b>	<b>Competencias a las que tributa el curso</b>	<b>Subcompetencias</b>	
Enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura	2.5. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la producción escrita	2.5.1. Comprender la producción escrita como fenómeno discursivo, cognitivo, social y cultural, que se configura como una herramienta para la comunicación con otros en contextos de participación social. 2.5.2. Comprender la producción escrita como un proceso que se apoya y favorece por el conocimiento metalingüístico y metacognitivo.	
<b>Propósito general del curso</b>			
<p>Este curso permitirá a los estudiantes desarrollar un conocimiento global de los distintos modelos cognitivos y socioculturales de la escritura y evaluar su pertinencia para comprender y para impactar en el desarrollo de las prácticas escritas de sus futuros estudiantes, con particular atención por el contexto educativo chileno.</p> <p>Se estudiarán distintas teorías de la escritura según el constructo que proponen: escritura como tecnología para aprender y comunicar; escritura como proceso y competencia; escritura como práctica e identidad; escritura como producto textual; y escritura como objeto de enseñanza y evaluación.</p> <p>Se realizarán actividades de trabajo autónomo, tanto individuales como grupales, que tienen como propósito el aprendizaje de teorías de la escritura a partir de una mirada de investigadores activos que se preguntan de forma creativa sobre sus entornos y temas de interés. Estas actividades pondrán una mirada empíricamente basada sobre el rol de la escritura en su realidad.</p>			

El curso utiliza clases expositivas para abordar la literatura relevante. Además, se promueve el trabajo autónomo, autogestionado y activo de los estudiantes, en instancias individuales y grupales. Se seguirá la metodología escribir y comunicar para aprender, de forma tal de fomentar oportunidades para que los estudiantes discutan, negocien y generen consensos sobre sus lecturas y aprendizajes; trabajen en equipo con roles diversos (investigar, leer, planificar, escribir); y organicen y transformen contenidos y aprendizajes. Por último, se elaborarán géneros discursivos de formación diversos, con evaluación formativa y sumativa, que trasciendan los meros escritos escolarizantes destinados al profesor en contexto de aula.

### Resultados de Aprendizaje (RA)

1: Evaluar críticamente las distintas teorías y dimensiones de la escritura, desde perspectivas cognitivas y culturales, considerando su pertinencia y su utilidad para promover oportunidades de aprendizaje diversas en el aula.

2: Analizar críticamente problemáticas educativas a la luz de teorías de escritura mediante el desarrollo de un proceso investigativo.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	1	Perspectivas y funciones de la escritura	3
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuperación de conocimientos previos y formulación de intereses y expectativas.</li> <li>- Preguntas de investigación sobre la escritura.</li> <li>- Escritura como tecnología, práctica, pensamiento, producto.</li> <li>- Funciones de la escritura académica.</li> </ul> <p><b>Lecturas requeridas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Navarro, F. (2018). Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior. En M. A. Alves &amp; V. Iensen Bortoluzzi (Eds.), <i>Formação de Professores: Ensino, linguagens e tecnologias</i> (pp. 13-49). Editora Fi.</li> </ol> <p><b>Lecturas de apoyo:</b></p> <p>Bazerman, C. (2013). Understanding the lifelong journey of writing development. <i>Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development</i>, 36(4), 421-441. <a href="https://doi.org/10.1174/021037013808200320">https://doi.org/10.1174/021037013808200320</a></p> <p>Bazerman, C. (Ed.). (2008). <i>Handbook of research on writing: History, society, school, individual, text</i>. Taylor &amp; Francis.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora una búsqueda y síntesis de fuentes científicas indexadas y actualizadas sobre un tema de escritura de su interés (Estado de la cuestión).</li> <li>- Recupera información, explica, discute fuentes expertas con sus compañeros en distintas actividades sincrónicas y asincrónicas (foros, grupos pequeños de discusión, cuestionarios).</li> </ul>	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	1	Escritura como proceso, competencia y producto	6
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso de composición escrita: planificación, textualización, revisión.</li> <li>- Enfoque reproducción y producción de la escritura.</li> <li>- Modelos novato y experto.</li> <li>- Escritura y aprendizaje</li> <li>- Concepciones de la escritura.</li> <li>- Habilidades del lenguaje académico.</li> <li>- Dimensión construccional de los textos: coherencia y cohesión.</li> </ul> <p><b>Lecturas requeridas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Scardamalia, M., &amp; Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. <i>Infancia y aprendizaje</i>, 58, pp. 43-64.</li> <li>3. Didactext. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. <i>Didáctica (lengua y literatura)</i>, 15, 77-104.</li> <li>4. Álvarez, G. (2001). Capítulo cuarto: La estructura del texto. En: <i>Textos y discursos: Introducción a la lingüística del texto</i>. Universidad de Concepción, Facultad de Humanidades y Arte.</li> </ol> <p><b>Lecturas de apoyo:</b></p> <p>Flower, L. S., &amp; Hayes, J. R. (1996). La teoría de la redacción como proceso cognitivo. <i>Textos en contexto</i>, Asociación Internacional de Lectura, 1. (1981)</p> <p>McCutchen, D. (2011). From novice to expert: Implications of language skills and writing-relevant knowledge for memory during the development of writing skill. <i>Journal of Writing Research</i>, 3(1), 51-68. <a href="https://doi.org/10.17239/jowr-2011.03.01.3">https://doi.org/10.17239/jowr-2011.03.01.3</a></p> <p>McCutchen, D., Teske, P., &amp; Bankston, C. (2008). Writing and cognition: Implications of the cognitive architecture for learning to write and</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica y vincula teorías de forma autónoma y didáctica.</li> <li>- Recupera información, explica, discute fuentes expertas con sus compañeros en distintas actividades sincrónicas y asincrónicas (foros, grupos pequeños de discusión, cuestionarios).</li> <li>- Compara y evalúa las propuestas del Ministerio para la producción escrita con respecto al enfoque de proceso y desarrollo de escritores expertos.</li> </ul>	

<p>writing to learn. En C. Bazerman (Ed.), <i>Handbook of research on writing: History, society, school, individual, text</i> (pp. 554-578). Taylor &amp; Francis.</p> <p>Villalón, R., &amp; Mateos, M. (2009). Concepciones del alumnado en secundaria y universidad sobre la escritura académica. <i>Infancia y aprendizaje</i>, 32(2), 219-232.</p> <p><a href="https://doi.org/10.1174/021037009788001761">https://doi.org/10.1174/021037009788001761</a></p>	
--	--

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	1, 2	Escritura como práctica e identidad	5
<b>Contenidos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos y sistemas de actividad.</li> <li>- Literacidad como práctica social.</li> <li>- Escritura, agencia e identidad.</li> </ul> <p><b>Lecturas requeridas:</b></p> <p>5. Barton, D., &amp; Hamilton, M. (2004). La literacidad entendida como práctica social. En V. Zavala, M. Niño-Murcia, &amp; P. Ames (Eds.), <i>Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas</i> (pp. 109-139). Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en Perú. (2000)</p> <p>6. Bazerman, C. (2012). Actos de habla, géneros y sistemas de actividades: de qué manera los textos organizan las actividades y los grupos sociales. En C. Bazerman (Ed.), <i>Géneros textuales, tipificación y actividad</i> (pp. 122-161). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (2004)</p> <p><b>Lecturas de apoyo:</b></p> <p>Ávila Reyes, N., &amp; Cortés Lagos, A. M. (2017). El género "Informe de caso" en la formación inicial docente: una aproximación basada en la actividad. <i>Lenguas Modernas</i>, 50, 153-174.</p> <p>Bajtín, M. M. (2005). El problema de los géneros discursivos. En <i>Estética de la creación verbal</i> (pp. 248-293). Siglo XXI Editores. (1982)</p> <p>Bazerman, C. (2012). Actos de habla, géneros y sistemas de actividades: de qué manera los textos organizan las actividades y los grupos sociales. En C. Bazerman (Ed.), <i>Géneros</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora una investigación etnográfica sobre el rol de la escritura en su entorno social y escolar.</li> <li>- Recupera información, explica, discute fuentes expertas con sus compañeros en distintas actividades sincrónicas y asincrónicas (foros, grupos pequeños de discusión, cuestionarios).</li> </ul>	

<p><i>textuales, tipificación y actividad</i> (pp. 122-161). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (2004)</p> <p>Zavala, V. (2002). <i>(Des)encuentros con la escritura: escuela y comunidad en los Andes peruanos</i>. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.</p> <p>Zavala, V. (2011). La escritura académica y la agencia de los sujetos. <i>Cuadernos Comillas</i>, 1, pp. 52-66.</p>	
---	--

Información general
<p>Es deber de las y los estudiantes conocer y respetar el Reglamento estudiantil (Resolución exenta N°766, 15 de junio de 2018) en el que se indican <b>Derechos y deberes</b> (Artículos 6 y 7) e Infracciones a las Normas Universitarias (Artículos 11 al 18), además de información relevante sobre participación y titulación.</p> <p><b>Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria</b></p> <p>De acuerdo a la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los Lineamientos para la Docencia (2021) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido se rechazan tajantemente cualquier conducta de uso inadecuado de datos personales, acoso, maltrato y discriminación de cualquier tipo. Todos estos actos son sancionados por la Universidad. Si vive cualquier situación de esta índole contactar a la jefatura de carrera y asesorarse además por la <a href="mailto:oficina.equidad.genero@uoh.cl">oficina.equidad.genero@uoh.cl</a></p>

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>Se utilizarán clases expositivas para abordar literatura relevante respecto de las distintas teorías de la escritura, factores asociados, estrategias de implementación y estudio de casos, con especial atención por el contexto educativo chileno. Se promoverán instancias de trabajo autónomo, autogestionado y activo, en instancias individuales y grupales.</p> <p>Se seguirá la metodología escribir y comunicar para aprender de forma tal de fomentar oportunidades para que les estudiantes discutan, negocien y generen consensos sobre sus lecturas y aprendizajes; trabajen en equipo con roles diversos (investigar, leer, planificar, escribir); organicen y transformen contenidos y</p>	<p>Procedimientos, productos y ponderaciones:</p> <p><b>Estado de la cuestión (2-4 personas, domiciliaria, sumativa, 20% nota final).</b> Consiste en identificar un tema de interés en Navarro (2018), buscar al menos dos artículos científicos indexados y recientes sobre el mismo tema, y elaborar un informe de lectura que sintetice y contraste lo que se sabe sobre el tema.</p> <p><b>Análisis crítico (individual, domiciliaria, sumativa, 20% de nota final).</b> Consiste en contrastar y evaluar las propuestas de las</p>

aprendizajes. Esta metodología fomenta la participación estudiantil activa, independiente y crítica.

Se elaborarán géneros discursivos de formación diversos. Estos géneros permitirán andamiar, monitorear y evaluar los procesos de lectura crítica y aprendizaje, al mismo tiempo que habilitarán la participación periférica legítima de los estudiantes en prácticas letradas de su futuro ámbito disciplinar.

La bibliografía seleccionada busca combinar la lectura crítica y contextualizada de fuentes primarias, la lectura de manuales que organicen la configuración histórica y epistemológica de la disciplina, y la lectura de algunos trabajos recientes y locales que se vinculen con problemáticas coyunturales. La bibliografía que remite a otros niveles educativos (educación básica y universitaria) se recontextualiza a partir de las necesidades, oportunidades y dificultades de la enseñanza media.

Las ayudantías estarán enfocadas en: 1) corregir en forma conjunta y retroalimentada por el docente las producciones estudiantiles; 2) participar en algunas clases para vincular los aprendizajes a la experiencia y práctica profesional del/la ayudante; 3) responder consultas de estudiantes, con supervisión docente; 4) participar en reuniones de cátedra para discutir aspectos del curso.

La/el ayudante es estudiante avanzado de la carrera (ayudante interno), con formación en didáctica del lenguaje, y experiencia previa como ayudante y escolar en aula (práctica profesional, en curso). Se caracteriza por ser un/a lector/a crítico/a, con buen manejo de aula, proactivo para detectar necesidades formativas, con capacidad para brindar retroalimentación útil en las correcciones y responsable para cumplir con compromisos (asistencia, entregas) y comunicarse con el profesor a cargo.

Bases Curriculares y Programas de estudio con el enfoque de escritura como proceso abordado en las lecturas de clases.

**Prueba (individual, presencial, sumativa, 30% de nota final).** Consiste en explicar conceptos clave de las distintas teorías de la escritura y aplicarlos al análisis de distintos casos y situaciones, sin uso de apuntes.

**Historia de literacidad (individual, domiciliaria, sumativa, 30% de nota final).** Consiste en entrevistar a una o más personas del entorno familiar, elaborar una narración con las formas de participación y significados asociados a la escritura a lo largo de la vida, y realizar un análisis profundo fundamentado en autores de la bibliografía.

**Entregas formativas:** son optativas; cada una de ellas suma 0.1 puntos extra sobre la nota final.

**Nota de curso:**

La nota de curso se compondrá de los cuatro productos (tres individuales y uno grupal) solicitados durante el semestre. Los trabajos individuales deben estar aprobados con 4.0 o más (existe posibilidad de recuperación).

Los estudiantes que cumplan con el requisito de asistencia tengan los trabajos individuales aprobados, y tengan una nota de curso de 4 o superior habrán aprobado el curso.

**Requisitos de asistencia:**

75% mínimo para aprobar el curso (10 clases de dos módulos aproximadamente).

**Examen/recuperación:**

Si existen estudiantes con productos individuales desaprobados, con o sin la asistencia requerida, tendrán la

	<p>oportunidad de re-hacerlos como instancia recuperatoria. Asimismo, los estudiantes que no cumplan con el requisito de asistencia deberán obligatoriamente rendir un examen (presencial e individual) con todos los contenidos del semestre que se promediará con la nota del semestre (nota de presentación (50%) + examen (50%)) y que deberá ser mayor a 4.</p>
<p><b>Bibliografía Fundamental</b></p>	
<p>Álvarez, G. (2001). Capítulo cuarto: La estructura del texto. En: <i>Textos y discursos: Introducción a la lingüística del texto</i>. Universidad de Concepción, Facultad de Humanidades y Arte.</p> <p>Barton, D., &amp; Hamilton, M. (2004). La literacidad entendida como práctica social. En V. Zavala, M. Niño-Murcia, &amp; P. Ames (Eds.), <i>Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas</i> (pp. 109-139). Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en Perú. (2000)</p> <p>Bazerman, C. (2012). Actos de habla, géneros y sistemas de actividades: de qué manera los textos organizan las actividades y los grupos sociales. En C. Bazerman (Ed.), <i>Géneros textuales, tipificación y actividad</i> (pp. 122-161). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (2004)</p> <p>Didactext. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. <i>Didáctica (lengua y literatura)</i>, 15, 77-104.</p> <p>Navarro, F. (2018). Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior. En M. A. Alves &amp; V. Iensen Bortoluzzi (Eds.), <i>Formação de Professores: Ensino, linguagens e tecnologias</i> (pp. 13-49). Editora Fi.</p> <p>Scardamalia, M., &amp; Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. <i>Infancia y aprendizaje</i>, 58, pp. 43-64.</p>	
<p><b>Bibliografía Complementaria</b></p>	
<p>Ávila Reyes, N., &amp; Cortés Lagos, A. M. (2017). El género "Informe de caso" en la formación inicial docente: una aproximación basada en la actividad. <i>Lenguas Modernas</i>, 50, 153-174.</p> <p>Bajtín, M. M. (2005). El problema de los géneros discursivos. En <i>Estética de la creación verbal</i> (pp. 248-293). Siglo XXI Editores. (1982)</p> <p>Bazerman, C. (Ed.). (2008). <i>Handbook of research on writing: History, society, school, individual, text</i>. Taylor &amp; Francis.</p> <p>Bazerman, C. (2013). Understanding the lifelong journey of writing development. <i>Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development</i>, 36(4), 421-441. <a href="https://doi.org/10.1174/021037013808200320">https://doi.org/10.1174/021037013808200320</a></p> <p>Cuetos Vega, F. (2008). <i>Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura</i>. Wolters Kluwert Educación.</p> <p>Flower, L. S., &amp; Hayes, J. R. (1996). La teoría de la redacción como proceso cognitivo. <i>Textos en contexto</i>, Asociación Internacional de Lectura, 1. (1981)</p> <p>Hyland, K. (2005). <i>Metadiscourse: Exploring interaction in writing</i>. Continuum.</p> <p>Lillis, T. (2001). <i>Student writing. Access, regulation, desire</i>. Routledge.</p> <p>McCutchen, D. (2011). From novice to expert: Implications of language skills and writing-relevant knowledge for memory during the development of writing skill. <i>Journal of Writing Research</i>, 3(1), 51-68. <a href="https://doi.org/10.17239/jowr-2011.03.01.3">https://doi.org/10.17239/jowr-2011.03.01.3</a></p> <p>McCutchen, D., Teske, P., &amp; Bankston, C. (2008). Writing and cognition: Implications of the cognitive architecture for learning to write and writing to learn. En C. Bazerman (Ed.), <i>Handbook of research on writing: History, society, school, individual, text</i> (pp. 554-578). Taylor &amp; Francis.</p>	

- MINEDUC. (2009). *Objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios de la educación básica y media*. Ministerio de Educación.
- MINEDUC. (2012). *Estándares orientadores para carreras de pedagogía en educación media*. Ministerio de Educación.
- MINEDUC. (2015). *Bases curriculares 7º básico a 2º medio*. Ministerio de Educación.
- MINEDUC. (2019). *Bases curriculares 3º y 4º medio*. Ministerio de Educación.
- MINEDUC. (2020). *Priorización curricular COVID-19 - Lenguaje y comunicación*. Ministerio de Educación.
- Munita Jordán, F., Ávila Reyes, N., Berríos Barra, L., Calderón López, M., Concha Bañados, S., Errázuriz Cruz, M. C., Figueroa Miralles, J., González Ramírez, C., Inostroza de Celis, G., Meneses Arévalo, A., Navarro, F., Osorio Olave, G., Ow González, M., Rivera Lam, M., & Veas Ripoll, M. G. (2020). Lenguaje. En AA.VV. (Ed.), *Didácticas para la proximidad: aprendiendo en tiempos de crisis* (pp. 124-139; 269-285). PUC & UChile.
- Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y aprendizaje*, 58, pp. 43-64.
- Swales, J. M., & Feak, C. B. (1994). *Academic writing for graduate students*. University of Michigan Press.
- Tolchinsky, L., & Simó, R. (2001). *Escribir y leer a través del currículum*. Horsori.
- Villalón, R., & Mateos, M. (2009). Concepciones del alumnado en secundaria y universidad sobre la escritura académica. *Infancia y aprendizaje*, 32(2), 219-232. <https://doi.org/10.1174/021037009788001761>
- Uccelli, P., & Meneses, A. (2015). Habilidades de lenguaje académico y su aplicación con la comprensión de la lectura en la escuela primaria y media: un nuevo constructo operacional. *Miríada Hispánica*, 10, pp. 179-206.
- Zavala, V. (2002). *(Des)encuentros con la escritura: escuela y comunidad en los Andes peruanos*. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- Zavala, V. (2011). La escritura académica y la agencia de los sujetos. *Cuadernos Comillas*, 1, pp. 52-66.

#### Bases de datos y recursos

Revista Lectura y Vida: <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar>

Base de datos Scielo (acceso libre): <https://scielo.org/es>

Buscador académico Google Académico: <https://scholar.google.com>

Biblioteca virtual ALES: <https://www.estudiosdelaescritura.org/recursos.html>

Instructivo para citar en APA 7: <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.15746.63680>

Web de investigación UOH sobre lectura y escritura: <https://www.escriturayaprendizaje.cl>

<b>Fecha última revisión:</b>	17.07.2023
<b>Autores</b>	Federico Navarro y Emmy González-Lillo
<b>Versión anterior</b>	Federico Navarro, segundo semestre 2022
<b>Programa visado por:</b>	Héctor Andrés Rojas