

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Teoría Literaria (Literary Theory)			
Escuela	Carrera (s)	Código	
Escuela de Educación	Pedagogía en Lenguaje y Comunicación		
Semestre	Tipo de actividad curricular		
Semestre 3, año 2	OBLIGATORIA		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No tiene		No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
5	8	3	5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura	<p>2.2. Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua Castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.</p> <p>2.8. Generar oportunidades de aprendizaje diversas en relación con la lectura de textos literarios.</p>	<p>2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena.</p> <p>2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción.</p> <p>2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes</p>	

		<p>para el análisis de los textos literarios.</p> <p>2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación.</p> <p>2.8.1. Generar experiencias de lectura literaria que sean significativas para los estudiantes, en una dificultad creciente.</p> <p>2.8.2. Proveer a los estudiantes herramientas de análisis literario, seleccionadas de acuerdo al texto literario leído y a su nivel de desarrollo para realizar interpretaciones globales.</p> <p>2.8.3. Proveer a los estudiantes marcos y perspectivas históricas y teóricas, seleccionadas de acuerdo al texto leído y a su nivel de desarrollo, para desplegar interpretaciones personales.</p> <p>2.8.4. Generar oportunidades de escritura creativa con intención literaria.</p>
--	--	--

Propósito general del curso
<p>El curso busca establecer una revisión panorámica de las principales corrientes teóricas del siglo XX, con el fin de entregar herramientas y perspectivas de análisis que favorezcan el desarrollo de las competencias lectoras de nuestras(os) estudiantes.</p> <p>Para esto el curso aborda el fenómeno literario desde diferentes aristas que interactúan en su proceso de significación, como la especificidad del discurso literario, sus diversos componentes, la conceptualización de obra y texto, la posición del lector en el proceso de lectura, y la dimensión ideológica cultural.</p>
Resultados de Aprendizaje (RA)
<p>Conocer y discutir los momentos más importantes de la reflexión teórica acerca de la literatura durante el último siglo.</p> <p>Analizar e interpretar de modo consistente textos narrativos y poéticos de acuerdo con esos modelos.</p> <p>Facilitar la conexión e interrelación entre la teoría literaria y la didáctica de la literatura y el lenguaje.</p>

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	Todos	Formalismo Ruso	4
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> ● Introducción a la teoría literaria. ● El proyecto del estudio científico de la literatura. ● Concepto de arte y literatura del Formalismo. ● Conceptos fundamentales del análisis formal. <p>Lectura requerida:</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Identifica ideas y conceptos teóricos fundamentales del formalismo; los define pertinentemente y establece relaciones entre ellos. - Reconoce ideas centrales de los textos teóricos. - Utiliza de manera adecuada dichos conceptos teóricos como herramienta de lectura e interpretación de textos. - Aplica correctamente conceptos y métodos de análisis para la interpretación literaria. - Propone una visión crítica y personal de los textos teóricos y/o lecturas literarias. 	

<p>Culler, Jonathan. “¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?” En: <i>Introducción a la teoría literaria</i>.</p> <p>Eichenbaum, B. “Teoría del método formal”. En: Todorov, T. (Ed.) <i>Teoría de la literatura de los formalistas rusos</i>. México D.F: Siglo XXI, 1987.</p> <p>Elrich, Victor. “Conceptos básicos”. En <i>El formalismo ruso. Historia-Doctrina</i>. Barcelona: Seix Barral, 1964.</p> <p>Apunte sobre Formalismo ruso.</p>			
Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	Todos	Estructuralismo	4
Contenidos		Indicadores de logro	
<p>Fundamentos del Estructuralismo francés.</p> <p>Conceptos y niveles de análisis estructural.</p> <p>Análisis del relato: Barthes y Genette.</p> <p>Lectura requerida:</p> <p>Barthes, Roland: “La actividad estructuralista”. En: <i>Ensayos Críticos</i>. Barcelona: Seix Barral, 2003, pp. 293-302.</p> <p>Genette, Gerard. “Discurso del relato”. En <i>Figuras III</i>. Barcelona: Lumen, 1989. (Ver “Introducción” y “Voz”).</p>		<ul style="list-style-type: none"> -Identifica ideas y conceptos teóricos fundamentales del Estructuralismo literario; los define pertinentemente y establece relaciones entre estos y la teoría formalista. - Reconoce ideas centrales de los textos teóricos. -Utiliza de manera adecuada dichos conceptos teóricos como herramienta de lectura e interpretación de textos. - Aplica correctamente conceptos y métodos de análisis estructuralista para la interpretación literaria. - Propone una visión crítica y personal de los textos teóricos y/o lecturas literarias. 	

Greimas, Algirdas. "La isotopía del discurso". En <i>Semántica Estructural</i> . 1987.			
Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	Todos	Teoría de la recepción y Postestructuralismo	3
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> • El lector y la lectura literaria. • La actividad de la lectura en la comunicación literaria. • Tipos de lectores. • Acercamiento a lecturas postestructurales. <p>Lectura requerida:</p> <p>Apuntes sobre Teoría de la recepción y Postestructuralismo.</p> <p>Eco, Umberto. <i>Lector in fabula</i>. Barcelona: Lumen, 1987.</p> <p>Eco, Umberto. Interpretación y sobreinterpretación.</p> <p>Iser, W. "El proceso de Lectura: enfoque fenomenológico". En: <i>Mayoral, José Antonio Mayoral [Comp.]. Estética de la Recepción</i>. Madrid: Arco/Libros, 1987.</p> <p>Miller, Hillis. "El crítico como huésped". En: <i>Deconstrucción y crítica</i>. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2003.</p>		<p>-Identifica ideas y conceptos teóricos fundamentales de la Teoría de la recepción y del Postestructuralismo; los define pertinentemente y establece relaciones y diferencias entre estos y las teorías y métodos de las unidades anteriores.</p> <p>- Reconoce ideas centrales de los textos teóricos.</p> <p>-Utiliza de manera adecuada dichos conceptos teóricos como herramienta de lectura e interpretación de textos.</p> <p>- Aplica correctamente conceptos y métodos de análisis de la Teoría de la recepción y del Postestructuralismo para la interpretación literaria.</p> <p>- Propone una visión crítica y personal de los textos teóricos y/o lecturas literarias.</p>	
Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas

4	Todos	Acercamiento a los Estudios Culturales	3
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> ● La escuela de Birmingham. ● Teoría Feminista. ● Teoría Postcolonial. <p>Lectura requerida:</p> <p>Williams, Raymond. "Marxismo y cultura". En: <i>Cultura y sociedad</i>. 1780-1950. De Coleridge a Orwell. 1958. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.</p> <p>Césaire, Aimé. <i>Discurso sobre el colonialismo</i>. Madrid: Akal, 2006.</p> <p>Said, Edward. "Introducción". En: <i>Orientalismo</i>. Trad. María Luisa Fuentes. Barcelona: Destino, 2002.</p> <p>Showalter, Elaine. "La crítica feminista en el desierto". En: Fe, Marina (coord.) <i>Otramente. Lecturas y escrituras feministas</i>. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2001.</p>		<p>-Identifica ideas y conceptos teóricos fundamentales de los Estudios Culturales, la Teoría Feminista y la Teoría Postcolonial; los define pertinentemente y establece relaciones y diferencias entre estos y las teorías y métodos de las unidades anteriores.</p> <p>- Reconoce ideas centrales de los textos teóricos.</p> <p>-Utiliza de manera adecuada dichos conceptos teóricos como herramienta de lectura e interpretación de textos.</p> <p>- Aplica correctamente conceptos y métodos de análisis propuestos por los Estudios Culturales, la Teoría Feminista y la Teoría Postcolonial para la interpretación literaria.</p> <p>- Propone una visión crítica y personal de los textos teóricos y/o lecturas literarias.</p>	

Información general
<p>Evaluaciones:</p> <p>La inasistencia a cualquier evaluación debe ser debidamente justificada en la DAE.</p> <p>Ética académica</p> <p>Cualquier forma de plagio será sancionada. En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - copiar y/o facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica;

- adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros;
- plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.

Cualquiera de estas faltas será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0). Además, estas causales serán informadas al Consejo de Escuela para iniciar una investigación sumaria en caso de ser necesario.

Horario de atención de estudiantes: miércoles 12:00.

Examen: Se eximen de rendir examen aquellos estudiantes cuya nota de presentación sea de 5,0 o superior.

Este ramo no contempla examen de segunda instancia.

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>Clases expositivas de las distintas corrientes teóricas, lecturas guiadas, discusión en clases, y ejercicios de aplicación y análisis.</p>	<p>Nota de presentación a examen: Primer Trabajo (Evaluación escrita teórico-práctica): 35% Segundo Trabajo (Evaluación escrita teórico-práctica): 35% Ejercicios de aplicación y análisis textos literarios (Evaluación práctica): 30% Cada una de las evaluaciones es de carácter individual.</p> <p>Nota final: Nota de presentación: 70% Nota de examen: 30%</p>
Bibliografía Fundamental	
<ul style="list-style-type: none"> ● Barthes, Roland: "La actividad estructuralista". En: <i>Ensayos Críticos</i>. Barcelona: Seix Barral, 2003, pp. 293-302. ● Butler, Judith. <i>Cuerpos que importan</i>. Buenos Aires: Paidós, 2008. 	

- Eco, Umberto. *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen, 1987.
- Cesairé, Aimé. *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid: Akal, 2006.
- Eichenbaum, B. "Teoría del método formal". En: *Todorov, Tzvetan [Ed.]. Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F.: Siglo XXI, 1987.
- Elrich, Victor. "Conceptos básicos". En *El formalismo ruso. Historia-Doctrina*. Barcelona: Seix Barral, 1964.
- Genette, Gerard. "Discurso del relato". En *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989. (Ver "Introducción" y "Voz").
- Guerra, Lucía. "La problemática de la representación en la escritura de la mujer". *Debate Feminista* (1994) 183-192.
- Iser, Wolfgang. "El proceso de Lectura: enfoque fenomenológico". En: *Mayoral, José Antonio Mayoral [Comp.]. Estética de la Recepción*. Madrid: Arco/Libros, 1987.
- Kristeva, Julia. "Vida y muerte de la palabra". En *Sol negro. Depresión y melancolía*. Caracas: Monte Avila Editores, 1991.
- Miller, Hillis. "El crítico como huésped". En: *Deconstrucción y crítica*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2003.
- Said, Edward. "Introducción". En: *Orientalismo*. Trad. María Luisa Fuentes. Barcelona: Destino, 2002.
- Showalter, Elaine. "La crítica feminista en el desierto". En: Fe, Marina (coord.) *Otramente. Lecturas y escrituras feministas*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Spivak, Gayatri. "¿Puede hablar el subalterno?". *Orbis Tertius* (1998). 175-235.
- Williams, Raymond. "Marxismo y cultura". En: *Cultura y sociedad. 1780-1950: De Coleridge a Orwell*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.

Bibliografía Complementaria

- Asensi Pérez, Manuel. *Historia de la teoría de la literatura*. (El siglo XX hasta los años setenta). Valencia: Editorial Tirant Lo Blanch, 2003.
- Barthes, Roland. *Placer del texto y Lección inaugural*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2008.
- Derrida, Jacques. *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos, 1989.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Fanon, Frantz. *Piel negra. Máscaras blancas*. Buenos Aires: Schapire Editor S.R.L., 1974.
- Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1988.
- Hall, Stuart. "Estudios Culturales: dos paradigmas". *Revista colombiana de sociología* (2006) 233-254.
- Lamas, Marta. (comp.). *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. México: Miguel Ángel Porrúa, 2013.
- Mayoral, José Antonio. (comp.) *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros, 1987.
- Sánchez, Adolfo. *De la estética de la recepción a una estética de la participación*. México: UNAM, 2005.
- Selden, Raman. (edit.). *Historia de la crítica literaria del siglo XX. Del formalismo al posestructuralismo*. Madrid: Akal, 2010.
- Shlovski, Viktor. "El arte como artificio". En *Todorov, Tzvetan [Ed.]. Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F.: Siglo XXI, 1987.

- Spivak, Gayatri. "¿Puede hablar el subalterno?". *Orbis Tertius* (1998). 175-235.
- Todorov, Tzvetan. *¿Qué es el estructuralismo?: Poética*. Buenos Aires: Losada, 1975.
- ----- . "Presentación". En *Todorov, Tzvetan [Ed.]. Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F.: Siglo XXI, 1987.

Fecha última revisión:	
Programa visado por:	