

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
Análisis de textos literarios / Analysis of literary texts			
Escuela	Carrera	Código	
Facultad de Educación	Pedagogía en Lenguaje y Comunicación	PLC1002-1	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
Primer semestre	Obligatoria		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No tiene		No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
6	12	4,5	7,5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura	<p>2.1 Disponer de competencias lingüísticas y comunicativas en un nivel de desempeño experto para dar fundamento a la enseñanza de la lengua castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.</p> <p>2.2 Disponer de competencias literarias en un nivel de desempeño avanzado para dar fundamento a la enseñanza de la lengua castellana, contando con las estrategias y herramientas adecuadas para resolver las dificultades que se planteen.</p>	<p>2.1.1. Leer textos escritos de complejidad variable y de múltiples géneros discursivos.</p> <p>2.2.1. Interpretar significativamente un corpus fundamental de textos literarios de la tradición occidental, latinoamericana y chilena.</p> <p>2.2.2. Comprender las particularidades del modo de representación de las obras literarias, su evolución en el tiempo y las relaciones que dichos textos tienen con sus contextos de producción.</p> <p>2.2.3. Utilizar el conjunto fundamental de las herramientas analíticas pertinentes para el análisis de los textos literarios.</p> <p>2.2.4. Interpretar los textos literarios acudiendo a la propia creatividad y a perspectivas teóricas que enriquezcan dicha interpretación.</p>	

Propósito general del curso

El curso propone proveer herramientas metodológicas para profundizar en la lectura literaria mediante el análisis y la interpretación, enmarcados en la evolución de la teoría y los estudios literarios, cuyos principios son introducidos en la asignatura. Asimismo, aborda los géneros literarios como horizonte de expectativas para recepción y producción escritural. Por último, mediante el concepto de canon, promueve la reflexión sobre la literatura como tradición, dinamizada y asediada por un creciente acervo crítico en cuanto a sus límites estéticos, culturales y geopolíticos, entre otros. Estos límites, que esbozarían la definición de la disciplina, señalan una perspectiva reflexiva para su enseñanza.

Resultados de Aprendizaje (RA)

- (2.1.1) Conocer y problematizar los conceptos de literatura, géneros literarios, crítica y contexto de producción, entre otros.
- (2.1.1) Conocer y problematizar las particularidades de los géneros literarios, así como los diálogos y mixturas entre los mismos.
- (2.1.1) Demostrar conocimiento introductorio pero certero de principios provenientes de corrientes analíticas como la narratología contemporánea, la semiótica teatral y el análisis del discurso poético.
- (2.2.1.) Leer una selección de textos narrativos, líricos y dramáticos de autores/as latinoamericanos (incluyendo chilenos/as) y levantar interpretaciones y análisis en torno a ellos.
- (2.2.2.) Articular productivamente ensayos, reseñas y otros textos (escritos u orales) en que se examinen y analicen las propuestas discursivas y la relación de las obras literarias con los campos culturales.
- (2.2.3.) / (2.2.4.) Leer críticamente y en base a un bagaje teórico y a una visión personal, textos literarios de diversos géneros y procedencias temporales/culturales.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	2.2.1. 2.2.2	Discusión de conceptos fundamentales del área de los estudios literarios	5
Contenidos		Indicadores de logro	

<ol style="list-style-type: none"> 1. Tránsitos lectores de las/os estudiantes. 2. Concepto de literatura. 3. Producción literaria y contexto de producción. 4. Literatura en el ámbito de la pedagogía. 5. Canon - canon escolar. 6. La labor analítica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Narrar y remirar su relación con la lectura durante la educación básica y/o media. 2. Articular definiciones propias de literatura -Revisar y discutir las concepciones de "literatura" más conocidas en el ámbito de los estudios literarios. 3. Conocer el "esquema de comunicación". (Jakobson) y el concepto de "enunciación" (Filinich), identificando y examinando estos elementos en textos literarios. 4. Leer y discutir un texto relativo a la importancia de la literatura como práctica de liberación en el ámbito escolar (Mansilla). 5. Revisar el concepto de canon – problematizar su conformación en el contexto escolar. 6. Discutir y establecer lineamientos en torno al rol del y de la docente como crítico/a y analista de textos literarios.
---	--

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	2.2.1. /2.2.2./2.2.3./2.2.4.	Género Dramático	3
Contenidos		Indicadores de logro	
<ol style="list-style-type: none"> 7. Introducción a los géneros literarios - Género dramático – 8. Obra dramática versus obra teatral. 9. Introducción a la semiótica teatral. 10. Puestas en escena: la obra teatral. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Revisar las particularidades del género dramático – Conocer la estructura de la obra dramática. 8. Problematización de la relación entre texto dramático y representación teatral. 9. Realizar identificación, análisis y crítica de signos verbales y no verbales desde la semiótica (signos verbales y no verbales), de al menos una obra dramática y/o teatral. 10. Conocer el concepto de puesta en escena y realizar interpretaciones sobre ellas. 		

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	2.2.1. /2.2.2./2.2.3./2.2.4.	Género Lírico	3
Contenidos		Indicadores de logro	

<p>11. Género lírico. 12. Figuras retóricas. 13. Análisis del discurso poético I. 14. Análisis del discurso poético II.</p>	<p>15. Revisar el concepto de lírica y verso, y las estructuras del último – Identificar métrica acentual, silábica y rima en textos poéticos contemporáneos latinoamericanos. 16. Analizar un dossier de obras poéticas chilenas a partir la apreciación de elementos sonoros, visuales y lógicos. 17. Conocer, discutir e identificar en textos literarios los conceptos de tono, modo, timbre, altura e intensidad. 18. Conocer, discutir e identificar en textos poéticos los conceptos de cadencia y textura.</p>
--	---

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
4	2.2.1. /2.2.2./2.2.3./2.2.4.	Género Narrativo	3
Contenidos		Indicadores de logro	
<p>11. Género narrativo. 12. Dimensión actancial del relato. 13. Cronotopo: dimensión temporal del relato. 14. Cronotopo: dimensión espacial del relato.</p>		<p>15. Discutir sobre la importancia del relato en las sociedades – Revisar el concepto de Voz narrativa – Analizar el concepto y sus tipologías. 16. Categorizar tipologías y características de personajes literarios. Problematizar ambigüedades. 17. Analizar los modos de representación/construcción del fenómeno del tiempo en el relato. 18. Analizar los modos de representación/construcción del fenómeno del espacio en el relato.</p>	

Información general
<p>Es deber de las y los estudiantes conocer y respetar el Reglamento estudiantil (Resolución exenta N°766, 15 de junio de 2018) en el que se indican Derechos y deberes (Artículos 6 y 7) y Infracciones a las Normas Universitarias (Artículos 11 al 18), además de información relevante sobre participación y titulación.</p> <p>Protocolo ante denuncias sobre acoso sexual, acoso laboral y discriminación arbitraria</p> <p>De acuerdo con la misión y principios de la Universidad de O'Higgins, y siguiendo los Lineamientos</p>

para la Docencia (2021) dictaminados por la Dirección de Pregrado, se exige un uso seguro, responsable y ético de las tecnologías de la información. En este sentido se rechazan tajantemente cualquier conducta de uso inadecuado de datos personales, acoso, maltrato y discriminación de cualquier tipo. Todos estos actos son sancionados por la Universidad. Si vive cualquier situación de esta índole contactar a la jefatura de carrera y asesorarse además por la oficina.equidad.genero@uoh.cl

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso										
<p>En todas las clases se realizarán secciones expositivo-dialógicas, intercaladas con espacios para el desarrollo de trabajos prácticos individuales, en pares y/o grupos. Se llevarán a cabo evaluaciones que buscarán medir no solo la adquisición de conceptos teóricos sino la capacidad de aplicarlos y producir, de forma oral y escrita, análisis críticos de textos literarios.</p> <p>Existirá una ayudantía personalizada, sin horario fijo, que apoyará a los/as estudiantes acorde a sus necesidades de aprendizaje. La/el ayudante también podrá proporcionar retroalimentación a estudiantes que estén preparando proyectos en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es indispensable, en este curso, la participación constante y activa del estudiantado. • El curso contará con 4 evaluaciones Las ponderaciones serán las siguientes: <table border="1" data-bbox="751 821 1317 1031"> <thead> <tr> <th colspan="2">Notas semestrales*</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Prueba parcial 1</td> <td>= 25 %</td> </tr> <tr> <td>Taller de análisis dramático</td> <td>= 25 %</td> </tr> <tr> <td>Taller de análisis lírico</td> <td>= 25 %</td> </tr> <tr> <td>Taller de análisis narrativo</td> <td>= 25 %</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Al final del semestre se realiza un examen. El examen vale 30%, mientras que las notas semestrales* un 70%. • Las fechas de los exámenes serán fijadas por la Dirección de Escuela e informadas a su debido tiempo. • Se eximen de rendir examen quienes tengan nota de presentación a examen igual o superior a 5.0. • Aquellos y aquellas estudiantes cuya nota final (post examen) sea de 3.7, 3.8 o 3.9 tienen derecho a rendir un examen recuperativo. La nota de este examen reemplazará (en caso de ser superior) a la nota del primer examen para el cálculo de la nota final del curso. • La inasistencia o no entrega de una evaluación será calificada con nota 1.0, a menos que se presente, a la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAE), un documento oficial que lo justifique. Estos documentos deberán ser entregados en la DAE, en un plazo que no supere los 4 días hábiles a partir del día de la ausencia o no entrega del trabajo. • El Reglamento Estudiantil de la UOH. Resolución 	Notas semestrales*		Prueba parcial 1	= 25 %	Taller de análisis dramático	= 25 %	Taller de análisis lírico	= 25 %	Taller de análisis narrativo	= 25 %
Notas semestrales*											
Prueba parcial 1	= 25 %										
Taller de análisis dramático	= 25 %										
Taller de análisis lírico	= 25 %										
Taller de análisis narrativo	= 25 %										

	<p>exenta N°766 del 15 de junio de 2018, en su Artículo 14º señala que <u>“son faltas graves las siguientes conductas: Cometer engaño en actividades académicas, sea por medio de copia, facilitación de la copia, plagio, adulteración de documentos, suplantación de personas, o cualquier otra acción que busque la obtención de una evaluación o reconocimiento inmerecidos”.</u></p>
<p>Bibliografía Fundamental</p>	
<p>Bajtín, Mijaíl. “Formas del tiempo y del cronotopo en la novela: ensayos sobre poética histórica.” Problemas literarios y estéticos. Trad. Alfredo Caballero. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1986.</p> <p>Eagleton, Terry. <i>Una introducción a la teoría literaria</i>. Trad. José Esteban Calderón. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.</p> <p>Jakobson, Roman. <i>Lingüística y poética</i>. Madrid: Cátedra, 1981.</p> <p>Mansilla, Sergio. La enseñanza de la literatura como práctica de liberación: hacia una epistemología crítica de la literatura. Santiago: Cuarto Propio, 2003.</p> <p>Pound, Ezra. “Cómo leer”. En Ensayos literarios. Santiago: Tajarar, 2013. 35 – 68.</p> <p>Riffaterre, Michel. La significación del poema. En Cuesta, José Manuel y Jiménez, Julián (eds.). Teorías literarias del siglo XX. Una Antología. Madrid: Akal, 2005.</p> <p>Ubersfeld, Anne. Semiótica teatral. Trad. Francisco Torres Monreal. Madrid: Cátedra, 1989.</p>	
<p>Bibliografía Complementaria</p>	
<p>Álvarez, Ignacio. “Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios.” Academia Sitio Web. www.academia.edu. Accedido 10 de diciembre 2016.</p> <p>---. “Repensar un canon literario para la escuela.” <i>Actas del Seminario internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer?: Perspectivas sobre la Lectura en la Infancia</i>. Plan Nacional de Fomento de la Lectura. Santiago: Maval, 2013</p> <p>Bal, Mieke. <i>Teoría de la Narrativa (Una introducción a la narratología)</i>. Madrid: Ediciones Cátedra, 1990.</p> <p>Bloom, Harold. El canon occidental. Barcelona: Anagrama, 1998.</p> <p>Culler, Jonathan. <i>Breve introducción a la teoría literaria</i>. Madrid: Crítica, 2000.</p> <p>Eagleton, Terry. <i>Cómo leer un poema</i>. Trad. Mario Jurado. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2010.</p> <p>Eco, Humberto. Interpretación y sobreinterpretación. Cambridge University Press, 1997.</p> <p>Genette, Gerard. <i>Figuras III</i>. Madrid: Lumen, 1989. Mortara, Bice. <i>Manual de retórica</i>. Madrid: Cátedra, 1991.</p> <p>Filinich, María Isabel. <i>Enunciación</i>. Buenos Aires: Eudeba, 2007.</p> <p>Ngozi Adichie, Chimamanda. <i>El peligro de la historia única</i>. Barcelona: Literatura Random House, 2019.</p> <p>Pavis, Patrice. “Del texto a la escena”. <i>Théâtre Public</i> 79, 1988. Pp. 22-31.</p> <p>Pimentel, Luz. <i>El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa</i>. México D.F.: Siglo XXI Editores, 2008.</p> <p>Quilis, Antonio. <i>Métrica española</i>. Madrid: Alcalá, 1978.</p>	

Sullá, Enric. *El canon literario*. Madrid: Arcos/Libros, 1998.

Garrido, Miguel. *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arcos Libros, 1988.

Vaisman, Luis. "La obra dramática: un concepto operacional para su análisis e interpretación en el texto". *Revista Chilena de Literatura N°14*, 1979.

Veltrusky, Jirí. *El drama como literatura*. Trad. Milena Grass. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1990.

Villegas, Juan. *La interpretación de la obra dramática*. Santiago: Universitaria, 1971.

Adicionalmente, el curso contará con una selección de textos dramáticos, narrativos y líricos, producidos, principalmente, en Chile y Latinoamérica durante el siglo XX y XXI.

Fecha última revisión:	Lunes 27 de marzo de 2023
Autor/a	Simón Villalobos, Olga Muñoz
Versión anterior	Isabel Ibaceta, Simón Villalobos. Primer semestre 2022
Programa visado por:	Héctor Andrés Rojas, Jefe de carrera