

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso (en castellano y en inglés)			
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA / ORAL AND WRITTEN COMMUNICATION			
Escuela	Carrera (s)	Código	
Ciencias Agroalimentarias, Animales y Ambientales	Medicina Veterinaria	VET1601-1	
Semestre	Tipo de actividad curricular		
I	OBLIGATORIA		
Prerrequisitos		Correquisitos	
No aplica		No aplica	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
3	5	3	2
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso	Subcompetencias	
Ámbito III: Investigación y Transferencia Tecnológica	<p>Específicas:</p> <p>4. Transfiere en forma efectiva tecnologías considerando las brechas tecnológicas, económicas y sociales de los diferentes sistemas productivos, en sintonía con las necesidades locales.</p> <p>Transversales:</p> <p>1. Comprende y se expresa oralmente y por escrito, con diversos propósitos comunicativos en relación con otros.</p> <p>4. Desarrolla habilidades, destrezas y conocimientos para investigación y gestión de nuevos procesos, productos y/o materiales.</p>	<p>Específicas:</p> <p>(7.1) Desarrolla estrategias de difusión, a través de técnicas y herramientas de comunicación, que permitan la transferencia de resultados y tecnologías considerando la realidad local.</p> <p>Transversales:</p> <p>(1.1, 1.3, 1.4, 1.5) El/La alumno/a es capaz de comprender y se expresa oralmente y por escrito, con diversos propósitos comunicativos en relación con otros.</p> <p>(4.1, 4.2, 4.3) El/La alumno/a es capaz de desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos para investigación y gestión de nuevos procesos, productos y/o materiales</p>	

	5. Participa y trabaja colaborativamente en las tareas que corresponden, orientado a objetivos comunes y al fortalecimiento del equipo.	(5.1, 5.2, 5.3, 5.4,5.5, 5.6) El/La alumno/a es capaz de participar y trabajar colaborativamente en las tareas que corresponden, orientado a objetivos comunes y al fortalecimiento del equipo
Propósito general del curso		
<p>El curso está orientado a desarrollar habilidades cognitivas que permitan a las/os estudiantes adquirir competencias tanto de producción discursiva escrita y oral como de comprensión lectora. Además, la asignatura tiene como objetivo que las y los estudiantes comprendan las relaciones que se dan entre experiencia vital, formación profesional, desenvolvimiento laboral y las habilidades comunicacionales que se desarrollan al participar de actividades de lectura y escritura de diversos géneros discursivos asociados a la disciplina en formación y al ámbito de las ciencias.</p>		
Resultados de Aprendizaje (RA)		
<p>El/la estudiante en este curso será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Evaluar textos expositivos y argumentativos de los géneros discursivos propios de su disciplina (reseñas académicas, proyectos de investigación, artículos científicos, informe de lectura, de producto, etc.); distinguiendo las operaciones discursivas que los caracterizan (Exponer, describir, argumentar, etc.). 2) Diseñar textos de carácter expositivo y argumentativo considerando su planificación, revisión y edición, distinguiendo la estructura del género discursivo, el lector, la intencionalidad del escrito (propósito) y su contexto comunicativo. 3) Comunicar su trabajo a distintas audiencias propias de su disciplina, académicas o más general, exponiendo en forma oral con corrección en la forma y fondo apuntando a la ampliación del vocabulario propio del ámbito académico y profesional. 4) Utilizar sistema de referencias, buscar, clasificar y seleccionar base de datos relevantes en la formación del conocimiento en pos de la construcción de un texto con fines académicos (corpus crítico-teórico) y su planificación. 		

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
1	1 y 2	Género discursivo e ingreso a cultura disciplinar	4
Contenidos		Indicadores de logro	

<p>a) Comunicación y lenguaje: modos de expresar ideas y sentimientos. Contar y debatir, en la base de exponer y argumentar: formas de construir discursos más complejos desde el ámbito de lo cotidiano.</p> <p>b) Situación comunicativa: tono, género, código, canal, contexto, participantes. El diálogo con sí misma/o, con las/os otras/os, con la cultura.</p> <p>c) Definición de género discursivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza nociones básicas del análisis del discurso para relevar aspectos centrales en el abordaje de géneros discursivos. - Identifica en situaciones comunicativas reales (orales y escritas) los elementos compositivos fundamentales de dicha situación y las complejidades que presenta en la formación de discurso. Distingue el describir, exponer, clasificar, explicar y argumentar como operaciones esenciales en el ámbito académico. - Analiza, compara e interpreta diferentes géneros discursivos académicos reconociendo los elementos en juego en la situación comunicativa y el uso del vocabulario de dicha situación.
--	---

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
2	1	Estructura de la escritura y exposición - fuentes - agencia de los sujetos e intertextualidad	5
Contenidos		Indicadores de logro	
<p>a) Tipos de géneros discursivos: desde lo cotidiano al discurso científico: formación, investigación y divulgación científica.</p> <p>b) Los géneros académicos: prácticas y retóricas epistémicas. Géneros académicos de formación, de investigación y géneros académicos de divulgación. El informe de lectura y el ensayo académico de formación.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - La/el estudiante es capaz de reconocer, distinguir y comparar géneros académicos, lo que queda demostrado por su habilidad para decodificarlos, comprender sus prácticas discursivas o retóricas. - Planifica y expone de forma oral el proceso de escritura orientado a la producción de un texto perteneciente al género académico y científico o pedagógico, apoyado en el uso de fuentes primarias y secundarias buscadas por el/la estudiante. - Produce una planificación que discursivamente corresponde a un texto coherente y cohesionado, el que muestra características propias del ámbito académico, la que expone de forma oral. 	
Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en semanas
3	2 y 3	Elaboración textual. Ensayo académico de formación. Práctica y mejoramiento de la escritura	5
Contenidos		Indicadores de logro	

<p>Producción de géneros discursivos de carácter científico: cómo, por qué, para quién, para qué. Enfoques críticos al propio proceso de escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produce un texto coherente y cohesionado, que se ajusta al uso adecuado de los géneros científicos y académicos, lo que queda demostrado como parte de un proceso graduado y revisado de escritura. El texto responde a las finalidades esperadas de un discurso expositivo-argumentativo. - Redacta, selecciona y sintetiza de modo escrito y oral aspectos científicos de una investigación de su disciplina, a través del uso de una matriz de evaluación y una pauta de cotejo.
---	--

<p>Metodologías</p>	<p>Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso</p>
<p>El curso conjuga tanto clases expositivas y de taller prácticas, en las que se presentan temas asociados al ámbito de la comunicación oral y escrita en general. En este sentido, el curso presenta diversos textos a las/os estudiantes referidos a la lectura de géneros académicos tanto del ámbito de las ciencias como de su disciplina en particular.</p> <p>Se impartirán clases de taller de lectura y escritura en las que se desarrolla y trabaja la lectura comprensiva, analítica e interpretativa, sumado a la revisión y producción de textos (o unidades de sentido básicas de uno: introducción-desarrollo-conclusión) que se ajusten a directrices y características propias de la expresión y comunicación escrita del espacio académico.</p>	<p>Evaluaciones</p> <p>Evaluaciones por entrega. Modalidad taller en aula y desarrollo fuera de ella: Dos entregas de 20% cada una. Total del 40% de la nota del semestre: 1) Guía de construcción textual. 2) Presentación sincrónica de texto expositivo-explicativo.</p> <p>Proyecto de elaboración de texto expositivo-argumentativo y presentación oral propuesta trabajo final: 30%</p> <p>Texto final del proceso de escritura, escrito con hipótesis de lectura apoyado en fuentes: 30%</p> <p>Asistencia</p> <p>La asistencia a clases teóricas tiene una exigencia mínima del 70%, como requisito de aprobación de la asignatura. La asistencia a laboratorio y actividades señaladas como práctica tiene una asistencia exigible del 100%.</p> <p>La inasistencia a cualquier evaluación debe ser debidamente justificada con la DAE a través de Ucampus, en los plazos que estipula el reglamento de pregrado Universidad de O'Higgins.</p>

<p>Debido a su modalidad de clases, considera entregas periódicas vía electrónica de avances de escritura de las/os estudiantes, quienes van evidenciando con esos avances el aprendizaje procesual de su elaboración discursiva siempre asociada a comprensión lectora.</p>	<p>Examen</p> <p>La/el estudiante que tenga nota de presentación sobre o igual a 5,0 – y que ninguna de sus notas parciales sea bajo 4,0 – no rendirá examen (es decir, se exime de éste)</p> <p>Por lo anterior, se comprenderá que todo estudiante que posea nota de presentación inferior a 5,0 debe rendir un examen de todos los contenidos trabajados en la presente asignatura.</p> <p>Aprobación del curso</p> <p>Aprueban el curso quienes tienen promedio igual o superior a 4.0.</p>
Bibliografía Fundamental	
<p>Eiras, M. (2018). Comparar y explicar fuentes. En F. Navarro y G. Aparicio, <i>Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad</i> (131-178). Bernal, Provincia de Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.</p> <p>Galvan, C. (2018). Planificar un informe de lectura. En F. Navarro y G. Aparicio, <i>Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad</i> (63-92). Bernal, Provincia de Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.</p> <p>Knorr, P. (2012). Estrategias para el abordaje de textos. En L. Natale (coord.), <i>En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales</i> (15-38). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.</p> <p>Moragas, F. (2018). Investigar fuentes. En F. Navarro y G. Aparicio (coord.) <i>Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad</i>. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.</p> <p>Navarro, F. (2012). La cita bibliográfica. En L. Natale (coord.), <i>En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales</i> (179-192). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.</p> <p>Zunino, C. y Muraca, M. (2012). El ensayo académico. En L. Natale (coord.), <i>En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales</i> (61-78). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.</p>	
Bibliografía Complementaria	
<p>American Psychological Society (2010). <i>Mastering APA Style: Instructor's Resource Guide, Sixth Edition</i>. Washington: APA.</p> <p>Bazerman, C. et al. (2016). <i>Escribir a través del Currículum. Una guía de referencia</i> (1a ed.). F. Navarro (ed). Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.</p>	

Bajtín, M. (2005). El problema de los géneros discursivos (248-293). En *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Editorial siglo XXI.

Bengochea, N. y Levín, F. (2012). El estado de la cuestión. En L. Natale (coord.), *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (79-96). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

----- Las relaciones interpersonales, la cortesía y la modalización. En *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso* (157-182). Barcelona: Ariel, 2001

----- Los modos de organización del discurso. En *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso* (269-324). Barcelona: Ariel, 2001

Cassany, D. (2009). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

----- (2008) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós, 2008.

----- ¿Qué es el código escrito? En *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* (27-49). Buenos Aires: Paidós, 2008.

----- ¿Qué es el proceso de composición? En *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* (119-138). Buenos Aires: Paidós, 2008.

Medina, L. y Moreira, T. (2009). *Te acompaño mientras escribes: guía para producir, revisar y mejorar un texto*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Montolío, E. (2014). *Manual de escritura académica y profesional*. Ariel: Barcelona (2 tomos).

Natale, L. (2013). *El semillero de la escritura: las tareas escritas a lo largo de tres carreras de la UNGS*. Los polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

----- *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Navarro, F. y Aparicio, G. (2018). *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Bernal, Provincia de Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Navarro, F. (coord.). (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Navarro, F. y Abramovich, A. (2012). La reseña académica. En L. Natale (coord.), *En carrera. escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (39-60). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Russel. G. (2018) Presentar oralmente un informe de lectura. En F. Navarro y G. Aparicio, *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad* (257-284). Bernal, Provincia de Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Fecha última revisión:	Marzo, 2023
Programa visado por:	JEFATURA DE CARRERA, COORDINACIÓN ACADÉMICA ECA3.