

## **INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS AUDIOVISUALES**

Carrera: CINE

Asignatura: **Montaje II**

Período Académico: SegundoSemestre del 2019

Horas Semestre: 32 Nivel: Diplomado

Profesor(a): Martín Hernández

E-MAIL: gordonetfilms@gmail.com

**Descripción:** Crear estrategias narrativas o formales para soportes audiovisuales. El estudiante diferenciará procesos y operaciones en torno a el montaje cinematográfico y audiovisual. Adquirirá conocimientos específicos de edición digital no lineal, en donde deberá establecer y construir consistencias argumentales o formales en creaciones o ejercicios que aporten líneas estéticas a sus proyectos creativos.

**Objetivos Generales:** Capacitar al estudiante en las maniobras y cálculos para ejecutar trabajos de edición no-lineal.

### **Objetivos Específicos:**

Planifica su trabajo en torno a el uso herramientas avanzadas de un programa digital de edición no lineal.

El Estudiante categoriza el relato audiovisual, ordenando la sucesión de planos y fijando su duración.

El estudiante construye su relato sobre un eje de tiempo en donde asocia imágenes y sonidos uniando los fragmentos.

El estudiante compagina secuencias de montaje y distingue que no se asemejan a su suma sino a su producto.

Experimenta dentro del plano-cuadro y dentro de la secuencia temporal y espacial.

## **Unidades**

### **Unidad 1:**

Post producción, **flujos de trabajo**

Horas Cronológicas: 6

#### **Contenidos:**

Ajustes de secuencia  
Logging (archivar)  
Sincronización de audio y video  
Merge y subclip.  
Ingesta de video digital.  
Capa de Ajuste  
Media manager y back up.  
Deliverables o productos de obra.  
Edición off- line y on-line  
XML

### **Unidad 2:**

#### **Tipos de montaje**

-Horas Cronológicas: **6**

#### **Contenidos:**

- Espacios visuales donde se desarrollan y desenvuelven los personajes:

- Ritmo interno y externo.

- Raccord o continuidad.

- Tipos de montaje:

Alternativo,

Paralelo,

Expresivo,

Métrico,

Rítmico,  
Tonal,  
Armónico,  
Intelectual.  
-Enlaces.

### **Unidad 3: Códigos sintácticos**

-Horas Cronológicas: **6**

#### **-Contenidos:**

Montaje por asociación, códigos sintácticos:

-Asociación por identidad,

-Asociación por analogía,

-Asociación por contraste,

-Asociación por proximidad,

Asociación por transitividad,

Asociación por acercamiento,

Asociación neutralizada.

Plano Secuencia.

### **Unidad 4: Montaje vertical**

-Horas Cronológicas: **6**

#### **-Contenidos:**

Montaje Vertical o simultáneo:

- Uso de el movimientos de capas,
- Ajuste de escala, posición, rotación, punto de anclaje.
- Manejo de “opacidades” de la capa.
- Uso de Key Frames.

### **Evaluaciones:**

3 pruebas parciales:

Métodos de evaluación pautas de cotejo de tareas escritas y ejercicios prácticos.

Tarea 1, flujo de trabajo

Tarea 2, mood trailer

Tarea 3, montaje teasers proyectos.

Bibliografía Recursos Bibliográficos

Adobe Premiere Pro CC, Classroom in a book (2014 release)

ISBN-13; 978-0-133-92705-4 , (En proceso de compra en biblioteca)

Montaje cinematografico, arte de movimiento, Rafael Sánchez, la crujía ediciones.(en proceso de compra por la biblioteca)

Como Analizar Un Film, Casseti Francesco, Ediciones Paidós Ibérica S.A, ISBN: 84-7509-668-9. (en proceso de compra en biblioteca)

Quantel “the digital fact book”, pdf

adobe.tv

lynda.com

nofilmschool

escuelacine.com

[creativecrow.net](http://creativecrow.net)