

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Nombre asignatura		
<i>Arte y su didáctica II</i>		
Código	SCT	Nivel
	6	<i>Semestre 2, año 3</i>
Ámbito de formación		Carácter del curso
<i>Currículum y didáctica en Educación Parvularia</i>		<i>Obligatorio</i>
Requisitos		
<i>Arte y su didáctica I</i>		
Horario de atención de estudiantes: Lunes 17:45 previa confirmación		

Carga académica semestral			
Presencial (cátedra)	Presencial (ayudantía)	No presencial	Total
45	18	117	180
Carga académica semanal			
Presencial (cátedra)	Presencial (ayudantía)	No presencial	Total
3	1,5	5	9,5

Objetivos de aprendizaje
• <i>Comprender los fundamentos de la Educación Artística en primera infancia considerando aspectos teóricos y curriculares.</i> • <i>Analizar los conceptos de sensibilización, apreciación estética y expresión creativa como ejes articuladores del currículum de Educación Parvularia.</i> • <i>Comprender y valorar el desarrollo artístico en niños y niñas.</i> • <i>Diseñar experiencias educativas para el desarrollo de los lenguajes artísticos integrados en Educación Parvularia para niños y niñas de 4 a 6 años.</i>

Metodología docente
La cátedra considera clases expositivas y dialogadas a partir de análisis de material teórico, documentos bibliográficos y evidencias de manifestaciones artísticas de niños y niñas de 0 a 6 años. Asimismo, contempla el desarrollo de talleres individuales y grupales dirigidos a la aplicación de conceptos desarrollados en clases. La asignatura tendrá una ayudantía a realizarse una vez por semana, las que comprenderán un conjunto de actividades de apoyo a la docencia de cátedra.

Unidades temáticas

Unidad 1: Fundamentos de la Educación Artística en Primera Infancia	Semanas
• <i>Importancia de las Artes y la Educación Artística en Primera Infancia.</i> • <i>Investigaciones en Educación Artística: Contexto nacional.</i> • <i>Los lenguajes artísticos en el currículum de Educación Parvularia.</i> • <i>Sensibilización y apreciación estética.</i> • <i>Expresión creativa.</i>	6

Unidad 2: Aprendizaje y desarrollo de los lenguajes artísticos en niños y niñas: Un proceso individual	Semanas
• <i>Desarrollo del pensamiento y tendencias en la expresión de los lenguajes artísticos: desarrollo gráfico, apreciación musical, creación literaria, expresión corporal.</i> • <i>Particularidades en la expresión de los lenguajes artísticos: desarrollo gráfico, apreciación musical, creación literaria, expresión corporal.</i>	4

Unidad 3: Diseño de experiencias educativas en Artes: Un desafío en Educación Parvularia	Semanas
• <i>Criterios para el diseño e implementación de experiencias educativas en Artes.</i> • <i>Análisis de experiencias educativas en Artes en Educación Parvularia.</i> • <i>Diseño de experiencias educativas para el desarrollo de los lenguajes artísticos.</i>	5

Información importante
Sobre la asistencia: - <i>La cátedra considera una asistencia mínima del 75% para aprobar el curso. La asistencia se tomará por módulo de cátedra.</i> - <i>La asistencia a ayudantías no es obligatoria.</i> - <i>Las situaciones excepcionales deberán ser conversadas previamente con la Dirección de Escuela y jefatura de carrera.</i> Sobre las evaluaciones y notas: - <i>Cada unidad considerará una evaluación sumativa.</i> - <i>La suma de los talleres complementarios de cada unidad considerarán una calificación parcial.</i> - <i>Las evaluaciones serán de carácter escrito y/o práctico.</i> - <i>Después de hecha cada evaluación parcial, hay un plazo de dos semanas para entregar las notas correspondientes.</i> - <i>El nivel de exigencia de las evaluaciones parciales será de un 60%.</i> - <i>La asistencia a las evaluaciones es de carácter obligatorio. En caso de situación justificada se fijará a final de semestre fecha para toma de evaluaciones recuperativas.</i> Sobre los exámenes: - <i>La cátedra considera un examen equivalente al 30% de la nota final. Podrán eximirse quienes cumplan con los siguientes requisitos: Promedio en calificaciones parciales igual o superior a 5,5. / Asistencia igual o superior a 75%.</i> - <i>Aquellos estudiantes cuya nota final (post examen) sea de 3,7 3,8 o 3,9 pueden dar un examen de segunda instancia.</i>

Planificación de evaluaciones					
Evaluación	Semana	Contenidos	Subcompetencias Asociadas	Descripción de la evaluación	Indicadores de logro
Parcial 1	6	Unidad 1	2.4.4	Prueba individual de desarrollo	- <i>Comprenden conceptos fundamentales de la Educación Artística en Primera Infancia.</i> - <i>Analizan situaciones, textos o recursos para la Educación Artística en Educación Parvularia según referentes examinados.</i>
Parcial 2	10	Unidad 2	2.3.1;2.4.4	Investigación en terreno Exposición grupal	- <i>Relacionar tendencias del desarrollo artístico de niños y niñas con expresiones artísticas recopiladas en centros educativos de Educación Parvularia.</i>
Parcial 3	15	Unidad 3	2.3.1;2.3.2;2.3.3	Diseño y presentación de unidad didáctica grupal	- <i>Seleccionan Objetivos de Aprendizaje para el diseño de una experiencia de aprendizaje en lenguajes artísticos.</i> - <i>Diseñan una experiencia de aprendizaje en lenguajes artísticos considerando: Sensibilización, mediación y evaluación.</i>

					- Seleccionan recursos y espacios educativos pertinentes a la experiencia de aprendizaje.
Talleres	Varias	Todas las unidades	2.3.1;2.3.2; 2.3.3;2.4.4	Informes grupales y/o individuales escritos	- Aplican de conceptos teóricos a situaciones prácticas.
Examen	17	Todas las unidades	2.3.1;2.3.2; 2.3.3;2.4.4	Presentación individual	- Analizan situaciones de su centro educativo a partir de los conceptos teóricos de Educación Artística en Educación Parvularia.

FECHAS Y PORCENTUALIDAD EVALUATIVA			
Tipo de Evaluación	Fecha	Porcentaje Individual	Porcentaje Total
Parcial 1	9 de sept.	15%	70%
Parcial 2	7 de oct.	15%	
Parcial 3	11 de nov.	30%	
Talleres	Semestre	10%	30%
Examen	25 de nov.	--	

Bibliografía
Básica • CÉSPEDES, A. (2007). Cerebro, Inteligencia y Emoción: Neurociencias aplicadas a la educación permanente. Santiago: Fundación Mírame. • EISNER, E. (2004). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes en la transformación de la conciencia. Barcelona: Editorial Paidós. • LOWENFELD, V. (1970). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Editorial Kapelusz. • MAYESKY, M. (1990). Actividades creativas para niños pequeños. México: Diana. • MINCAP; MINEDUC; UNESCO; UCHILE; Balmaceda Arte Joven; & OEI. (2019). VII Semana de la Educación Artística. Arte y Naturaleza: conciencia en acción. Orientaciones para Educación Parvularia. Recuperado de: http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/04/orientaciones-sea-2019_educacion-parvulos_2.pdf • MINEDUC. (2018). Bases Curriculares de Educación Parvularia. Santiago: MINEDUC. • ZABALZA, M. (1996). Didáctica de la Educación Infantil. Madrid: Nacea S.A.

Complementaria

- ARNHEIN, R. R. (2002). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. España: Alianza Editorial.
- COFRÉ, A.; PALOMÉ, M.; & SALAZAR, A. (2013). De la imaginación a la creatividad: aspectos relevantes de la expresión plástica, en párvulos según educadoras de párvulos de niveles de transición pertenecientes a centros educativos de la Región Metropolitana. Tesis para optar al grado de Magíster en Artes. Santiago: Universidad Mayor.
- DE BONO, E. (2002). El pensamiento creativo. Barcelona: Editorial Paidós Plural.
- GARDNER, H. (2012). El desarrollo y la educación de la mente. Escritos esenciales. Barcelona: Editorial Paidós.
- GUILFORD, J. (1991). Creatividad y educación. Barcelona: Editorial Paidós.
- RAQUIMÁN, P. & ZAMORANO, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios Pedagógicos, 43 (1), pp. 439-456.
- ROMO, V. (2000). El desarrollo artístico en la infancia: su evolución e implicancias. Santiago: Universidad Católica Cardenal Silva Henríquez.
- VYGOTSKI, L. (2016). La imaginación y el arte en la infancia: ensayo psicológico. Madrid: Akal.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

2.3. Aprovechar la multiplicidad de recursos disponibles en el entorno, en atención a las características, necesidades, potencialidades e intereses de los párvulos, para desarrollar propuestas pedagógicas.

2.4. Manejar conocimientos en distintas áreas del saber para favorecer el desarrollo integral de los párvulos.

Subcompetencias

2.3.1. Seleccionar distintos recursos disponibles en la vida cotidiana, en el propio centro educativo o en la comunidad circundante, en función de los objetivos de aprendizajes de los niños.

2.3.2. Utilizar distintos tipos de recursos para el aprendizaje, tanto naturales, manufacturados, culturales, tecnológicos como reutilizables.

2.3.3. Crear sus propios recursos educativos utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes de manera innovadora.

2.4.4. Comprender conceptos fundamentales de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales para promover su expresión y apreciación en los párvulos.

Vigencia desde	2019-2
Elaborado por	Marcela Palomé Délano
Ayudante	Cristina Pérez
Revisado por	Jennifer Ruiz