PROGRAMA DE CURSO

<table>
<tr><th colspan="4">Nombre del curso (en castellano y en inglés)</th></tr>
<tr><td colspan="4">Educación Artística - Art Education</td></tr>
<tr><th>Escuela</th><th colspan="2">Carrera (s)</th><th>Código</th></tr>
<tr><td>Facultad de educación</td><td colspan="2">Pedagogía en educación Especial y Pedagogía en Ed. Básica</td><td>EDU1301</td></tr>
<tr><td>Semestre</td><td colspan="3">Tipo de actividad curricular</td></tr>
<tr><td>Primer</td><td colspan="3">OBLIGATORIA</td></tr>
<tr><th colspan="2">Prerrequisitos</th><th colspan="2">Correquisitos</th></tr>
<tr><td colspan="2">No tiene</td><td colspan="2">No tiene</td></tr>
<tr><th>Créditos SCT</th><th>Total horas a la semana</th><th>Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.</th><th>Horas de trabajo no presencial a la semana</th></tr>
<tr><td>4</td><td>7 HORAS</td><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><th>Ámbito</th><th colspan="2">Competencias a las que tributa el curso</th><th>Subcompetencias</th></tr>
<tr><td>I Enseñanza y aprendizaje en contextos diversos</td><td colspan="2">2.1 Evaluar desde una perspectiva multidimensional estudiantes con necesidades de apoyo, de manera interdisciplinaria y colaborativa, tomando como referencia el currículum nacional.

2.2. Diseñar el desarrollo de prácticas pedagógicas colaborativas que promuevan una cultura inclusiva en la comunidad educativa.
2.3 Implementar, de forma intencionada, recursos educativos diversos y pertinentes con el propósito de crear experiencias de aprendizaje enriquecidas, multimodales y contextualizadas.

2.4. Generar oportunidades de aprendizaje que permitan comprender, analizar y apreciar diversos fenómenos artísticos estimulando la creatividad, la</td><td>2.1.1. Manejar un conocimiento actualizado del currículo nacional, enfoques de la educación especial, y básica referente a la educación artística.
2.1.2. Seleccionar, diseñar, ajustar y aplicar procedimientos de evaluación artístico pedagógica para identificar fortalezas y necesidades de apoyo de los estudiantes, colaborativamente con otros profesionales.
2.2.1. Integrar distintos recursos para crear experiencias de enseñanza que favorezcan el acceso, la participación y los aprendizajes de todos los estudiantes.
2.2.2 Diseñar e implementar colaborativamente con otros profesionales, planes de apoyo diversificados, que promuevan el desarrollo y los aprendizajes de todos y todas sus estudiantes coherentes con la propuesta curricular vigente.</td></tr>
</table>

	apreciación estética, la libertad de expresión y el cuidado patrimonial.	2.3.1. Seleccionar y utilizar distintas fuentes para obtener y crear recursos educativos. 2.3.2. Adaptar distintos materiales e información de la vida cotidiana para crear experiencias de aprendizaje. 2.3.3. Utilizar las tecnologías de la informática y la comunicación de manera eficiente, para encontrar, seleccionar, adaptar y crear sus propios recursos educativos. 2.3.4. Aprovechar los recursos de su institución u otras instituciones vinculadas para el aprendizaje de los y las estudiantes. 2.4. Favorecer la comprensión de las manifestaciones artísticas, distinguiendo características específicas que permitan establecer categorías en términos de períodos, técnicas, escuelas, entre otros. 2.4.1 Promover el cuidado patrimonial, el disfrute y goce estético de múltiples expresiones artísticas.

Propósito general del curso

El curso plantea la discusión sobre cómo las diferentes disciplinas artísticas (Artes de la Visualidad, Música y Artes Escénicas) promueven la expresión, reflexión y experiencias artísticas y estéticas, con el propósito de fortalecer y desarrollar el aprendizaje integral de niños y niñas en diversos contextos escolares. En ese sentido, se espera aportar una mirada interdisciplinar entre las artes y otras áreas del aprendizaje para promover una enseñanza en colaboración con otras disciplinas vinculadas al currículo de enseñanza básica.

El curso pone el énfasis en el aprendizaje de experiencias y manifestaciones artísticas contemporáneas para comprender su valor pedagógico y la interrelación entre las diferentes disciplinas y lenguajes artísticos para construir conocimientos. Del mismo modo, brinda una discusión teórica para comprender los enfoques e importancia de la educación artística en el sistema escolar formal, urbano y rural, su relación con las políticas educacionales y sus principales orientaciones para su implementación en el aula.

También propone a sus estudiantes trabajar en base a la elaboración de un proyecto artístico integrativo capaz de ser aplicado en el aula en el contexto del currículum de educación artística en enseñanza básica, aplicando los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.

Resultados de Aprendizaje (RA)

RA1. Reconocer las características, enfoques e importancia de la Educación Artística en el aprendizaje integral y su vinculación con la educación básica y especial.

RA2. Comprender el rol y significado del arte contemporáneo y su implementación a través de experiencias artísticas en diversos contextos educativos para promover la valoración de la identidad cultural y el patrimonio regional.

RA3. Reconocer nociones teóricas, contenidos y orientaciones didácticas generales en cada una de las disciplinas artísticas para el desarrollo de actividades artísticas y pedagógicas basadas en las artes en la educación básica y especial.

RA4. Diseñar y planificar propuestas artísticas que interrelacionan los diferentes lenguajes artísticos, en directa vinculación con los objetivos de aprendizaje de educación básica y especial.

RA5. Aplicar un trabajo interdisciplinar de la educación artística utilizando metodologías, recursos y orientaciones didácticas generales pertinentes al aula urbana y rural.

Número	**RA al que contribuye la Unidad**	**Nombre de la Unidad 1:**	**Duración en semanas**
1	RA1 y RA2	Fundamentos de la educación artística en el sistema escolar.	5 semanas
Contenidos		**Indicadores de logro**	
Unidad 1: Fundamentos de la educación artística en el sistema escolar. - Importancia de la educación y expresión artística para el aprendizaje integral en educación básica y especial. - Características e importancia de la enseñanza artística en diversos contextos educativos para promover la valoración de la identidad cultural y el patrimonio regional. - Orientaciones curriculares en relación a las artes, contenidos y desarrollo de objetivos de aprendizaje en enseñanza básica		- Indaga e investiga sobre la importancia de la expresión artística en el desarrollo de la educación básica y especial. - Comprende y aprecia el arte de su entorno y región y lo describe contrayendo así su propia identidad cultural. - Relaciona los objetivos de aprendizaje presentes en el currículum nacional respecto a las áreas de educación artística.	

Número	**RA al que contribuye la Unidad**	**Nombre de la unidad**	**Duración en semanas**
2	RA3	Enfoques, experiencias y orientaciones didácticas generales de la enseñanza artística contemporánea	6 semanas

Contenidos	Indicadores de logro
- Enfoques, características y principales manifestaciones artísticas pedagógicas de las Artes de la Visualidad, Música y Artes Escénicas - Experiencias, metodologías y recursos didácticos generales implementados en la enseñanza de las artes de la visualidad, música y artes escénicas en diversos contextos educativos.	- Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de condiciones de inventiva visual / musical / escénica. - Transforma distintos elementos disponibles en su entorno en recursos de trabajo para la didáctica de la enseñanza artística.

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la unidad:	Duración en semanas
3	RA4 y RA5	Educación artística para el aula a través de proyectos interdisciplinarios	3 semanas

Contenidos	Indicadores de logro
- Estrategias y métodos didácticos generales para el desarrollo de una educación artística interdisciplinar. - Diseño de propuestas artísticas pedagógicas interdisciplinares (artes de la visualidad, música y artes escénicas)	- Crear actividades artísticas pedagógicas, de manera interdisciplinar aplicada a las artes.

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
Clases participativas que estimulan el diálogo y retroalimentación pedagógica entre docente y estudiantes. ● Discusión de literatura relevante. ● Análisis de experiencias artísticas en diversos contextos educativos ● Actividades prácticas aplicando los distintos lenguajes artísticos. ● Aplicación de Metodología para el desarrollo de proyectos grupales e interdisciplinares.	Sobre evaluación parcial Evaluación 1 (Individual): Fecha 02 de mayo (entrega online por Ucampus) - Reflexión e investigación teórica individual escrito 20% Evaluación 2 (parejas): Fecha 23 de mayo (entrega online por Ucampus) - Exploración didáctica y multisensorial 1 (15%) Evaluación 3 (Grupal): Fecha 20 de junio - Exploración didáctica y multisensorial 2 (15%) Evaluación 4 (Grupal): Fecha 04 de julio - Intervención artística interdisciplinar en el espacio educativo: escuela rural (30%)

	Evaluación 5 (grupal): Fecha 18 de julio - Reflexión sobre la intervención (20%) Sobre la asistencia, evaluaciones y exámenes: Se exigirá una asistencia de un mínimo del 70% para aprobar el curso, **SIN EMBARGO, EN TODAS LAS CLASES SE REGISTRARÁ LA ASISTENCIA EN LA PLATAFORMA UCAMPUS POR BLOQUE. La evaluación integrativa es aprobatoria, a pesar de que se haya cumplido con el mínimo de asistencia.** ▪ Esta asignatura no considera examen final, sin embargo, la evaluación 4 tiene el carácter de aprobatoria, es decir, quien no la rinda u obtenga una calificación inferior a 4,0 reprobará el curso ▪ Aquellos/as estudiantes cuya nota final (post examen) sea de 3,7 3,8 o 3,9 reprueban la asignatura. ▪ La nota final de la asignatura se obtiene a partir de la nota de presentación (70%) y la nota de la evaluación integrativa (30%). Sobre las ayudantías ▪ Este curso no contempla ayudantías. **Rendición de pruebas y trabajos:** • Deben ser realizados o entregados en las fechas programadas. La no presentación equivale a la obtención de la nota mínima. En casos excepcionales, deberán justificar mediante certificación de la DAE, escribiendo al siguiente correo: **reservahoradae@uoh.cl** **En caso de contagio COVID, por favor contactar salud.dae@uoh.cl**
Bibliografía Fundamental	
Acaso, M. (2014). La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata. (20 páginas en total)	

Pérez, G. (2015). El arte en la Educación Especial. *Revista Internacional de Apoyo a La inclusión, Logopedia, Sociedad Y Multiculturalidad*, 1(3).

Escudero, H. (2019). Cartografías visuales urbanas. Intervenciones en el espacio público. Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

Caritx, R. y Vallès, J. (2017). *Desarrollar competencias artísticas en primaria.* Barcelona: Graó. (20 páginas en total)

Osorio, A. (2020). *El teatro va a la escuela*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) (10 páginas en total)

Muñoz, J. (coord.) (2014). *Actividades y juegos de música en la escuela*. Editorial Grao (10 páginas en total)

Bibliografía Complementaria

UNICEF. (2008). Arte y Ciudadanía. El aporte de los proyectos artístico-culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes. *https://fundacionarcor.org/wp-content/uploads/2020/11/1415904410_arte-y-ciudadana.pdf*

Fundación Educativa Tremen y la Agrupación Cultural Ayekantún (2019). Educación Artística Rural. Experiencia colectiva de investigación-acción. Colbún 2019. Fondo de Fomento al Arte en la Educación. Santiago: FAE 2019, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Bases Curriculares de Educación Básica. Santiago de Chile (2013): Ministerio de educación http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-channel.html

MINEDUC (2015). Decreto 83 para la Educación Especial. Disponible en: https://especial.mineduc.cl/wp- content/uploads/sites/31/2016/08/Decreto-83-2015.pdf

Fecha última revisión:	16 de marzo 2023
Programa visado por:	Coordinación Formación Transversal