

PROGRAMA DE CURSO

Nombre del curso				
Literatura, Artes de la Representación y su Didáctica I				
Escuela	Carrera (s)		Código	
Escuela de Educación	Pedagogía en Educación Parvularia			
Semestre	Tipo de actividad curricular			
3	Obligatoria			
Prerrequisitos			Correquisitos	
No tiene			No tiene	
Créditos SCT	Total horas a la semana	Horas de Estadia_práctica en establecimiento¹	Horas de cátedra, seminarios, laboratorio, etc.	Horas de trabajo no presencial a la semana
6	9	0	3 horas de cátedra 1,5 ayudantía	4,5
Ámbito	Competencias a las que tributa el curso		Subcompetencias	
Currículum y Didáctica	2.3. Aprovechar la multiplicidad de recursos disponibles en el entorno, en atención a las características, necesidades, potencialidades e intereses de los párvulos, para desarrollar propuestas pedagógicas.		2.3.1. Seleccionar distintos recursos disponibles en la vida cotidiana, en el propio centro educativo o en la comunidad circundante, en función de los objetivos de aprendizajes de los niños. 2.3.2. Utilizar distintos tipos de recursos para el aprendizaje, tanto naturales, manufacturados, culturales, tecnológicos como reutilizables.	

	<p>2.4. Manejar conocimientos en distintas áreas del saber para favorecer el desarrollo integral de los párvulos.</p> <p>2.5. Desarrollar propuestas pedagógicas que faciliten los procesos de transición que vivencian los niños entre los diferentes niveles de la educación parvularia y entre la educación parvularia y la educación básica.</p>	<p>2.3.3. Crear sus propios recursos educativos utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes, de manera innovadora.</p> <p>2.4.4. Comprender conceptos fundamentales de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales para promover su expresión y apreciación en los párvulos.</p> <p>2.5.1. Diseñar propuestas pedagógicas curricularmente articuladas que faciliten las transiciones entre los distintos niveles de la educación parvularia y el primer año de enseñanza básica.</p>
<p>Propósito general del curso</p>		
<p>El curso tiene como propósito que los/as estudiantes puedan evaluar, seleccionar y crear recursos literarios y metodologías que potencien el desarrollo de la creatividad, del pensamiento crítico, de las emociones y la comunicación oral/verbal en niños y niñas.</p> <p>Para cumplir con este propósito, el curso desarrolla un conocimiento especializado y situado, el que aborda las especificidades de la literatura para niños/as y sus diversas expresiones discursivas (cuentos, poemas, leyendas, canciones de cuna, libro-álbum, entre otros), considerando su desarrollo histórico, sus perspectivas teórico-críticas y las nociones de infancia que se construyen histórica, social y culturalmente. Asimismo, el curso considera la lectura como un derecho cultural, desarrolla habilidades para establecer criterios de selección de recursos literarios y para promover el goce estético.</p> <p>Finalmente, se espera que los/as estudiantes comprendan y dialoguen críticamente con los fundamentos teóricos de los estudios literarios, del fomento lector y la didáctica de la literatura.</p>		

Resultados de Aprendizaje (RA)	
I.	Conocer los conceptos fundamentales de las artes y la literatura para niños/as, con especial énfasis en identificar y diferenciar las distintas expresiones discursivas de la literatura para niños/as (Subcompetencia 2.4.4.).
II.	Identificar, evaluar y elegir los recursos disponibles en contextos cotidianos, educativos y/o de la comunidad circundante, que son pertinentes y adecuados para los objetivos de aprendizajes de los niños y niñas de Educación Parvularia (Subcompetencia 2.3.1.).
III.	Reconocer, adecuar y utilizar diversos tipos de recursos (naturales, manufacturados, culturales, tecnológicos, reutilizables), para el aprendizaje y el desarrollo de la comunicación integral en niños y niñas de Educación Parvularia (Subcompetencia 2.3.2.).
IV.	Producir y diseñar recursos educativos innovadores, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes (Subcompetencia 2.3.3.).
V.	Elaborar y articular propuestas pedagógicas que contribuyan a las transiciones educativas de los niños y niñas de Educación Parvularia (Subcompetencia 2.5.1.).

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	I.	Conceptos fundamentales de la literatura para la infancia	4
Contenidos		Indicadores de logro (subcompetencia a la que tributa)	
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualizaciones y problemáticas en torno la literatura y la literatura infantil. • El rol social y pedagógico de las producciones literarias para público infantil. • Antecedentes históricos de la literatura para la infancia en las sociedades occidentales (Europa - Chile). • El rol de las lecturas clásicas en la lectura de niños y niñas. • Discurso ideológico y contexto de producción. • Esquema de comunicación literaria. • Leer como derecho cultural y la problemática de “construir” lectores/as. 		<ul style="list-style-type: none"> • Distingue recursos pertinentes de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales en función de las características e intereses de niños y niñas respecto al aprendizaje artístico. • Relaciona diferentes teorías en torno al concepto de de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales. • Reflexiona sobre la importancia de las nociones de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales en la labor pedagógica de la educadora. • Planifica experiencias de aprendizaje pertinentes para promover el desarrollo de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales en los párvulos. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	I.y II.	Género lírico: conceptos y producciones literarias	2
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> • Géneros literarios: definiciones y problemáticas teóricas. • Concepto y antecedentes del género lírico. • Características y aportes de las expresiones poéticas de vertiente oral popular. • Particularidades de la poesía de autor/a y sus diferencias respecto de la poesía de vertiente oral. 		<ul style="list-style-type: none"> • Compara recursos del entorno cotidiano en función de su pertinencia para los procesos de aprendizaje y desarrollo de niñas y niños respecto a la lectura de textos infantiles. • Clasifica recursos pertinentes del entorno cotidiano en función de los Ámbitos de Aprendizaje del currículum vigente en Educación Parvularia. • Adapta recursos pertinentes del entorno cotidiano en función de la didáctica de la literatura en Educación Parvularia. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	I.III.y IV	Género Narrativo: Conceptos fundamentales	2
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> • Género narrativo: (algunas) definiciones, límites y desbordes. • Narradores/as. Voz, perspectivas y su importancia para la lectura de niños y las niñas. • Dimensión espacial/temporal del relato. • Vinculación de la infancia con el contexto social. 		<ul style="list-style-type: none"> • Planifica experiencias de aprendizaje innovadoras considerando el currículum vigente y lineamientos didácticos específicos para la primera infancia. • Elabora recursos didácticos innovadores para abordar las narraciones para niños y niñas utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes. • Argumenta la pertinencia de los materiales educativos elaborados considerando la literatura para niños y niñas. 	

• Construcciones y estereotipos sexo-género en la literatura para niños y niñas. Educación y diversidad	• Construye material pedagógico pertinente, diverso e innovador, para ser aplicado en el contexto educativo en que se desempeña.
---	--

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
4	I. y III.	Género narrativo: sub-géneros	2
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> • Narración oral: cuentos populares tradicionales. • Fábulas, mitos y leyendas. • Libro-álbum, libro de imágenes, libro de juego, libro informativo. Importancia de estos formatos para los primeros lectores/as. 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce variados recursos para el aprendizaje de la literatura y las narraciones en la Educación Parvularia. • Selecciona múltiples recursos para el aprendizaje de los recursos narrativos en la Educación Parvularia. • Adapta recursos de aprendizaje para su implementación en distintos tramos curriculares. 	

Número	RA al que contribuye la Unidad	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
5	IV.y V.	Estrategias de fomento y mediación de la lectura	4
Contenidos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de selección de textos (orales o escritos). • Estrategias de narración o lectura. • Estrategias para la mediación (manejo de audiencia - mediación temático-ideológica - preguntas). 		<ul style="list-style-type: none"> • Organiza experiencias de aprendizaje progresivas y pertinentes para el nivel educativo en que se encuentra y/o entre niveles educativos. • Realiza propuestas pedagógicas de manera colaborativa con otros docentes para trabajar la transición entre los distintos niveles educativos. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Planificación y diseño de actividades de animación lectora. • Elaboración de recursos visuales-táctiles (físicos y digitales) de acompañamiento a la lectura o narración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña propuestas pedagógicas para facilitar los procesos de transición entre los niveles de la educación parvularia y/o de este con el primer año de enseñanza básica.
--	---

Metodologías	Requisitos de Aprobación y Evaluaciones del Curso
<p>Clases expositivas con pausas de mediación y reflexión de las temáticas, lecturas guiadas de textos y artículos, talleres grupales y presentaciones de estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El curso exigirá un mínimo de 75% de asistencia. El no cumplimiento de este requisito será motivo para rendir el examen del curso aunque la nota final sea mayor o igual a la establecida (5,7). • Nota de aprobación mínima del curso (escala de 1.0 a 7.0): 4,0. • La inasistencia a una evaluación sumativa sin justificativo será calificada con nota mínima (1,0). • Todas las evaluaciones son obligatorias a excepción del examen que está sujeto a requisitos de eximición. • El curso tendrá tres tipos de evaluaciones: 1) informe bibliográfico (30%); 2) dos talleres grupales de selección y creación de recursos literarios y de acompañamiento para la lectura o narración. (30%); 3) Elaboración de recursos didácticos para fomentar la lectura y la narración en párvulos a través de formato proyecto (fundamentación, objetivos, actividades) (40%). • El curso considera examen cuya nota de eximición es de un 5.7. El porcentaje de esta evaluación corresponde a un 30%. • Aspectos formales para las evaluaciones: presentación ordenada y de acuerdo con el formato institucional, ortografía, puntualidad en la entrega, logro de los objetivos específicos enunciados en la prueba y/o taller.

	<ul style="list-style-type: none"> • Normas APA: toda evaluación escrita debe considerar las normas APA al momento de citar y argumentar. En caso de ser encontrado un plagio, el trabajo será automáticamente evaluado con nota 1,0. • Integridad Académica En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones: <ul style="list-style-type: none"> • Copiar y facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica; • Adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros; • Plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación. Cualquiera de las faltas graves mencionadas anteriormente será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0). • Horario de atención: a través de Zoom, previa coordinación al correo veronica.maldonado@uoh.cl
Bibliografía Fundamental	
<p>Andruetto, María Teresa. <i>Hacia una literatura sin adjetivos</i>. Córdoba: Comunicarte, 2013.</p> <p>Borda Crespo, M^a Isabel. <i>Literatura infantil y juvenil. Teoría y Didáctica</i>. España: Grupo Editorial Universitario, 2002.</p> <p>Cerrillo, Pedro. LII. <i>Literatura mayor de edad</i>. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2013.</p> <p>Colomer, Teresa. <i>Introducción a la literatura infantil y juvenil</i>. Madrid: Editorial Síntesis, 2008.</p> <p>Petit, Michèle. <i>Lecturas: del espacio íntimo al espacio público</i>. Trad. Miguel Paleo, Malou Paleo y Diana Luz Sánchez. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.</p>	
Bibliografía Complementaria	

Andrade, Claudia, Isabel Ibaceta, Anahí Troncoso y Camila Valenzuela. *Literatura para Infancia, adolescencia y juventud: reflexiones desde los estudios literarios*. Santiago: Editorial Universitaria, 2016.

Beuchat, Cecilia. *Narracion oral y niños*. Santiago de Chile: Editorial Universidad Católica de Chile, 2011.

Colomer, Teresa. *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Cerrillos, Pedro. C. y M^a Victoria Sotomayor. *Censuras y literatura infantil y juvenil en el siglo XX: en España y 7 países latinoamericanos*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de la Mancha, 2016.

Lluch, Gemma. *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. La Mancha: Ediciones de la Universidad de Castilla, 2003.

Ministerio de Educación, Integra y JUNJI. *Plan Nacional de Fomento de la Lectura, Lee Chile Lee: Guía para educadoras y agentes educativos. Fomento lector de 0 a 4 años*. Santiago: Fundación Integra, 2011.

Ministerio de Educación, Unidad de Educación Parvularia. *Plan Nacional de Fomento de la Lectura: Guía para las educadoras de párvulos de los niveles de transición*. Santiago: Trama Impresores, 2010.

Peña, Manuel. *Alas para la infancia. Fundamentos de literatura infantil*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1994.

--. *Folklore infantil en la educación*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 2004.

--. *Historia de la literatura infantil chilena*. 2ed. Santiago: Andrés Bello, 2009.

Soto Vásquez, José. *Didáctica de la literatura infantil*. España: Universidad de Extremadura. Servicio de publicaciones, 2017.

Fecha última revisión:	2023-1
Programa visado por:	Jefatura de carrera

Evaluación	Semana	Contenidos	Subcompetencias	Porcentaje	Descripción de la evaluación
1	S 4 13/04	Unidad I	2.4.4. Comprender conceptos fundamentales de las artes literarias, visuales, representacionales y musicales para promover su expresión y apreciación en los párvulos.	30%	El/la estudiante investiga, identifica y analiza problemáticas de la literatura infantil, las ejemplifica a través de textos literarios para niños y niñas y las articula con la educación de párvulos. Los resultados son presentados a través de un informe bibliográfico que se evaluará por medio de una rúbrica.
2	S6 27/04	Unidad II	2.3.1. Seleccionar distintos recursos disponibles en la vida cotidiana, en el propio centro educativo o en la comunidad circundante, en función de los objetivos de aprendizajes de los niños.	15%	Taller individual en el que él o la estudiante selecciona, adapta y/o crea expresiones poéticas pertinentes para niños y niñas. Presenta lo realizado considerando recursos didácticos.
3	S9 25/05	Unidad III y IV	2.3.2. Utilizar distintos tipos de recursos para el aprendizaje, tanto naturales, manufacturados, culturales, tecnológicos como reutilizables. 2.3.3. Crear sus propios recursos educativos utilizando las tecnologías de la información y la comunicación u otras fuentes, de manera innovadora.	15%	Taller grupal de elaboración de recursos visuales-táctiles (físicos y digitales) para acompañar la narración y fomentar la lectura y el aprendizaje de los niños y niñas.
4	S 13 y S 14 22/06 Y 29/06	Unidad V	2.5.1. Diseñar propuestas pedagógicas curricularmente articuladas que faciliten las transiciones entre los distintos niveles de la educación parvularia y el primer año de enseñanza básica.	40%	Las/los estudiantes planifican, diseñan y proponen una actividad de fomento lector para párvulos, utilizando herramientas teórico-metodológicas trabajadas en el curso. Esta actividad es presentada en formato proyecto, es decir, considera una fundamentación, objetivos y actividades. La evaluación es a través de pauta y rúbrica.
5	S 15 06 / 07	Examen final	Todas	30%	Examen que contempla todas las unidades del curso. Se evalúan los saberes conceptuales y su aplicación. *Quienes tengan igual o sobre un 75% de asistencia y su nota sea igual o superior a un 5.7 no deben dar esta evaluación.