

PLANIFICACIÓN DE CURSO

Primer Semestre académico 2023

I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Semestre de la carrera	Carrera	Asignatura	Coordinador/a	Docente/s
9°	Pedagogía en educación especial	Electivo	Soledad Campos	Manuel Donoso
Escriba con palabras todos los Resultados de Aprendizajes (RA)/Objetivos declarados en el programa regular			Unidades <u>declaradas</u> en el programa regular (indicar sólo el nombre)	
<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales. - Evaluar críticamente procesos y resultados de ejercicios teatrales, tanto personales como de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa. - Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros). - Interpretar obras teatrales que expresen los temas de interés de las y los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico. 			<p>Unidad 1: “Descubriendo nuestra expresividad”.</p> <p>Unidad 2 “Dramatizando”.</p> <p>Unidad 3 “Interpretando obras teatrales”.</p> <p>Unidad 4 “Difundiendo nuestras obras a otros”.</p>	

Escriba con palabras todos los RA/Objetivos que SÍ podrá realizar en el primer semestre 2023	Unidades que SÍ se van abordar en el primer semestre 2023
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales. • Evaluar críticamente procesos y resultados de ejercicios teatrales, tanto personales como de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa. • Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros). • Interpretar obras teatrales que expresen los temas de interés de las y los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico 	<p>Unidad 1: “Descubriendo nuestra expresividad”.</p> <p>Unidad 2 “Dramatizando”.</p> <p>Unidad 3 “Interpretando obras teatrales”.</p> <p>Unidad 4 “Difundiendo nuestras obras a otros”.</p>

II. UNIDADES, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

UNIDAD 1:				
Semana	Contenidos	Actividades de enseñanza y aprendizaje		Actividades de evaluación diagnóstica, formativa y/o sumativa
		Tiempo sincrónico	Tiempo asincrónico compartido (trabajo autónomo del o la estudiante)	
1 Fecha 17/3	Unidad 1 Presentación general del programa curso. Presentación de aprendizaje estudiantes y docentes.	-Presentación del curso -Presentación del programa -Dinámicas de grupo.		Ev. Proceso
2 Fecha 24/3	<ul style="list-style-type: none"> • Apresto Corporal - Relajación - Movimientos lentos y rápidos. • Acondicionamiento Vocal. - Resonadores -Respiración diafragmática. - Articulación. • Motores principales - Cabeza / Pecho / Pelvis. • Ejercicio Personaje con voz gutural. 	-Clase Práctica. - Juegos de coordinación motriz. - Ejercicios de improvisación para creación de un personaje.		Ev. Proceso
3 Fecha 31/3	<ul style="list-style-type: none"> • Apresto Corporal - Relajación. -Movimientos Centrifugos y Centripedos. 	- Movimientos con música		Ev. Proceso.

	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionamiento Vocal. -Resonadores extra cotidianos. • Motores principales • Movimientos con motor incluido. • Personaje mudo con motor principal. 	afro. - Creación individual, ensayo y muestras.		
4 Fecha 07/4	FERIADO			
5 Fecha 14/04	Evaluación; Presentación de un personaje - Actuación - Historia	-Presentación de los personajes. Evaluación / Exposición.		Ev. Sumativa # 01 15%
6 Fecha 21/04	Unidad 2 <ul style="list-style-type: none"> • Apresto Corporal - Relajación -Movimientos extra cotidianos. • Acondicionamiento Vocal. - Sonido de animales - Susurro -Respiración e inspiración para la voz hablada. - Entonaciones. - Jugando con voces diversas. • Lecturas dramatizadas. Ejercicio Actoral parejas.	-Ejecutar sonidos guturales. -Cuidado de los movimientos al momento de dramatizar. -Limpieza de movimientos al momento de interactuar. -Elección de pareja de trabajo.		Ev. Proceso

<p>7 Fecha 28/04</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apresto Corporal <ul style="list-style-type: none"> - Relajación - Movimientos extra cotidianos. • Acondicionamiento Vocal. <ul style="list-style-type: none"> - Sonido de animales - Susurro - Respiración e inspiración para la voz hablada. - Entonaciones. - Jugando con voces diversas. • Ensayo y Limpieza del ejercicio a presentar. <p>Ejercicio Actoral parejas.</p>	<p>- Crear dialogo.</p> <p>- Trabajar en sus movimientos.</p>		<p>Ev. Proceso.</p>
<p>8 Fecha 05/05</p>	<p>Evaluación</p> <p>Presentación ejercicios en parejas.</p>	<p>- Presentación de los diálogos.</p> <p>Evaluación /Exposición.</p>		<p>Ev. Sumativa # 2 20%</p>
<p>9 Fecha 19/05</p>	<p>Unidad 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresto Corporal <ul style="list-style-type: none"> - Relajación, saludo esquimal. - Reconociendo y respetando el cuerpo de los y las demás. • Acondicionamiento Vocal. <ul style="list-style-type: none"> - Voz cantada - Colocación de la voz. - Articulación. • Interpretación <ul style="list-style-type: none"> - Emociones - Espejo <p>Ejercicio Actoral /Situacional Grupal.</p>	<p>- Dinámicas de grupo, mirarse y tocarse con el respeto como premisa principal.</p> <p>- Cantando pequeños trozos musicales</p> <p>- Armandos los grupos.</p>		<p>Ev. Proceso</p>

		- Improvisación Presentación grupal.	
10 Fecha 26/05	<ul style="list-style-type: none"> • Apresto Corporal -Relajación, saludo esquimal. -Reconociendo y respetando el cuerpo de los y las demás. • Acondicionamiento Vocal. -Respetando turnos al interactuar. -Colocación de la voz. - Articulación. • Interpretación <p>Ensayo y limpieza del ejercicio Dialogo actoral /Situacional Grupal.</p>	<p>- Presentación del dialogo grupal,</p> <p>- Reflexionando en los Conceptos de cuadro y escena.</p>	Ev. Proceso
11 fecha 02/06	<p>Evaluación</p> <p>Presentación ejercicios grupales.</p>	<p>-Presentación de las escenas grupales.</p> <p>Evaluación / Exposición.</p>	Ev. Sumativa # 3 25%
12 Fecha 09/06	<p>Unidad 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresto Corporal -Relajación, Técnicas de relajación a través de la respiración con sonidos. -Movimientos libres con los personajes seleccionados para la muestra final. • Acondicionamiento Vocal. -Presentación de los personajes seleccionados utilizando las voces trabajadas para ellos. -Colocación de la voz. -Articulación con lápices en los labios. • Actuación 	<p>- Interpretando con Voces cotidianas y extra cotidianas los personajes seleccionados.</p> <p>-Primer ensayo general.</p>	Ev. Proceso

	<p>Ensayo 01</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escenas - Planta de movimientos 			
<p>13 Fecha 16/06</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apresto Corporal <ul style="list-style-type: none"> -Relajación, Técnicas de relajación a través de la respiración con sonidos. -Movimientos libres con los personajes seleccionados para la muestra final. • Acondicionamiento Vocal. <ul style="list-style-type: none"> -Presentación de los personajes seleccionados utilizando las voces trabajadas para ellos. -Colocación de la voz. -Articulación con boca cerrada.. • Actuación <p>Ensayo 02</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escenas - Planta de movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretando, pero incorporando Movimientos y Voces cotidianas y extra cotidianas los personajes seleccionados. -Segundo ensayo general. 		<p>Ev. Proceso</p>
<p>14 Fecha 23/06</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apresto Corporal <ul style="list-style-type: none"> -Relajación, Técnicas de relajación a través de la respiración con sonidos. -Movimientos libres con los personajes seleccionados para la muestra final. • Acondicionamiento Vocal. <ul style="list-style-type: none"> -Presentación de los personajes seleccionados utilizando las voces trabajadas para ellos. -Colocación de la voz. -Articulación 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretando con improvisación las escenas y los personajes. -Tercer ensayo general. 		<p>Ev. Proceso</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Actuación <p>Ensayo 03</p> <p>- Escenas</p> <p>- Planta de movimientos</p>			
15 Fecha 30/06	<ul style="list-style-type: none"> • Apresto Corporal • Acondicionamiento • Actuación <p>Ensayo 04 General</p>	<p>- Juegos y dinámicas grupales.</p> <p>- Cuarto ensayo general.</p>		Ev. Proceso
16 Fecha 07/07	<ul style="list-style-type: none"> • Apresto Corporal • Acondicionamiento • Actuación <p>Ensayo 05 General</p>	<p>- Juegos y dinámicas grupales.</p> <p>- Quinto ensayo general.</p>		Ev. Proceso
17 Fecha 14/07	<p>- Exposición general para desarrollar una muestra artística basada en la planificación para educación especial y los niveles de educación Parvularia y educación básica.</p>	<p>- Presentación Final</p>	<p>Evaluación / Muestra final</p>	Ev. Sumativa # 4 Docente 40%
18 Fecha 21/07	<p>- Exposición general para desarrollar una muestra artística basada en la planificación para educación especial y los niveles de educación Parvularia y educación básica.</p>	<p>- Análisis y reflexión de lo presentado.</p>	<p>Auto y coevaluación.</p>	Ev. Sumativa # 4 Complemento

III. CONDICIONES Y POLÍTICAS DE EVALUACIÓN

En los cursos impartidos en la Escuela de Educación se consideran faltas graves a la integridad académica y a la ética las siguientes acciones:

- Copiar y/o facilitar la copia de respuestas en cualquier tipo de evaluación académica.
- Adulterar cualquier documento oficial como documento de asistencias, correcciones de pruebas o trabajos de investigación, entre otros.
- Plagiar u ocultar intencionalmente el origen de la información en cualquier tipo de evaluación.

Cualquiera de las faltas graves mencionadas anteriormente será sancionada con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1,0).

IV. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS OBLIGATORIOS

<https://www.curriculumnacional.cl/docentes/Formacion-General/Artes/Teatro/140153:Programa-FG-electivo-Teatro>.

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Formacion-General/Artes/Teatro/>

V. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS COMPLEMENTARIOS

García-Huidobro, M.V., Del Canto, I., Sedano, A., La Balanza, CIA (2021). Teatro aplicado en educación. Ediciones UC.